

IV AÑO

TEATRO
PRICE ≡



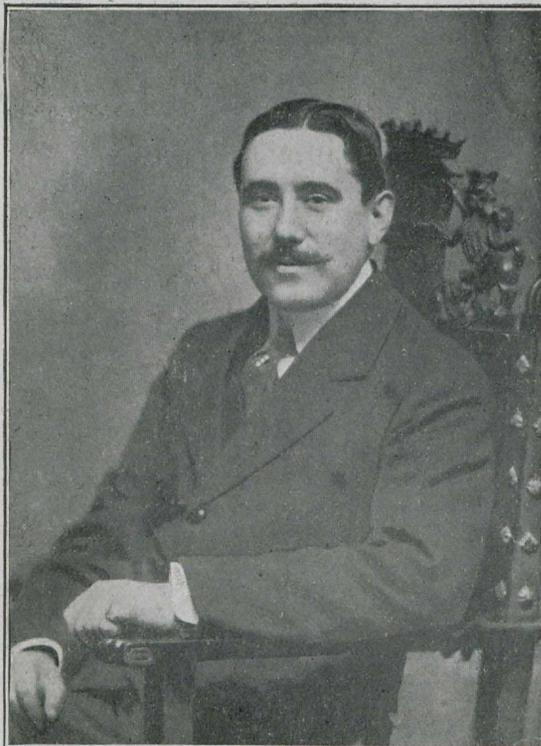
VIERNES ≡
16 FEBRERO
≡≡≡ 1917

XXX CONCIERTO POPULAR
DE INICIATIVA Y CON EL PATRONATO DEL
CÍRCULO DE BELLAS ARTES

LIII DE LA

ORQUESTA FILARMÓNICA

: MAESTRO PÉREZ CASAS :



J. TURINA

J. TURINA

La Procesión del Rocío es una de las obras más celebradas del joven compositor andaluz. Este cuadro sinfónico lleno de carácter y de color, describe, como se sabe ya, una clásica fiesta de Sevilla. Después de unos días de romería á una ermita, entra en Triana todos los años, por el mes de Junio, la Procesión del Rocío. Va precedida por un tamborilero que tañe al propio tiempo una rústica flauta. Siguen los *cofrades* á caballo con varas y estandartes, después el *simpecado* con la Virgen en una carreta de plata, tirada por bueyes, una banda de música y ocho ó diez carros más con las principales familias de Triana en bulliciosa alegría. He aquí el plan de la obra:

Triana en fiesta.—Comienza con unas seguidillas, y después, sobre un pianísimo, una breve copla de *soleares* que canta la viola. Desarrollanse entrelazados estos temas, un momento interrumpidos por un brevísimo episodio en el ritmo del *garrotín* que entona un borracho. Cuando la seguidilla alcanza plenitud sonora es interrumpida por la llegada de *La Procesión*. Escúchase la pintoresca melodía que en la flauta toca el tamborilero y que él mismo se acompaña, y aparece el tema religioso de la Procesión, que iniciado en los violoncellos, va reapareciendo sucesivamente y cada vez con mayor sonoridad entre los diversos apuntes de los temas populares del primer período. La Procesión avanza, y entonces aparece el tema religioso en todo su triunfal esplendor, acompañado característicamente por los acentos de la Marcha Real y por el repique de las campanas. De nuevo resuenan las danzas y canciones de la animada fiesta, y todo, al fin, se extingue poco á poco.

SCHUBERT

De las diez sinfonías compuestas por Schubert solamente la «Incompleta», en *si menor*, y la décima, la monumental *Sinfonía en do* han pasado á la posteridad. Esta obra gigantesca fué escrita en los primeros meses del año en que murió el admirable músico vienés (1828). Casi todos sus comentaristas se detienen al hablar de esta obra sobre lo que Schumann denominaba su *divina longitud*, pero es este uno de los casos en que la longitud real de la obra pasa inadvertida para el espíritu, subyugado por sus inmensas bellezas. Como siempre en Schubert, su lenguaje musical habla con la misma intensidad al conocedor como al profano. En esa sinfonía la dignidad y la grandeza de sus ideas alternan con la sutilidad y la delicadeza, las melodías más insinuantes emocionan desde el primer momento y aumentan de interés en sus frecuentes reapariciones, recibidas siempre con creciente agrado. Su construcción es un alarde de poder dentro de la sencillez de medios y en cuanto á colorido orquestal el más apasionado de la técnica moderna no puede menos de admirarse de la elocuencia y justeza de sus procedimientos.

Según parece, Schubert no llegó á oír su *Sinfonía en do*. Después de su muerte se ha interpretado constantemente en Alemania y en Inglaterra. En Francia y en España, en cambio, ha sido oída muy raras veces. Uno de los más notables escritores modernos dice: «Los grandes genios son demasiado escasos para que se olviden sus producciones más importantes. Los noventa años que han pasado desde que esa obra fué escrita, habrán disipado la incomprensión con que fué recibida en los primeros momentos. Liszt y Schumann profesaban por ella una admiración sin límites. ¿Es que esos jueces serían incompetentes? La interpretación de la *Sinfonía en do* es una deuda que se tiene con los verdaderos amantes de la música y con el genio que la dió forma.»

PROGRAMA



BEETHOVEN ————— EGMONT, OBERTURA (OP. 87)
WAGNER ————— LOHENGRIN, PRELUDIO —
WAGNER ————— EL OCASO DE LOS DIOS
(VIAJE DE SIEGFRIED POR EL RHIN)

SCHUBERT ————— SÉPTIMA SINFONÍA, EN DO

- I. ANDANTE. ALLEGRO NON TOPPO
- II. ANDANTE CON MOTO —————
- III. SCHERZO —————
- IV. ALLEGRO VIVACE —————

J. TURINA ————— LA PROCESIÓN DEL ROCÍO
WEBER ————— INVITACIÓN AL VALS (OP. 65)
(INSTRUMENTACIÓN DE F. WEINGARTNER)

SE RECOMIENDA Á LA CULTURA DEL PÚBLICO SE ABSTENGA EN ABSOLUTO DE FUMAR EN LA SALA
— IGUALMENTE SE LE RUEGA NO ENTRE NI SALGA DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA —

EL VIERNES 23, XXXI CONCIERTO



MÚSICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

PIANOS Erard, Gaveau, Bernstein-Wolff,
Strauss, Bach, Bülow, Estela, etc., etc.

PIANOS automáticos de las fábricas más
:: acreditadas de los Estados Unidos. ::

Grandes Órganos para Iglesia.

Harmoniums transpositores para Capillas.

:: VENTAS Á PLAZOS ::

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

:: (ANTES CASA DOTESIO) ::

Carrera de San Jerónimo, 33 y 34, y Preciados, 5.