

QUINTETO.
DEL
LICEO DE AMÉRICA

TERCER CONCIERTO
EL SÁBADO 20 DE DICIEMBRE DE 1919
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

Adagio del Cuarteto
op. 44 HAYDN.

Fuga del Cuarteto en
do BEETHOVEN.

(Para dos violines, viola
y violoncello, por los
señores. Francés, Gon-
zález, del Campo y Villa)

Habanera } ... F. ARBÓS.
Seguidillas gitanas }

(Para violín, violoncello y
piano, por los Sres. Fran-
cés, Villa y Turina)

SEGUNDA PARTE

Quinteto en *la*, para
piano y cuerda ... DVORAK.

I. *Allegro ma non tanto.*

II. *Andante con moto (elegia).*

III. *Molto vivace (Danza nacio-
nal bohemia).*

IV. *Final - Allegro.*

(Por los Sres. Turina, Francés, González,
del Campo y Villa.)

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS.
Aunque dedicado a la dirección de orquesta y a la enseñanza del violín, Arbós ha hecho algunas composiciones, casi todas en la época de su juventud. Entre ellas figuran una ópera cómica, *El Centro de la Tierra*; melodías para canto y piano y los tríos que figuran en este programa, de gran color y de sentimiento popular, con sonoridad rica en matices. Arbós es madrileño y nació el 24 de diciembre de 1863.



ANTON DVORAK, nació en Muhlhouse, siendo hijo de un hostelero, y aunque su padre quería dedicarlo al oficio de carnicero, prefirió partir para Praga donde vivió miserablemente tocando el violín en orquestas de último orden. Un himno para coro y orquesta que hizo ejecutar en 1873, le valió una protección del Estado, a la que se unió después la de Liszt. Dvorak cultivó los cantos y ritmos bohemios a los que unió después los que recogió en América durante su estancia en Nueva York como director del Conservatorio. La facilidad de ideas, la habilidad en tratar los ritmos, y la estructura y solidez de construcción son las cualidades de su Quinteto, muy claro de expresión y de gran efecto.