



CONCIERTOS DANIEL

MADRID - BARCELONA - BUENOS AIRES - MONTEVIDEO
SAO PAULO - RÍO JANEIRO - VALPARAISO - SANTIAGO
DE CHILE - HABANA - MÉXICO.

CUARTETO AGUILAR

(Conjunto instrumental de láudes
españoles creado por los hermanos Aguilar)



(Los Aguilar vistos por un dibujante norteamericano).

Teatro de la Comedia

MADRID

Sábado 12 de abril de 1930

a las 6'30 de la tarde

PROGRAMA

I

Preludio	William Croft
Sonata	Mateo Albéniz
Fuga	J. S. Bach -
Zarabanda	"
Polonesa	"
Badinerie	"

II

Judaica (primera audición)	Carlos Pedrell
(Dedicada a los Aguilar)	
Evocación Quichua (Primera audición)	Gilardo Gilardi -
(Dedicada a los Aguilar)	
Sueño infantil (primera audición)	Luis Mondino
(Dedicada a los Aguilar)	
Danza Árabe (primera audición)	Luis Mondino
(Dedicada a los Aguilar)	

Orgía	Turina
(Versión del autor para los Aguilar)	
Recitado del Pescador	Falla -
(Versión del autor para los Aguilar)	
Danza de la pastora	Halffter -
(Versión del autor para los Aguilar)	
Danza de la gitana	Halffter -
(Versión del autor para los Aguilar)	

NOTAS AL PROGRAMA

JUDAICA.—Tercer tiempo de la Suite que con el título de «CASTELLANAS» ha dedicado a los Aguilar el compositor argentino Carlos Pedrell, cuyas inclinaciones musicales derivan hacia España.

EVOCACION QUICHUA.—«Añoranzas de un norteco argentino, emborrachado, que recuerda su idilio de una fiesta campera. La alegría del alcohol justifica, en medio de una triste «vidala», un desfile de danzas (ZAMBA, CHACARERA, GATO Y PERICON), cuyos aires evocadores entristecen a su vez al beodo».

Esta obra fué escrita bajo la influencia del ambiente indio, después de un viaje del compositor argentino Giraldo Gilardi por el interior de Sudamérica.

INFANTIL.—«Arrullado por la canción de su madre duerme un niño; se duerme y sueña; sueña que es soldado»

El carácter de esta obra y el de la DANZA ARABE patentizan la amplia personalidad del joven compositor Luis Pedro Mondino, en quien hoy tiene puestas muchas esperanzas el pueblo uruguayo

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES INCLUIDOS LOS IMPUESTOS	Pesetas.
Palcos plateas con cinco entradas.	50
Palcos entresuelos con cinco entradas.	50
Palcos principales con cinco entradas.	25
Palcos segundos con cinco entradas.	15
Butaca con entrada.	8
Delantera de entresuelo.	8
Butaca de entresuelo.	6
Delantera de anfiteatro principal.	5
Asiento de anfiteatro principal.	3
Delantera de anfiteatro segundo.	4
Asiento de anfiteatro segundo.	2
Entrada de Palco.	2

Las localidades se expenden, sin aumento de precio, en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, de diez a una y de cuatro a siete, y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.