

6-V-42



# ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

MADRID

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Año 18

1941-42

Sesión XV

# GASPAR CASSADO

— VIOLONCELLO —

# KARL-WILLT HAMMER

— PIANO —

# TEATRO CALDERON

Domicilio de la Asociación: LOS MADRAZO, 14, bajo  
Teléfono 10907 + Horas: De 10'30 a 1 y de 4'30 a 7'30

## GASPAR CASSADO violoncellista

Nació en Barcelona en el año 1897 y pertenece a una familia de honda tradición musical.

La carrera de Cassadó es de las más brillantes que se conocen. Ha actuado en todo el mundo en recitales, y las orquestas más prestigiosas se honran con su colaboración. Todos los grandes directores invitan a Cassadó como solista de sus conciertos.

Cassadó simultanea sus actividades de concertista, con una labor constante y destacada de compositor; labor, que no se limita a obras para el violoncello, si no que abarca todos los géneros musicales, desde la sonata, hasta la Sinfonía para orquesta. Sus transcripciones son interesantísimas.

Llega Cassadó a España en la plenitud gloriosa de sus posibilidades artísticas y cuando ha triunfado en forma definitiva, para hacernos el regalo de su arte soberano y único. Nuestra Sociedad, al darle la bienvenida, siente el legítimo orgullo de contar entre sus artistas, a uno de los más genuinos y auténticos representantes del arte español contemporáneo.

## KARL - WILLY HAMMER pianista

Nació en Hamburgo en 1906, donde inició sus estudios musicales, alternándolos con los de Filosofía y Biología. En 1929 comenzó sus actividades como director de orquesta y ópera, bajo la incomparable guía artística del famoso Maestro Muck, fundador de la Boston Symphony, y figura destacada de Bayreuth.

En 1930 fué incorporado como Maestro al famoso teatro Wagner, de Bayreuth; y en el mismo año, hizo su presentación dirigiendo en la Ópera de Berlín.

Desde hace varios años ha dedicado una extensa actividad a la composición, habiéndose especializado en el análisis de la armonía moderna. Tiene diversas obras sinfónicas y corales con el característico estilo contrapuntístico, que deriva de la gran tradición alemana, desde Bach hasta Hindemith.

Colabora con Cassadó en todas sus jiras por Alemania. Recientemente ha compuesto un concierto para chelo y orquesta, que el próximo otoño será estrenado por Cassadó en Dresde, Berlín y Viena, por el célebre director Karl Boen.

MIÉRCOLES, 6 DE MAYO

A LAS SEIS Y MEDIA

REUNIÓN 3.712 DE LA ASOCIACIÓN

**PROGRAMA**

**I**

Concierto op 3 N.º 9 en *re* . . . . . VIVALDI

Introduzione - Allegro

Adagio

Allegro

Sonata op 17 en *fa* . . . . . BEETHOVEN

Allegro moderato

Quasi Adagio - Rondó

**II**

Himno de la *Toccata en do mayor*. . . CASSADO

Gallarda. . . . . CASSADO

Sonatina. . . . . TURINA

Introducción - Allegro

Andante

Allegretto marcato

**III**

Reverie . . . . . STRAUSS

Improvisación sobre temas de *El Ca-*  
*ballero de la Rosa* . . . . . STRAUSS

Introducción y Polonesa brillante op 3. CHOPIN

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Piano «BECHSTEIN» de la Casa Hazen

PRÓXIMO CONCIERTO

MIÉRCOLES DÍA 20

A LAS SEIS Y MEDIA

**WILHELM BACKHAUS**

PIANISTA

## Advertencias importantes:

1.º Sólo los socios de la Asociación de «Cultura Musical» pueden asistir a los conciertos que la misma organice, siendo indispensable presentar individualmente la invitación, que es personal e intransferible. No se permitirá la entrada a personas ajenas a la Asociación, caso que alguna haya entrado, sin derecho a ello, será invitada a salir del local.

2.º El socio que dé lugar a que su invitación sea utilizada por otra persona, será dado de baja, sometiéndose para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3.º Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los artistas y concurrentes con conversaciones.

4.º Las puertas del teatro se abrirán media hora antes de la señalada para el comienzo del concierto. Antes de comenzar éste no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno para demostrar que está ocupado. Una vez comenzado el concierto los socios tienen derecho a que se respete su asiento, a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5.º Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que pueda oponerse a que otros asociados utilicen los asientos que haya vacantes.

En la actualidad se ha fijado la cuota de entrada en la cantidad de 25 pesetas. Las personas interesadas pueden inscribirse en nuestro domicilio social; dada la capacidad del teatro no deben guardar turno para la inscripción.