

Margot



COMEDIA LIRICA EN TRES ACTOS
ORIGINAL DE
G. MARTINEZ/SIERRA
MUSICA DE
JOAQUIN TURINA

1190

145.

Margot

Op. 11.

LETRA DE
G. MARTINEZ SIERRA. *Comedia lirica en tres actos.*
Nº 3. EL TRIUNFO DE AFRODITA.MÚSICA DE
JOAQUIN TURINA.

Tiempo de Gavota.

PIANO. *f* *p* *graciosamente: é imitando las gaviotas antiguas.*

(Aparece Afrodita rodeada de sus niñas.)

dim. *p*

(Una flecha hiere
a una de las niñas.)

Vivo.

poco rit. *f*

8va (Diana rie dentro.)

f *p*

Menos vivo.

2



(Aparece Diana seguida de sus ninfas.)



3 (Las diosas se lanzan una contra otra.)

glissando. *glissando.* (Se escuchan troncos)

lejanas.)

pp

p cresc. molto.
8ª baja.....

Poco mas lento. (Aparece Orión con sus cazadores.)



(Afrodita baila en orris de Orión.)



(Diana ríe)



(Orión al oír la risa, mira, se enamora de Diana e implora su amor.)

Allegro.



(Diana le rechaza con gesto solemne y se aleja.)

(Orion se queda con la boca abierta.)

Mas lento. (...se desespera.)

(Afrodita se acerca.)

express:

(Orión la rechaza.)

(Ella insiste.)

express:

(Afrodita propone á Orión llamar á Eros.)

Alleg^{to}. Moderato.

(Aparece Eros.)



(Eros despues de un
mu. express.



ligero paso de danza, se tiende en el suelo fingiendo dormir. Las ninfas le cubren de flores y se retiran.)





muy expresivo.*(Vuelve á entrar Diana seguida de sus ninfas; descubre al niño y se inclina á mirarle.)*

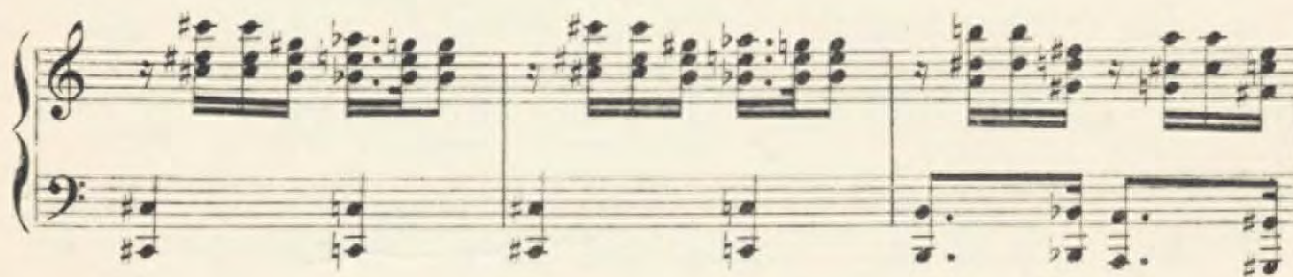
Algo mas vivo. (Eros se despierta; vá de una en otra. Cuando llega á Diana la hiere con una 10



flecha y huye.)



(Aparece Orión. Diana se precipita hacia él.)



(Entra Afrodita y entre las dos se disputan á Orión, venciendo Afrodita.)

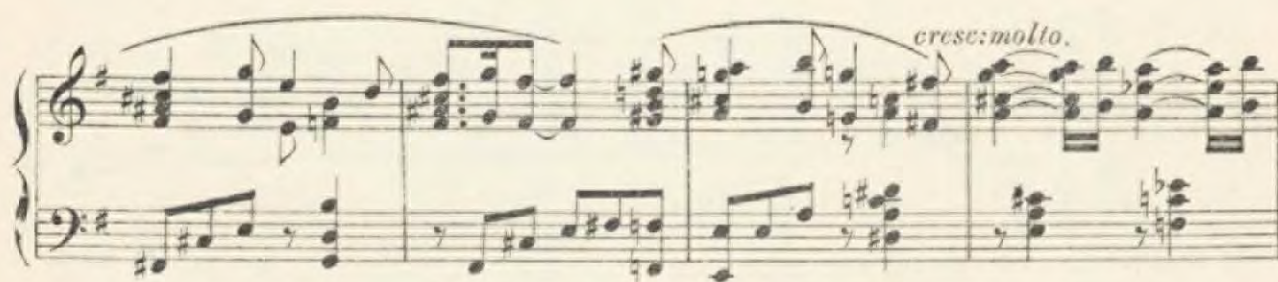




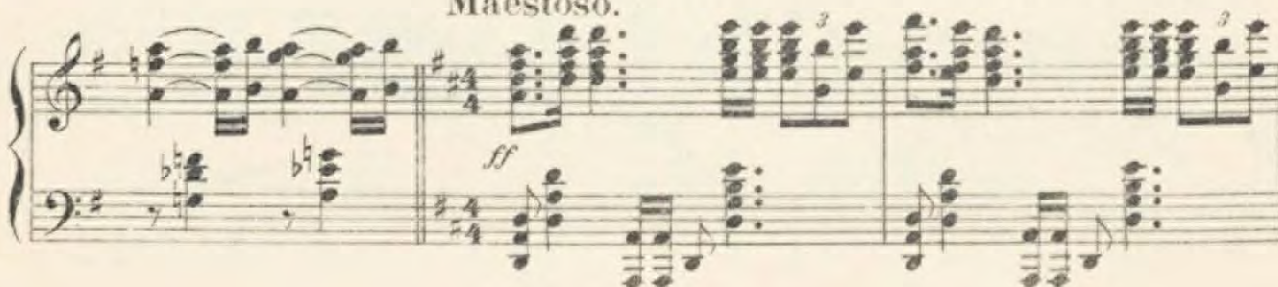
Allegro moderato.



(Afrodita y sus ninfas bailan para celebrar su triunfo.)



(Aparece un carro de triunfo. Afrodita sube á él, Eros le acompaña y
Maestoso.



(las niñas lo rodean.)

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (7, 2, 7, 2). The left hand provides harmonic support with chords and triplets. The instruction *marcando el canto.* is written above the right hand.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (7, 2, 7, 2). The left hand features triplets and chords.

(La Cabalgata se pone en marcha.)

Third system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The left hand features a bass line with chords and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The left hand features a bass line with chords and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The left hand features a bass line with chords and a forte (*ff*) dynamic marking.



