

Sobre "Las Musas de Andalucía".

Sean estas líneas una simple preparación para el estreno de las nueve piezas que constituyen la obra. A primera vista parece extraño el traslado de las musas griegas a tierra española. No es, sin embargo, el primer viaje que han hecho. Además, he querido vestir las con trajes andaluces. Al escribirlas, me propuse dos cosas: dadas un sentido interpretativo muy amplio y dadas también un matiz sonoro variado en cuanto a timbres y combinaciones sonoras, ya que nueve trazos de sonoridad homogénea podrían resultar monótonos.

Ya Goethe en su bellísima novela Germanán y Dorothea consagra cada uno de sus capítulos a una de las musas. Sin embargo, no alcanza de Goethe la idea de las musas andaluzas: a su debido tiempo explicaré su génesis. Si las musas fuesen de invención moderna, muy distinto sería su significado. ¿Como habría de faltar la musa de la extinción o la musa de la radio? Pero, estos seres imaginarios proceden de la época de Homero y de Hesíodo, y a ello debemos atenernos.

He seguido en el número y en el nombre de las musas la tradición más antigua y más popular. He aquí su enumeración: Clio, musa de la historia; es una pieza para piano, que se titula A las puertas de la Rábida. Euterpe, musa de la música; escrita para violín y piano y titulada En plena fiesta. Thalia, musa de la comedia; se trata de una impresión para cuarteto, bajo el título Naranjos y olivos. Polyminia, musa de la oda; le corresponde un Nocturno para violoncello y piano. Melpómene, musa de la tragedia; está representada por Reflejos, poema para canto y piano. Crato, musa de la poesía lírica; Procos y Saetas se inspira en ella, bajo la sonoridad del canto y del cuarteto. Urania, musa de la ciencia; el piano la traduce en una Farbuca fugada. Terpsicore, musa de la danza; también el piano es el intérprete ^{en} ~~de~~ un Himno; Caliope, musa de la poesía épica; un Himno, para quinteto, con piano y cuerda, cierra el ciclo.

Lolita Rodríguez Aragón y la Agrupación de Cámara, es decir, Gurieta, Antón, Mexaño, Casaux y Arca, son los intérpretes de las Musas de Andalucía. ¿Qué no hagan estas estrellas del arte en su interpretación? Puede figurárselo el lector.

Joaquín Turina