



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SAN SEBASTIAN*

AÑO 4

1933 - 1934

Concierto 9

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro ARBÓS

Domingo 6 de Mayo de 1934

CONCIERTO 33 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL GRAN CASINO DE SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

Pavana

Fauré

La Péri (poema baile) primera audición

Dukas

Le Tombeau de Couperin (primera audición)

Ravel

I. Furlana. II. Minuetto. III. Rigodón.

II

Séptima Sinfonía

Beethoven

Poco sostenuto. Vivace.

Allegretto.

Scherzo. Presto.

Finale. Allegro.

III

El Castillo de Almodóvar (primera audición)

Turina

Silueta nocturna

Evocación medieval.

A plena luz.

Arpa Solista LUISA PEQUEÑO

«Iniciación» de la Liturgia negra

P. San Juan

(primera audición)

Una noche en el Monte Pelado (poema)

Moussorgsky

**DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS**

La Péri. - Dukas

«La Péri», es una de las últimas partituras nacidas del pensamiento del admirable y modernismo autor «El aprendiz de Brujo» y de «Ariadna» y «Barba Azul». Su autor escribió esta obra para ser danzada por Mlle. Trouhanowa, la famosa bailarina, por lo que lleva la partitura el título de «Poème dansé».

Le Tombeau de Couperin. - Ravel

Ravel con esta obra, quiere rendir un homenaje a Francisco Couperin (1668-1733) llamado El Grande, gran compositor y clavecinista que ocupaba el primer puesto entre sus contemporáneos: Harbelle, D'Anglebert, etc.

Le Tombeau de Couperin, fué primitivamente una Suite de seis piezas para piano: preludio, fuga, furlana, rigodón, Minueto y tocata. Fué estrenada en París por Madame Long el 11 de abril de 1919. Posteriormente ha instrumentado cuatro números de esta suite, no haciéndolo con la tocata y fuga por ser dos números de carácter exclusivamente pianísticos. La Orquesta Sinfónica, da a conocer al público de San Sebastián, tres números de dicha suite: Furlana, Minueto y Rigodón.

El Castillo de Almodóvar

(tres impresiones para orquesta por Joaquín Turina)

Cerca de la ciudad de Córdoba y situado en la cumbre de un cerro, se encuentra el Castillo de Almodóvar, dominando, por su altura, la villa de este nombre. De esta fortaleza fué alcaide Don Gonzálo de Córdoba, y en ella ocurrieron varios hechos históricos. El autor ha querido reflejar en el primer tiempo, «Silueta nocturna» y en el tercero, «A plena luz», el ambiente del Castillo y del campo andaluz que le rodea en dos momentos diferentes, es decir, de noche y a pleno sol. El segundo tiempo, «Evocación medieval», es una fantasía de lo que devió de ser el castillo en la época del Gran Capitán, con desfiles de guerreros y resonar de láudes. Aunque se trata de una obra orquestal, la parte de arpa adquiere verdadera importancia y centra, por decirlo así, la orquestación.

Esta obra ha sido dedicada por el autor a la notable arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Luisa Pequeño.

Pedro Sanjuan. - (Notas biográficas)

Nació en San Sebastián (Guipúzcoa). Estudió composición con Joaquín Turina y en su época de violinista perteneció a esta Orquesta Sinfónica. Actualmente es el director de la Orquesta Filarmónica de la Habana y maestro de la juventud musical cubana. Ha sido director invitado, repetidas veces, de las orquestas; «Filarmónica de los Angeles», «Hollywood Bowl», «New Music», de San Francisco y Sinfónica de México y aunque español, por su labor en América, Sanjuan es miembro de «Panamerican Association of Composers». Como compositor sus obras han sido extrénadas por las orquestas Filarmónica y Lasalle de Madrid y por las del extranjero de Cuba, México, California, New York y París.

«Iniciación» Liturgia Negra

Una ordenación gerarquica en los valores estéticos de esta obra ha sido la preocupación única del autor. No pretende este cuadro sinfónico ser una reproducción: Son un acopio de sensaciones, una creación, escenas vividas de un determinado sector de la vida afrocubana en el que ésta se manifiesta con potentes muestras de una fuerza ancestral que aún se debate en ella. El ritmo y el elemento percutor tienen la importancia de agonistas principales y el predominio de la línea escueta se mantiene a lo largo de este cuadro como artista reveladora del típico aspecto primitivo peculiar en este arte de ascendencia africana.

En la ejecución de estos cuadros se emplean instrumentos de percusión típicos como son: la «maracas», el «güiro», la «clave», el «cencero» y los timbales cubanos».

