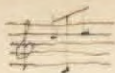


435. 

340.

A la mémoire d'ISAAC ALBENIZ



Pour PIANO

228.

PRIX NET : 7 fr.

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1910, by E. DEMETS, Paris.



*Basada en el Vito.
Osea hecha "a punta de tijera"
y muy recortada de escritura.*

SONATE ROMANTIQUE.

sur un thème espagnol.

I. THÈME ET VARIATIONS.

op. 3.
JOAQUIN TURINA.

Allegro. $\text{♩} = 176.$ *El Vito. très expressif*

Piano. *pp* *p*

Mettez les deux pedales dans toute la pièce

Pressez un peu pp

retenu *a tempo* *très marqué* *pp*

a tempo

3

retenu

pp

dim.

p

pp un peu retenu

ppp

*Melodia en
3 periodos.*

THEME.

Toujours le même Mouvt
mystérieux et tres expressif

ppp

pp

II. Modulación característica.

f

cresc.

dim.

III.

pp

E. 1486 D.

cresc. molto *passionné* *f* *p*

Puente de unión entre las Variaciones.

ppp *ppp*

ppp *ppp*

VAR. I. *Ritmica, Conservando las armonías.*
Le même Mouvement. ♩ = 184

ppp *2 Ped. toujours*

cresc.

cresc.

III.

dim.

pp

cresc.

8

cresc.

ff

8

Puente.

f très en dehors

dim.

dim. molto

p

dim.

pp

cédez

2

E. 1186 D.

Indecisión tonal, por la pedal en sol.
 Incluye el Vito en modulación violenta.

VAR. II. I.
 Andantino mosso.

Vito.

III.
expressif

sf

dim.

p

pp

Puente (deformado)

ppp

cédez

ppp

VAR. III.
Plus vite.

First system of musical notation for Variation III, 'Plus vite'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p subito* (piano subito). There are triplet markings in the bass line.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar accompaniment and melodic lines. Dynamics include *sf* and *p subito*. A handwritten note above the staff reads: "Melodía nueva sobre el mismo esqueleto tonal." and "bien chanté".

Third system of musical notation. The tempo marking *très doux* appears. The music becomes more melodic in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A section marker "II." is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The music features a crescendo leading to a fortissimo section. Dynamics include *cresc.*, *ff* (fortissimo), and triplet markings.

Fifth system of musical notation. A handwritten note above the staff reads: "III. Hacia el movimiento contrarios." The music features a decrescendo and a piano section. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *bien mesuré* (well measured).

Sixth system of musical notation. The music concludes with a very soft section. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *très doux*.

Puente, con pedal.

9

pp

marqué

VAR. IV. 1^a flaut.
Vif.

Muy libre y sobre un tema popular cubano. Ritmo de guajiras

sf bien chanté

p

très en dehors

cresc.

Pequeño desarrollo.

f

cresc.

f

ff

p

marqué

dim.

cédez

marqué

2 Ped.

E. 1486 D.

2^e frase.
a tempo

très expressif

marqué

marqué

cresc.

en dehors

transición hacia el tema.

dim.

cédez

p dim.

el vito como preparación.
Un peu retenu.

pp

cresc.

Pressez un peu.

sf

retenu

dim.

pp

calme

Parente
très doux

rit.

ppp *pp*

Tempo I du thème. *fema con armonias.*
calme et très expressif

I.

ppp *dolcissimo*

Toujours les 2 Ped

II.

cresc. un peu

III.

dim. *p*

cresc. un peu *dim. molto*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff features a triplet of eighth notes. The second staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with another triplet of eighth notes in the first staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The first staff has a *ppp* marking. The system ends with a final chord in both staves.

Coda. Fragmento de la 3ª Variación.

Un peu plus lent.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a piano (*pp*) dynamic. The first staff has a *pp* marking. The system includes a *Les 2 Ped.* (Use 2 Pedals) instruction. The music features triplet markings in both staves.

*Tempo du Thème.
mais un peu retenu*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The first staff has a *ppp* marking. The system includes a *Puente.* (Bridge) marking and a *ppp dolcissimo* instruction. The system concludes with a *Les 2 Ped.* instruction.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The first staff has a *ppp* marking. The system includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final chord in both staves.

II. SCHERZO.

*Todo él muy retorcido
de tonalidad y de armonías.*

Entrada de ferrillanas.

Vif et Gai.

*Copla de jota, muy estilizada.
bien chanté*

dim.

p

2 Ped.

cédex

cresc.

Au Mouvement

p

cresc.

cédex

E. 1486 D.

a tempo

p

marqué

cresc.

cresc. marqué

f

1^{er} trio.

Un peu plus vite.

pp

ppp

marqué

marqué

arranque de tema de las Variaciones.

El Vito, por movimiento contrario.

p



*Suete el Schekgo.*1^o Tempo.

p très marqué

marqué

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

ff

brusque

brusque

dim.

cédez

2^o trio. Allegro. *Tema cubano.*
comme dans la 4^{ème} Variation

ppp comme un souvenir
calme

toujours les 2 ped.

pp
très expressif
pp
marqué
en dehors
p
très marqué
cresc.
très marqué
très marqué
cresc.
très marqué
dim. molto
cédez

Plus vite.

tema popular.

pp scherzando

la petite pedale seulement

cresc. peu à peu

cresc.

Vito, por movimiento contrario.

cresc.

cresc.

cresc.

f

cédex

I^o Tempo.

cresc.

ff

cresc. molto

fff le thème toujours en valeur

cédex

fff

a tempo *cédez* *dim.*

a tempo *dim. molto* *pp*

cresc. *cresc.* *f*

8 *cédez* *a tempo cresc. molto*

ff *m.g.*

fff *cédez* *retenu* *fff* *fff*

*forma de sonata.
continúa la escritura
retrocedida.*

III. FINAL.

Lent.

p *rubato* *p* *rubato* *sf* *6*

Vito, deformado y en dos direcciones.

p *marquez le thème* *3*

cresc. *cresc.* *3*

forma de la 2ª variación.

expressif *pp* *5* *5*

dim. *pp*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *sf* and *rubato*. The second system begins the *Exposición* (Exposition) section, marked *Allegro*, with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *ppp* and *sf*. The third system continues the exposition with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *p*. The fourth system continues the exposition with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *p*. The fifth system continues the exposition with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *p*. The sixth system continues the exposition with a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with *p* and *bien marqué*.

Exposición
Allegro
rubato
ppp
sf
ff
p
p
p
p bien marqué

E. 1486 D.

marqué

cresc.

expressif

p

cédex -

Allegretto. (2^a variación)

cresc.

m.d.

rit.

dim.

2^a tema. I.

Modéré.

p très expressif et le thème toujours en dehors

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as triplets, crescendos, decrescendos, and dynamic markings.

System 1: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

System 2: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*.

System 3: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *f*.

System 4: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

System 5: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

System 6: Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Desarrollo. Fragmentos anteriores. Marcha a tonos lejanos.

24

1ª Variación.

Vif.

ppp

Les 2 Pedales

Vito, por movimiento contrario.

Vito deformado.

accel. et cresc.

accel.

Très Vif. 1er tema.

ff bien rythmé

Moins Vif.

ff

E. 1486 D.



Très Vif.



E. 1486 D.

Reexposición.

1º Tempo - Allegro.

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a *très expressif* instruction. The second system includes a *marqué pp* marking. The third system features a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system has a *cresc. molto* instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic and a *très en dehors* instruction. The score is characterized by frequent triplets and expressive phrasing.

pp
très expressif
pp
marqué pp
cresc.
cresc. molto
ff
p
très en dehors

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a bracketed section of 8 measures. Dynamics: *ff*, *p*. Markings: *expressif*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *dim.*, *et retenu*.

2^o tema.
Modéré. ♩

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has triplets. Dynamics: *p*. Markings: *p dolcissimo très expressif et le thème toujours en dehors*, *Apunte de la 3ª variación*, *cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*

II

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* Marking: *Vito*.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Second system of the musical score. It begins with a repeat sign and a piano *p* dynamic. The music continues with various musical notations, including slurs and ties. The system concludes with a *cresc. molto* (crescendo molto) marking.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a *passionné* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure has a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Desarrollo final.
Allegro. En modo mayor.
Thème des Variations

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F-sharp and C-sharp). The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the phrase *et bien chanté*. The second measure has a *toujours passionné* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

cresc. -

accel. - et cresc. molto

Un peu plus Vite. 1^{re} tema, en transición.

accel. - ff

cresc. accel.

cresc. molto ff retenu

fff

mf cresc.

f retenu

retenu tres expressif fff dim. peu a peu

très retenu pp mais sonore pp f

2 Ped. jusqu' a la fin laissez vibrer

E. 1486 D.



AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)



E. DEMETS

Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F.C.

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (L. de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...	10.-
- Chanson (H. Vacaresco)...	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille)...	1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraud)...	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons...	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain)...	1.70
- Dilection (A. Samain)...	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain)...	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco)...	2.50
- Lied (Ed. Bangueron)...	2.-
- La Nuit posait sur ma paupière (H. Heine)...	4.-
- Musique (A. Samain)...	2.50
- Souffrance (M. Olivier)...	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain)...	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier)...	2.-
- Lamento (Ch. Dumas)...	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo)...	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain)...	2.-
- Caresse (Jean de l'Estaille)...	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine)...	2.-
- Dédicace (Tristan Kluge)...	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)...	2.50
- Pastel (Gustave Soulier)...	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade)...	1.50
- Remouvenance (A. Samain)...	1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard)...	2.-
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardan)...	1.50
- Sonnet de Dante...	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner)...	10.-
- Vitrail (G. Ardan)...	1.50
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaise (M. Magre)...	1.50
- Le Chevrier (P. Rey)...	2.-
- Les Cors (P. Rey)...	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren)...	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck)...	1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine)...	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor...	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Bouteilleau). II. Bergerie (D ^{me} de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Bouteilleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Bouteilleau). V. Confiance (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Bouteilleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Éternels Aveux (Nyrhian). IX. Vol Noir (G. Bouteilleau). X. Les Fleurs (G. Bouteilleau). Le recueil...	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne...	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even)...	1.75
- Les Fontaines (L. Even)...	2.-
- Les Jardins (L. Even)...	1.75
- Marine (L. Even)...	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'épinette... II. D'Anne qui me jeta de la neige...	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons)...	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil : Les Cloches de Cabeno. — Jeux. — Sur la Tresa...	4.-
- "Horizons" 2 nd recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. — La Neige...	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade...	3.35
- Op. 102. Lied...	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue...	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques...	3.-
- Danses Grecques...	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalmala. V. Coraule...	7.-
- Ballade...	4.-
- Barcarolle...	3.35
- Nocturne...	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte...	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinal. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulancier. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité...	6.-
BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck...	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle...	2.-
- Feuille d'Album...	1.75

CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac...

CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande... II. Prélude con Fughetta... III. Au fil de l'eau... IV. Recueillement... V. La Maison du Matin... Les 5 réunies...

HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur... Choral en ré mineur... Fugue en ut mineur... Prélude et Fugue en ut majeur...

CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette : COUPERIN (F.) "Domine, Deus," extrait d'une messe... Allegretto en la mineur... Agnus dei en la majeur...

DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur... Noël n° 3 en sol majeur... Noël n° 6 en ré mineur... Noël n° 9 en ré majeur...

MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur... Basse de trompette... Fond d'Orgue...

CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux... ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur... Caprice en la majeur...

HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand...

LABEY (M.) Sonate en quatre parties...

LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux... Minuit dans les clairières... Valse mélancolique... Vers l'Église dans le Soir...

MEL. BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon...

NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur...

RAVEL (M.) Jeux d'Eau... "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches... Pavane pour une Infante défunte...

SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque...

- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue...

THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes... Sonate en 4 parties...

TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros. - Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria... Sonate Romantique...

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1^{re} Symphonie en mi...

- 2nd Symphonie en la majeur...

LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoësis (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais...

- Variations sur des airs de binio trécorois (tirés du recueil de Quellien)...

RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain...

SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue...

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur... Prélude et Fugue, en mi mineur...

DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sottes... Jardins impériaux... Mouline d'Orient...

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties...

BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties...

BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orgue)...

Net F.C.

EDVARDS (Bella). Dame Caractéristique...

- Méditation...

GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo...

- Sognando (En Rêvant)...

- Sonate...

LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux).

Premier Livre de Sonates, œuvre III.

1^{re} Sonate (La mineur)...

2nd Sonate (Ut majeur) ou Flûte...

3rd Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe...

4th Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe...

5th Sonate (La majeur)...

6th Sonate (Mi mineur) ou Flûte...

La collection des 6 Sonatas...

Deuxième Livre de Sonates...

7th Sonate (Fa majeur)...

8th Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle...

9th Sonate (La majeur)...

10th Sonate (Ré majeur)...

11th Sonate (Si b majeur)...

12th Sonate (Si mineur)...

La collection des 6 sonatas...

MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties...

NEYMARCK (J.) Sonate en la majeur...

POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties...

RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)...

SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties...

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties...

RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot)...

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur...

RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch)...

SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade...

- Op. 9. Scherzo-Sérénade...

FLUTE ET PIANO

INGELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades... Scaphe...

RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)...

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück...

TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano...

SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)...

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle...

La partition...

Les parties...

Réunies...

HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16^e...

Les parties...

Réunies...

SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes...

THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle...

La partition...

Les parties...

Réunies...

TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle...

La partition in-16^e...

Les parties...

Réunies...

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes...

SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes...

OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
Album de viaje.— <i>Retrato</i> .— <i>El casino de Algeciras</i> .— <i>Gibraltar</i> .— <i>Paseo nocturno</i> .— <i>Fiesta mora en Tánger</i> .—En un volumen.	7,50
Ciclo pianístico.— <i>Tocata y Fuga</i>	4
» » — <i>El Castillo de Almodóvar</i> (Poema).	6
» » — <i>Fantasia Italiana</i>	6
» » — <i>Partita, en Do</i>	5
» » — <i>Pieza romántica</i>	4
» » — <i>Preludios</i>	4
» » — <i>Rapsodia sinfónica</i> (Piano y Orquesta de cuerda).	7,50
» » — <i>Rincones de Sanlúcar</i> (Suite).	4
» » — <i>Sonata fantasía</i>	5
Danzas fantásticas.—Núm. 1, <i>Exaltación</i> .—Núm. 2, <i>Ensueño</i> .—Núm. 3, <i>Orgía</i> .—Cada número.	3
El Cristo de la Calavera (Leyenda becqueriana).	6
Evocaciones (Tres piezas).—I, <i>Paisaje</i> .—II, <i>Mar</i> .—III, <i>Sordana</i> .—En un volumen.	4
Fantasia sobre cinco notas (A. R. B. Ó. S.).	4
Jardín de Oriente.— <i>Preludio y pantomima de esta ópera</i>	5
» » <i>Danza</i>	3,75
La leyenda de la Giralda.— <i>Noche sevillana</i> .— <i>Fiesta lejana</i> .— <i>Tempestad y temblor de tierra</i> .— <i>Aparición del ángel gigantesco</i>	5
La Venta de los Gatos (Leyenda).	6
Navidad (Milagro en dos cuadros).	5
Recuerdos de mi rincón (Tragedia cómica).— <i>El café a las seis de la tarde</i> .— <i>El diplomático y María «ya uté ve»</i> .— <i>El músico y Tony el mejicano</i> .— <i>Amparo, la gallega romántica</i> .— <i>El «militar»</i> (pasodoble desafiado).— <i>El diplomático habla de nuevo</i> .— <i>Un ataque de risa</i> .— <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre).— <i>Somnolencia general</i> .— <i>Una frase (agria) del escultor</i> .— <i>Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina»</i> .— <i>Reflexiones del músico</i> .— <i>Vuelta de Amparo</i>	4
Ritmos.—(Fantasia coreográfica).	5
Sanlúcar de Barrameda (Sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo</i> .— <i>Siluetas de la Calzada</i> .— <i>La playa</i> .— <i>Los pescadores en Bajo de Oula</i>	9
Sinfonía sevillana.— <i>Panorama</i> .— <i>Por el río Guadalquivir</i> .— <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	10
Trilogía.— I — <i>El poema infinito</i>	4
» — II — <i>Ofrenda</i>	} en prensa.
» — III — <i>Hipócrates</i>	

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (Poesía de Muñoz San Román):	
I — <i>Preludios</i> .—II, <i>Semana Santa</i> .—III, <i>Las fuentejitas del Parque</i> .—IV, <i>Noche de feria</i> .—V, <i>El fantasma</i> .—VI, <i>La Giralda</i> .—VII, <i>Ofrenda</i>	12
Corazón de mujer (Poema de Cristina de Arteaga).	3,50
Dos canciones (Poesías de Cristina de Arteaga):	
<i>Prólogo</i> .— <i>Lo mejor del amor</i> .— <i>Cunas</i> .—En un volumen.	3,50
Jardín de Oriente (Ópera en un acto, libro de G. Martínez Sierra):	
<i>Cántico del genio de la fuente</i>	3,50
<i>Aria del Sultán</i>	3
Poema en forma de canciones (de R. de Campoamor).—I, <i>Dedicatoria</i> .—II, <i>Nunca te olvida</i> .—III, <i>Cantares</i> .—IV, <i>Los dos miedos</i> .—V, <i>Las locas por amor</i>	4
Saeta en forma de Salve (poesía de S. y J. Álvarez Quintero).	2,50
Tres arias.—I, <i>Romance</i> (del Duque de Rivas).—II, <i>El pescador</i> (de Espronceda).—III, <i>Rima</i> (de Bécquer).—En un volumen.	5
Tres poemas (de Bécquer).—En un volumen.	4
Tres sonetos (de Francisco Rodríguez Marín).—I, <i>Anhelos</i> .—II, <i>¡Vade retro!</i> .—III, <i>A unos ojos</i> .—En un volumen.	3,50
Triptico.—I, <i>Farruca</i> (de R. de Campoamor).—II, <i>Cantilena</i> (del Duque de Rivas).—III, <i>Madrigal</i> (del Duque de Rivas).—En un volumen.	4
Vocalizaciones.	4,50

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña.	10
Variaciones clásicas.	6,50