JOAQUÍN TURINA

Op/16

NAVIDAD

MILAGRO EN DOS CUADROS

15995

Unión Musical Española
EDITORES

N. P. 5 Ptas.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

R. 12951 LJT-P-B-21
402.

A mi hijo José Luis

FUNDACION JUAN MARCH LIBRO

NAVIDAD

MILAGRO EN DOS CUADROS

JOAQUIN TURINA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH LIBRIS

NAVIDAD

Milagro en dos cuadros

JOAQUIN TURINA.

op. 16

Primer cuadro

Interior de una Catedral en la noche de Navidad. Es el momento de la adoración del Niño Jesús. En el altar hay una representación plástica del Nacimiento.

Allegretto

PIANO

ff

cediendo

Allegro

dim.

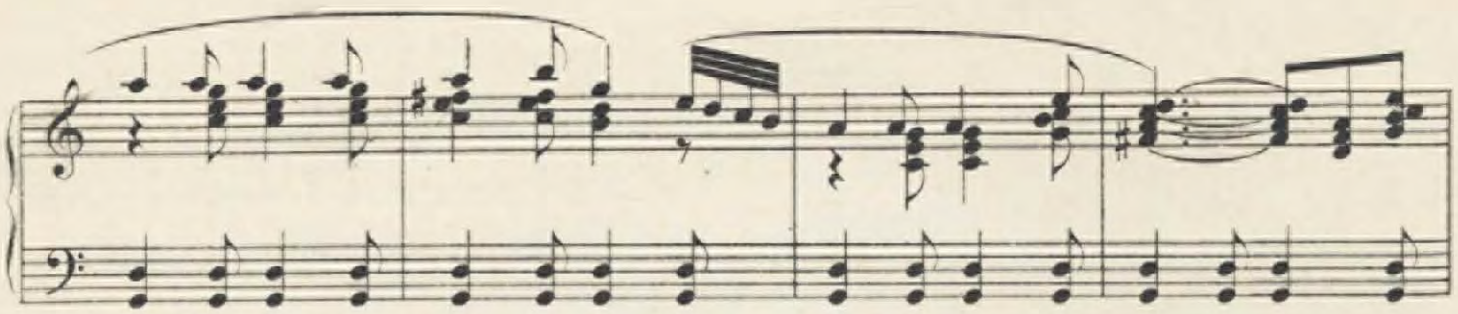
p

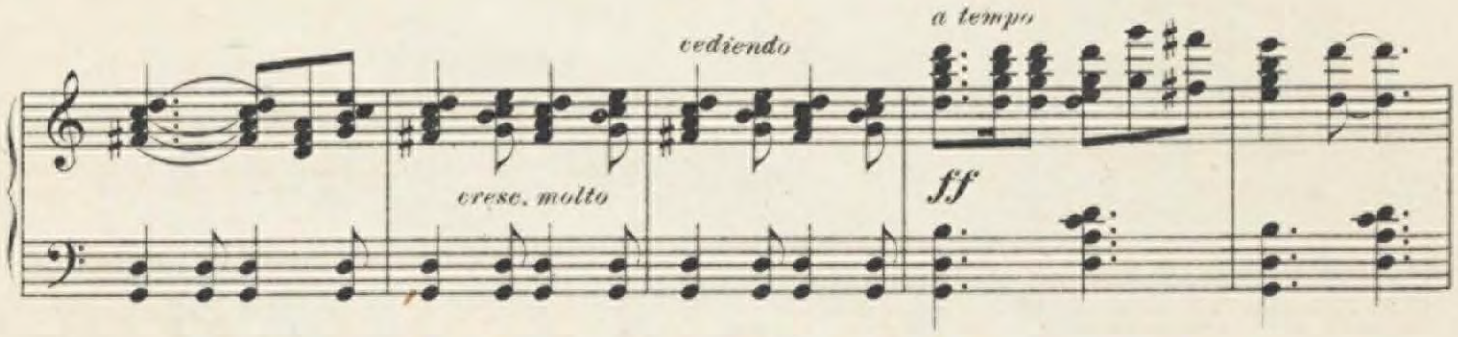
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete y Paris.

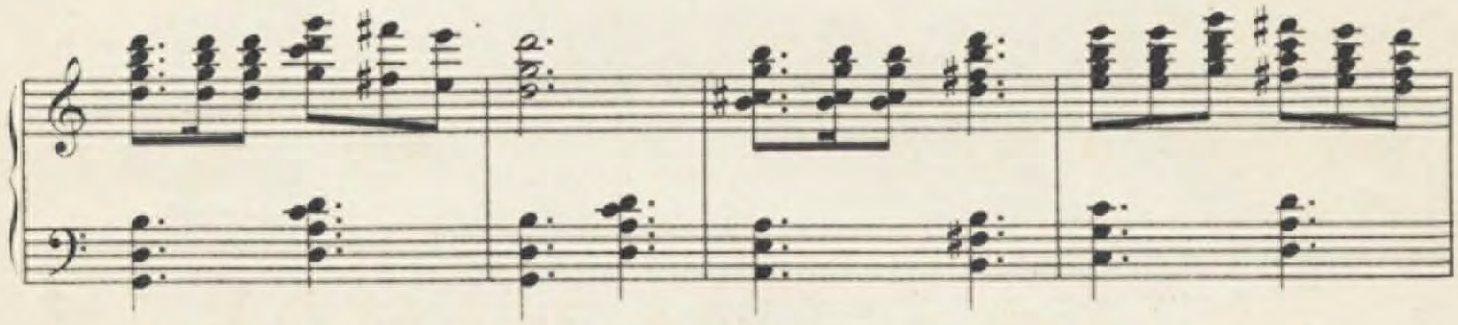
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24 MADRID
15995

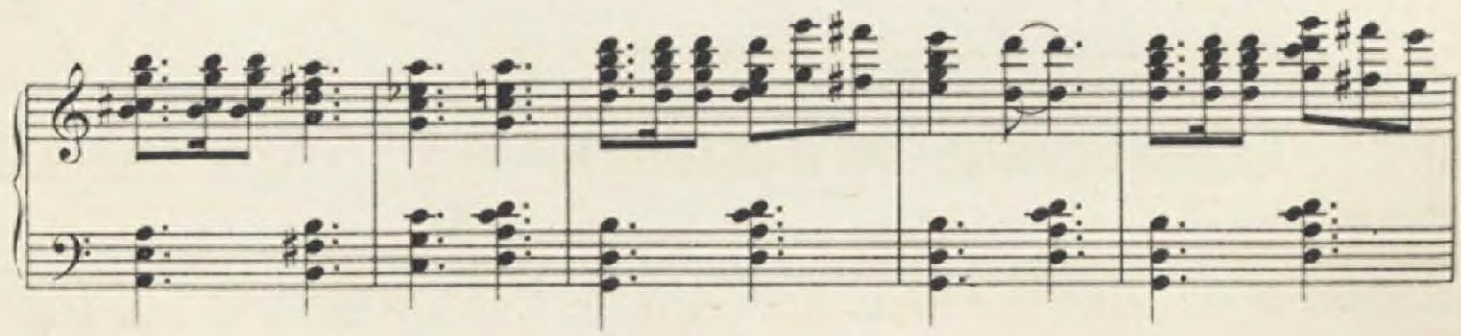
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1928 by Unión Musical Española

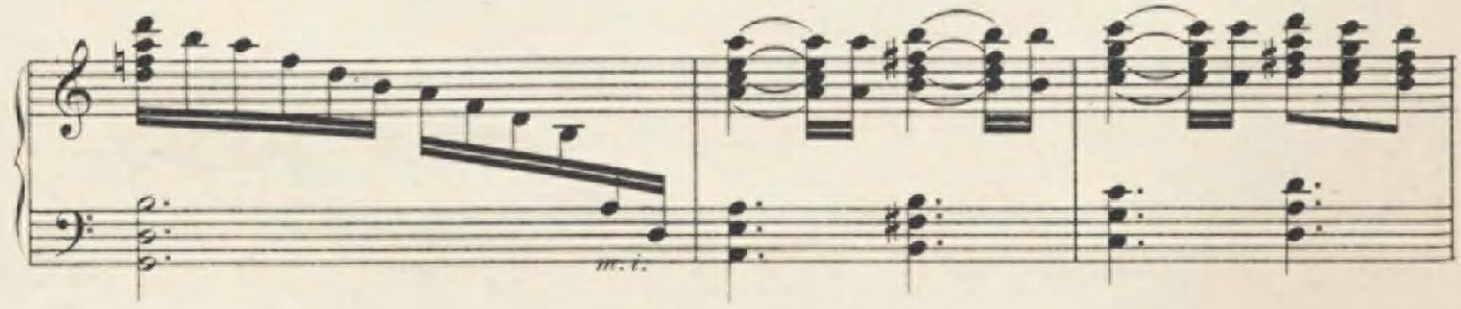
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March











Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

dim.

8

P con sentimiento popular

3

8

suave

3

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Terminada la Adoración, el sacerdote coloca el Niño Jesús en el altar

cresc.

cresc. molto

ff

cediendo

rall.

dim. molto

Varios acólitos apagan las luces y juegan al mismo tiempo.

a tempo

P

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

sf

dim:

p

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Se retiran los acólitos)

dim:

pp

8ª baja

ppp

8ª baja

Andante

8

ppp

(El cuadro plástico del altar se anima, adquiriendo realidad. La Virgen se incorpora, tomando en brazos al Niño, y le ofrece en adoración a los ángeles; después baja del altar y recorre la nave lentamente, seguida de su corte de ángeles.

pp

3 3

cresc:

6 6

cresc. molto

8

ff

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

8

8

ff

8

8

8

15995

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

mf muy expresivo

cresc.

f

dim

p

cresc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Aparecen los arcángeles Gabriel, Miguel y Rafael.)

Andantino mosso

p *rítmico y solemne*

(Entra San

cresc.

Francisco de Asis)

mf *cresc.* *f*

(Suena el reloj de la torre; todas las figuras quedan inmóviles)

Piu lento *muy expresivo*

pp *ppp*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(La Virgen anda de nuevo hacia la puerta; los arcángeles le cierran el paso y Rafael indica que hace frio...)

Andantino mosso

pp

8 baja

cresc.

cresc.

accel. molto

f

cresc. molto

(Rafael levanta el tapiz un momento; los ángeles tiemblan de frio.)

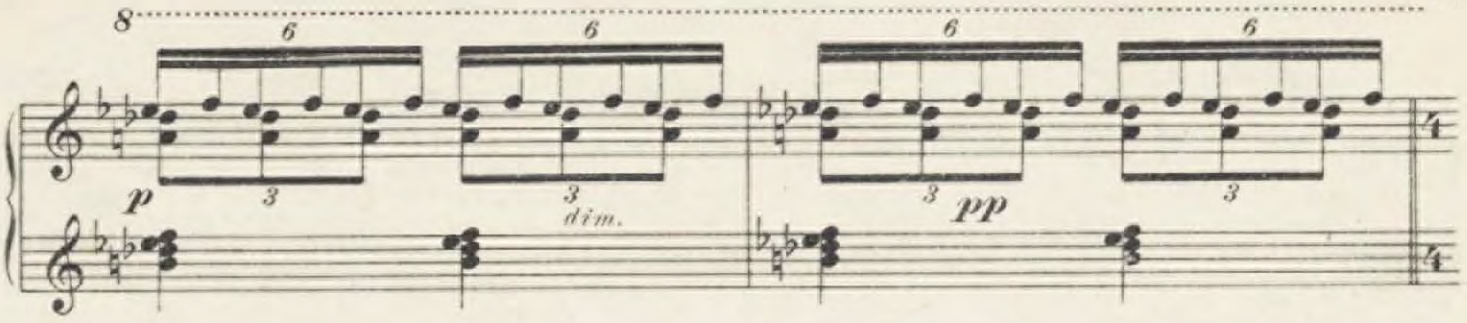
ff

glisando

8 baja

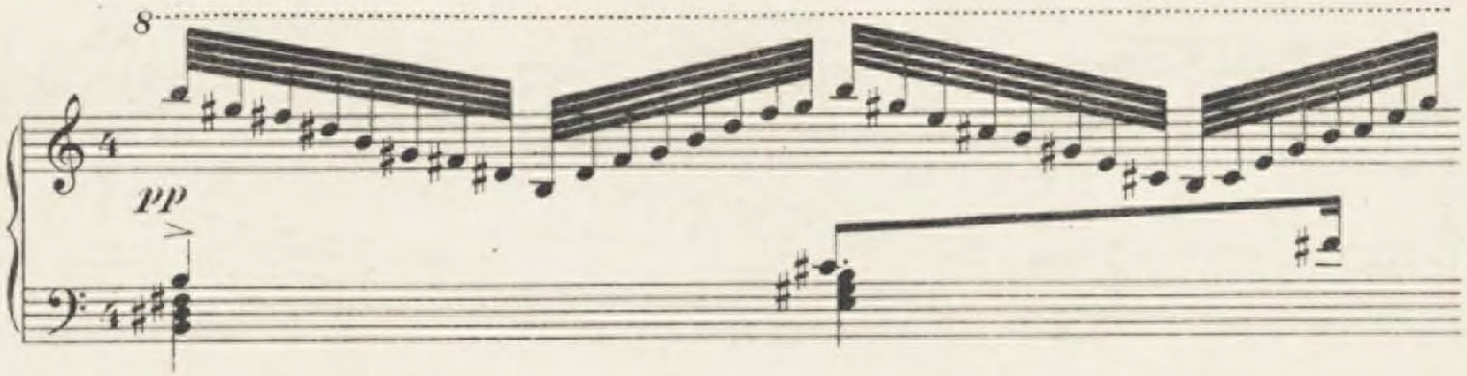
aim. y cediendo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

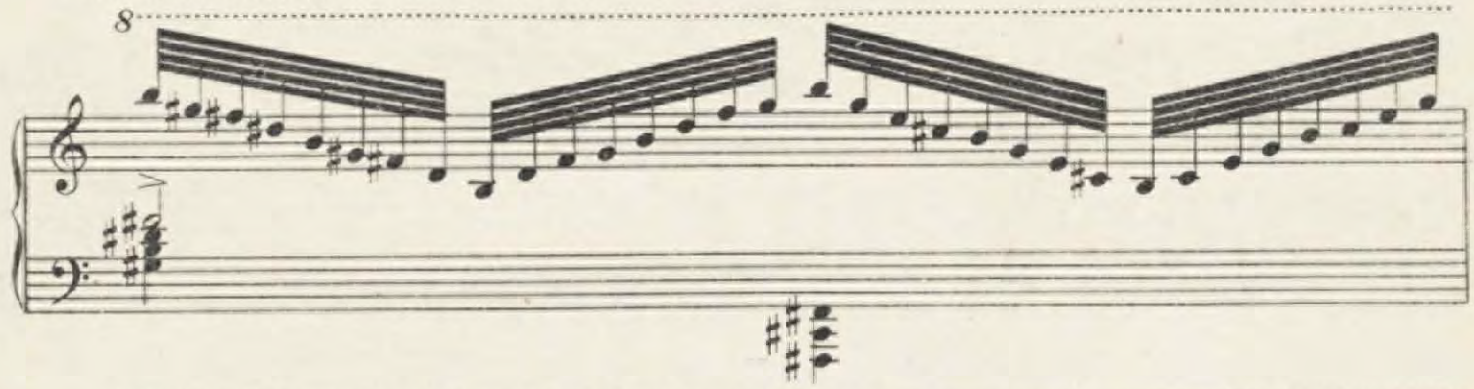


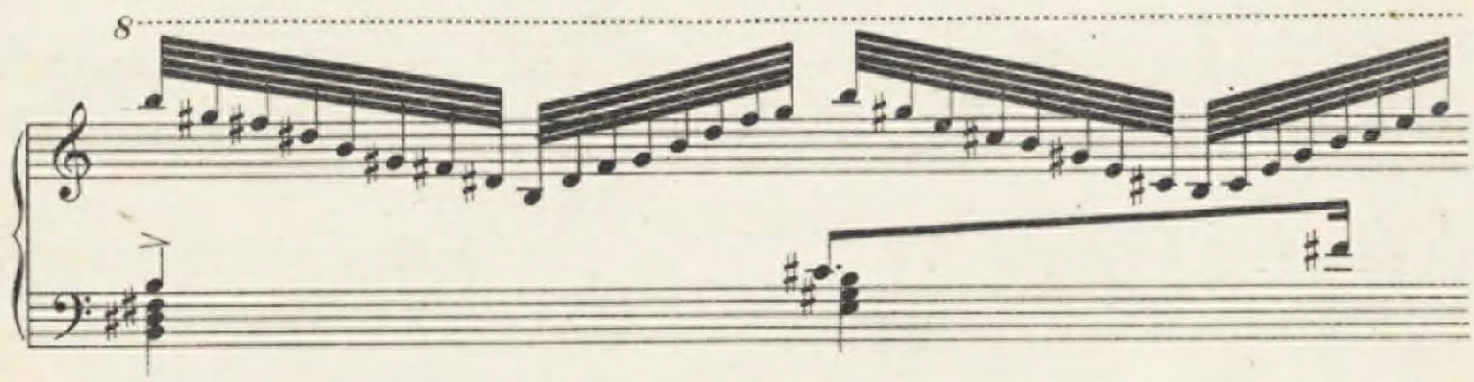
(A pesar de todo, la Virgen decide salir del templo. Trás un breve jugueteo de los ángeles, regocijados con la escapatoria,

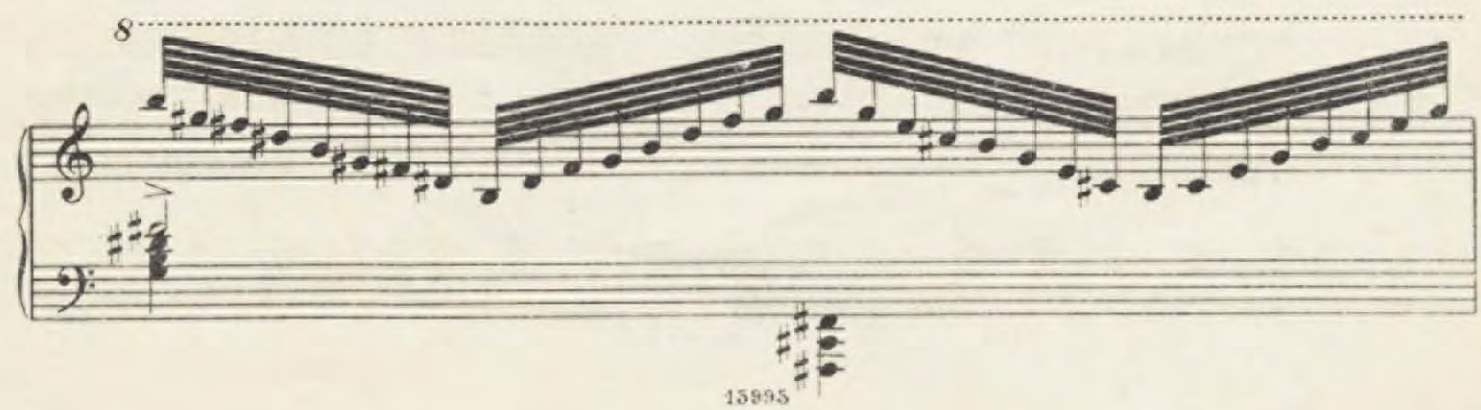
Andante



se forma la comitiva.)







Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

8

3

8

3

(Rafael levanta el tapiz)

mf expresivo

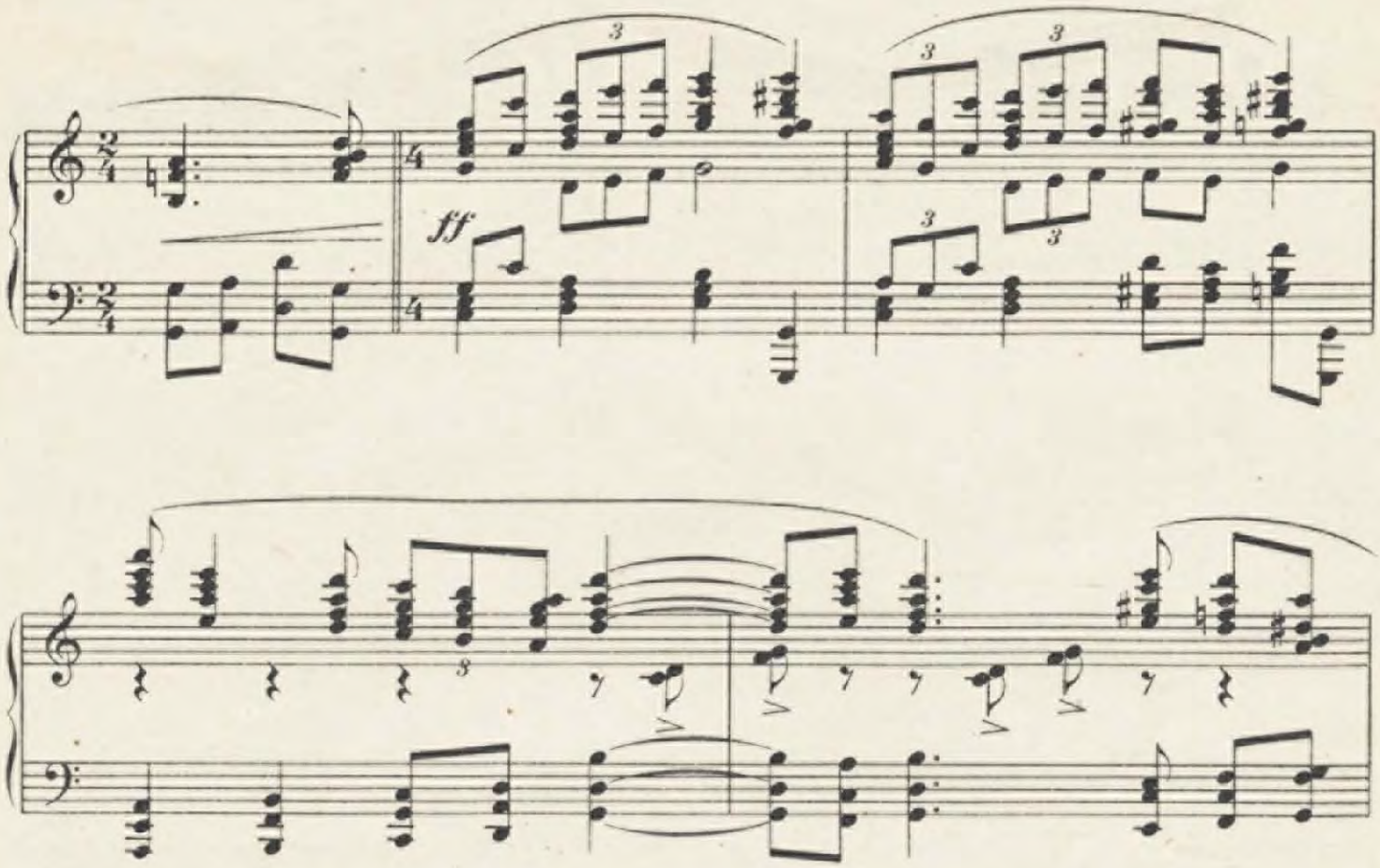
8 baja

(Sale la comitiva majestuosamente)

cresc. molto

10

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andantino mosso

(Entra un sacristán viejo con un manojo de llaves y hace el registro

sf algo grotesco

del templo.)

p muy suave y expresivo

sf

sf

dim. molto

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(...encuentra en el suelo una de las rosas de San Francisco de Asís)

Piu lento

ppp

(Un ángel levanta el tapiz y asoma la cabeza)

(el sacristan tiembla de frio...)

pp

(...se dirige hacia la puerta...)

Piu vivo

cresc.

accel.

(...levanta el tapiz...)

ff

glisando

8va. baja

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

8

6 6

3 3

dim: y rall:

(...estornuda...)

sf *mf* *grotesco*

(...y por último, atraviesa lentamente la escena.)

p *muy suave y expresivo*

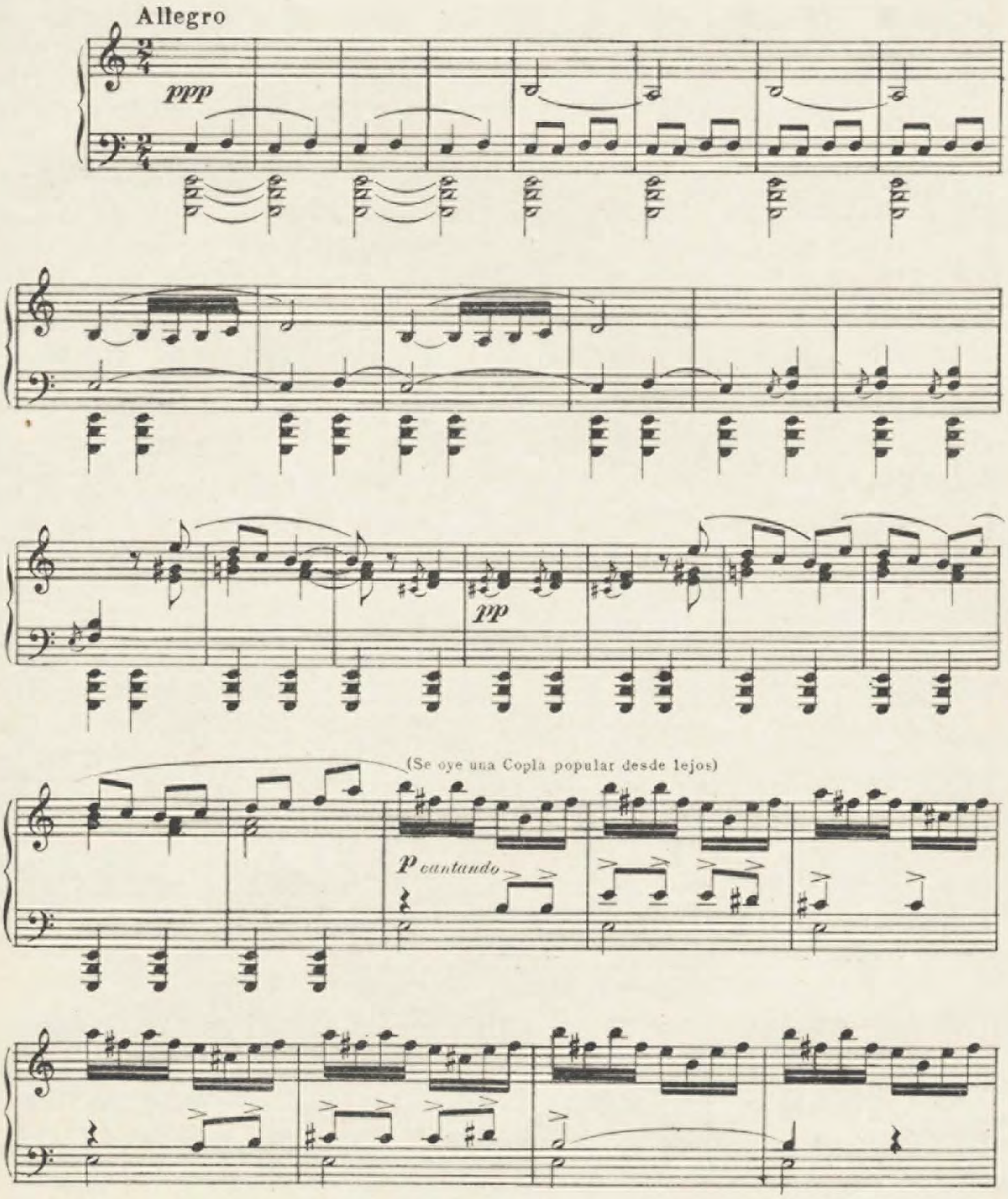
p

pp *ppp*

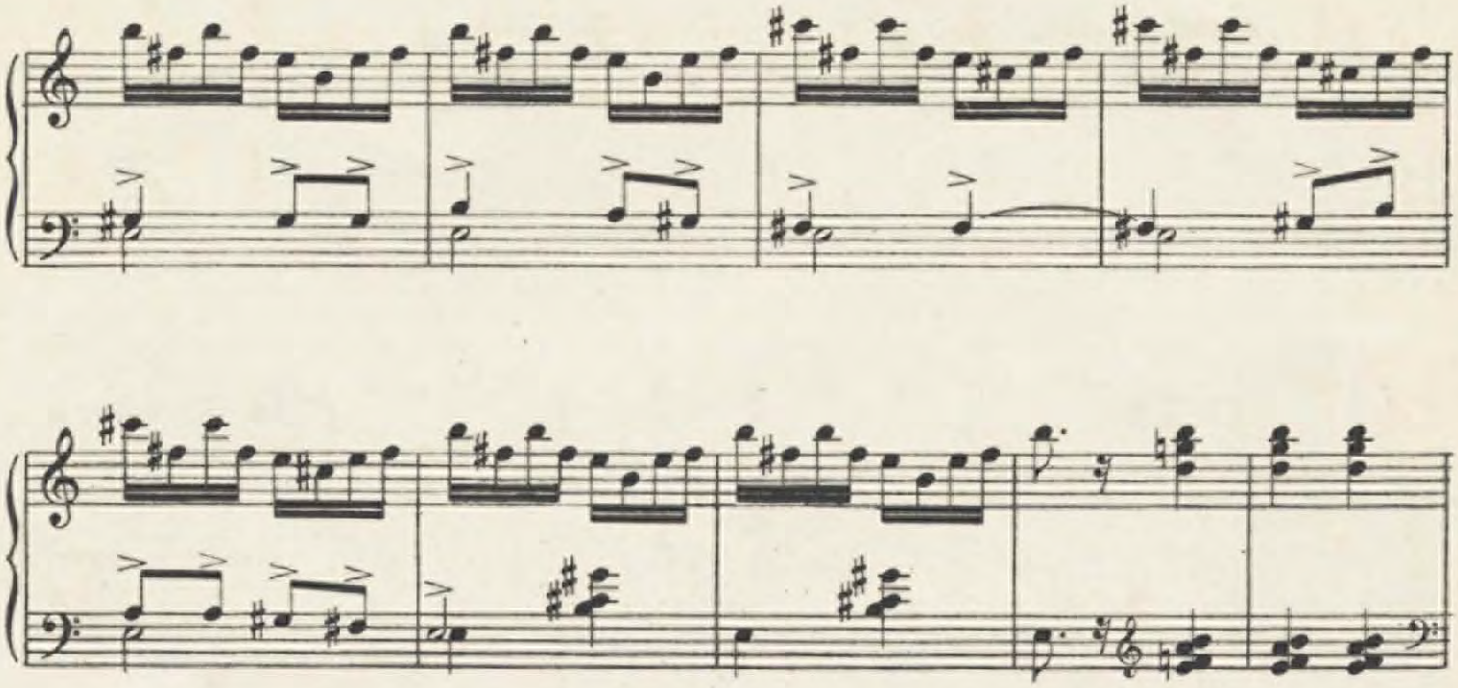
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

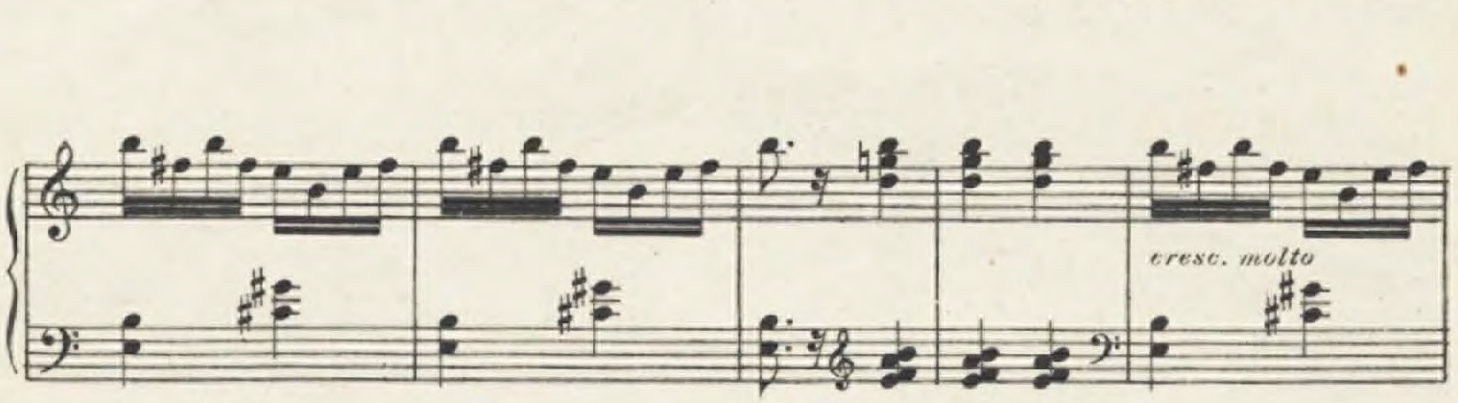
Segundo cuadro

Calle muy estrecha a la cual da una de las puertas de la Catedral. Nieva copiosamente.

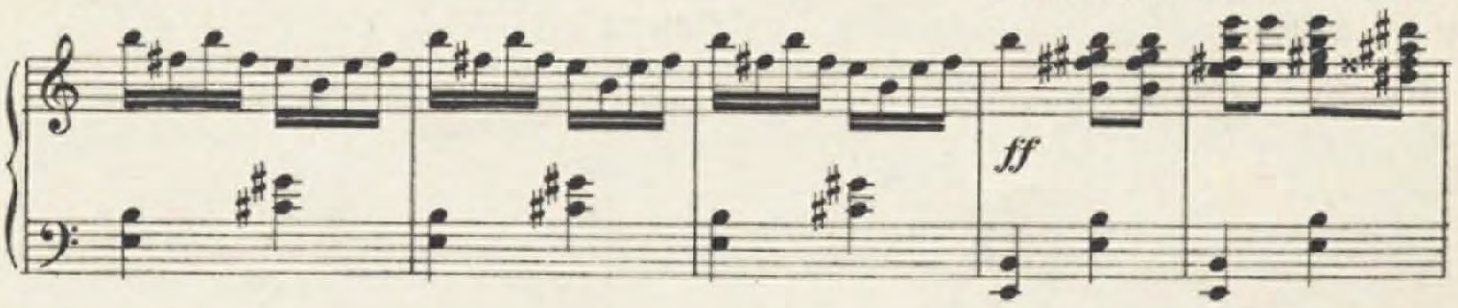


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

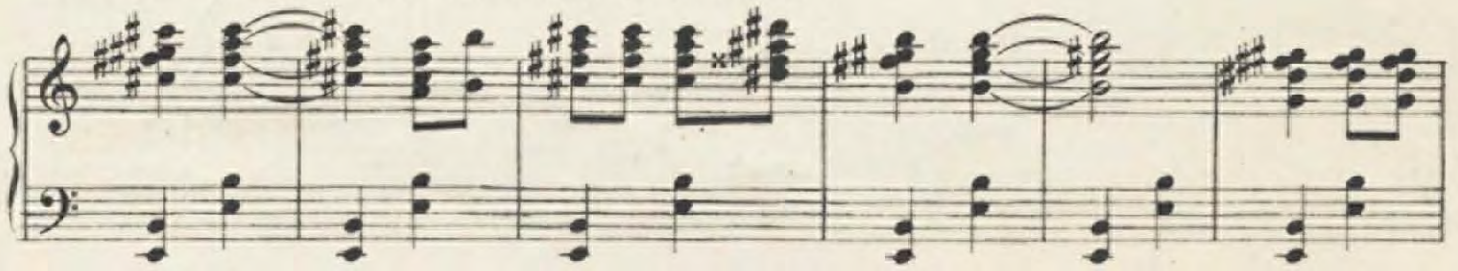




(Entra un grupo de borrachos, que cru-



za la escena cantando; entre ellos va un chiquillo que cae al suelo)



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

8

8

8

sf *dim.* *molto*

8

pp *glisando*

8

pp *glisando*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Aparece la Comitiva Celestial)

p

dim.

(Se oye lejana la cancion de los borrachos)

pp expresivo

ppp

ppp

ppp

ppp

(Un angel tropieza con el chiquillo; el grupo se detiene)

p

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(El chiquillo se incorpora y mira a la Virgen que le tiende los brazos...)

Andantino quasi Allegretto

p *con gran expresion*

cresc. *sf* *dim.*

(...se frota los ojos...mira al Niño Jesus...)

sf *mf* *cresc.*

(...se levanta como alucinado...)

cresc. molto *f*

(Dos angeles cogen al chiquillo y lo llevan con la comitiva)

8

ff *marcar los* *dos temas* *mf*

accel. *cresc.*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Queda la escena en completa obscuridad)

cresc. molto

ff

cediendo

(Aparece el grupo Celestial, rodeado de pobres y de mendigos. Al fondo una gran ciudad iluminada.)

Andante quasi Andantino

pp con sonoridad sauvisima

cantando
2 pedales

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

suave

cresc.

f

cresc.

ff

cediendo

dim.

p

lentamente

dim.

pp

f

15395

FUNDACION JUAN MARCH
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

JOAQUÍN TURINA

OBRAS PARA PIANO

	N. P. Pesetas
Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).—*El café a las seis de la tarde.* - *El diplomático y María «ya uté ve».* - *El músico y Tony el mejicano.* - *Amparo, la gallega romántica.* - *El «melitar»* (pasodoble desafinado). - *El diplomático habla de nuevo.* - *Un ataque de risa.* - *Habla el pintor* (marcha fúnebre). - *Somnolencia general.* - *Una frase (agria) del escultor.* - *Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina».* - *Reflexiones del músico.* - *Vuelta de Amparo.*	4
Álbum de viaje.—*Retrato.* - *El Casino de Algeciras.* - *Gibraltar.* - *Paseo nocturno.* - *Fiesta mora en Tánger.* — Las seis obras en un cuaderno	7,50
Danzas fantásticas.—Número 1. *Exaltación.* - Número 2. *Ensueño.* - Número 3. *Orgía.*—Cada número. . .	3
Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).—*En la torre del Castillo.* - *Siluetas de la Calzada.* - *La playa.* - *Los pescadores en Bajo de Guía*	9
El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana) .	6
Sinfonía sevillana.—*Panorama.* - *Por el río Guadalquivir.* - *Fiesta en San Juan de Aznalfarache*	10
La Venta de los Gatos	6
Canto a Sevilla.—*Sevilla.* - *El pregón.* - *Feria de Abril.* - *Noche de Sevilla.* - *El barrio de Santa Cruz.* - *La reja.* - *Ofrenda*	12
Jardín de Oriente (ópera en un acto):	
Danza	3,75
Cántico del génio de la fuente	3,50
Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga). — *Preámbulo.* - *Lo mejor del amor.* - *Cunas*	3,50
Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga) .	3,50
La leyenda de la Giralda.—*Noche sevillana.* - *Fiesta lejana.* - *Tempestad y temblor de tierra.* - *Aparición del ángel gigantesco*	5

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March