

Ateneo y Sociedad de Excursiones

CONFERENCIA MUSICAL

DE

D. JOAQUÍN TURINA

El día 15 de enero de 1911, á las ocho y media de la noche

PROGRAMA

1 SEVILLA.—Suite pintoresca..... TURINA.

I.—Bajo los naranjos.

II.—El Jueves Santo á media noche (desfile
de una cofradía por una callejuela).

III.—La Feria.

2 CUBANA..... } FALLA.
ANDALUZA..... }

EVOCACIÓN..... } ALBÉNIZ.
TRIANA..... }

3 RINCONES SEVILIANOS..... TURINA.

I.—Noche de verano en el balcón.

III.—Baile de Seises.

IV.—¡A los Toros!

Piano.—PIAZZA



La Música Andaluza

La música camina á grandes pasos hacia el nacionalismo. La influencia de una escuela determinada como la alemana de los grandes maestros Bach y Beethoven ó bien la italiana de Bellini ó Verdi, se pierde poco á poco á causa de la intrusión en el arte musical del Canto y de la Danza popular, que marca el sello propio á cada país y á cada raza. La música pintoresca adquiere grandes vuelos y se abre una nueva era para la Sonata, la Sinfonía y la música de Cámara.

Dos naciones, Rusia y España, están dotadas como ninguna otra de este gran elemento, base en Rusia de las grandes obras de Glinka, Borodine y Rimsky, y esperanza en España de una regeneración en la música debida al genio de Albéniz, tan grande como ignorado de sus compatriotas. Invitado por el Ateneo, á dar esta conferencia, nada me parece más oportuno que presentar algunos ejemplos demostrativos de la importancia que puede tener el llevar á la música propiamente dicha, el Canto genuinamente andaluz y la danza andaluza, ayudándolos con el ropaje que el progreso de los Franck, d'Indy, Strauss, Debussy y otros maestros ilustres han aportado al arte musical. Estas obras serán de Albéniz, nuestro indiscutible jefe, y de Falla y más que en la actualidad seguimos sus pasos y están tomadas de la literatura del piano, único elemento con el que puedo contar en este momento. Para la mayor facilidad de la audición pongo á continuación un corto análisis del programa.





SEVILLA. . . — *Bajo los naranjos* basado en *Soleares*. — *El Jueves Santo*. — Es un cuadro descriptivo del desfile de una cofradía, con la *Saeta*, bien sola ó bien varias entrecruzadas; el *paso* que se acerca iluminado como un ascua de oro y que se aleja, dejándolo todo en sombra, de la cual sobresale el ruido de las cornetas y tambores lejanos y el también lejano resonar de una saeta. — *La Feria*. — Es todo luz, animación y vida y está basada en seguidillas y zapateados.

CUBANA. . . — A pesar de este título la incluyo en el arte andaluz, pues todos sabemos que la Guajira, aunque fué importada de Cuba, tomó tierra en Andalucía y es bien popular en nuestra tierra.

ANDALUZA. — Es un cuadro dramático, un tumulto de pasiones que después de llegar al máximum, se extingue y se pierde en la sombra.

EVOCACIÓN. — Es una de las mejores obras de la colección de Albéniz, y ofrece la extraña amalgama de presentar en un fondo andaluz, un tema aragonés.

TRIANA. . . — Podríamos llamarla el canto de Sevilla; es un himno á la tierra de María Santísima, es un derroche de inspiración, de suavidad, de luz y de color.

ESTRENO

RINCONES SEVILLANOS.

Noche de verano en el balcón. — Es de un tono andaluz casi gitano, es un apacible dúo de amor, interrumpido á veces por la algazara de una fiesta lejana. — *Baile de Seises*. — En la penumbra de la Catedral y tras los acordes del órgano, se oye la música de un baile de Seises, cuyo tema es de D. Evaristo García Torres. — ¡*A los Toros!* — Bullicio y ruido, es la salida de las cuadrillas y del toro. — A pesar mío no puedo tocar el número II de estos RINCONES, por no estar aún terminado.

Joaquín Turina