# Ateneo y Sociedad de Excursiones

CONFERENCIA MUSICAL

DE

# D. JOAQUÍN TURINA

El día 15 de enero de 1911, á las ocho y media de la noche

### PROGRAMA

I.—Bajo los naranjos.

II.—El Jueves Santo á media noche (desfile

 El Jueves Santo á media noche (desfile de una cofradía por una callejuela).

III. - La Feria.

2 CUBANA FALLA.

ANDALUZA FALLA.

EVOCACIÓN ALBÉNIZ.

3 RINCONES SEVILIANOS..... TURINA.

I.- Noche de verano en el balcón.

III.—Baile de Seises.

IV.- A los Torosl

Piano.-PIAZZA

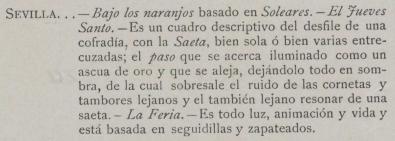
## La Música Andaluza

La música camina á grandes pasos hacia el nacionalismo. La influencia de una escuela determinada como la alemana de los grandes maestros Bach y Beethoven ó bien la italiana de Bellini ó Verdi, se pierde poco á poco á causa de la intrusión en el arte musical del Canto y de la Danza popular, que marca el sello propio á cada país y á cada raza. La música pintoresca adquiere grandes vuelos y se abre una nueva era para la Sonata, la Sinfonía y la música de Cámara.

Dos naciones, Rusia y España, están dotadas como ninguna otra de este gran elemento, base en Rusia de las grandes obras de Glinka, Borodine y Rimsky, y esperanza en España de una regeneración en la música debida al genio de Albéniz, tan grande como ignorado de sus compatriotas. Invitado por el Ateneo, á dar esta conferencia, nada me parece más oportuno que presentar algunos ejemplos demostrativos de la importancia que puede tener el llevar á la música propiamente dicha, el Canto genuinamente andaluz y la danza andaluza, ayudándolos con el ropaje que el progreso de los Franck, d'Indy, Strauss, Debussy y otros maestros ilustres han aportado al arte musical. Estas obras serán de Albéniz, nuestro indiscutible jefe, y de Falla y mías que en la actualidad seguimos sus pasos y están tomadas de la literatura del piano, único elemento con el que puedo contar en este momento. Para la mayor facilidad de la audición pongo á continución un corto análisis del programa.







CUBANA...—A pesar de este título la incluyo en el arte andaluz, pues todos sabemos que la Guajira, aunque fué importada de Cuba, tomó tierra en Andalucía y es bien popular en nuestra tierra.

ANDALUZA. — Es un cuadro dramático, un tumulto de pasiones que después de llegar al máximum, se extingue y se pierde en la sombra.

Evocación.—Es una de las mejores obras de la colección de Albéniz, y ofrece la extraña amalgama de presentar en un fondo andaluz, un tema aragonés.

TRIANA... — Podríamos llamarla el canto de Sevilla; es un himno á la tierra de María Santísima, es un derroche de inspiración, de suavidad, de luz y de color.

#### ESTRENO

RINCONES SEVILLANOS.

Noche de verano en el balcón. — Es de un tono andaluz casi gitano, es un apacible dúo de amor, interrumpido á veces por la algazara de una fiesta lejana. —Baile de Seises. — En la penumbra de la Catedral y tras los acordes del órgano, se oye la música de un baile de Seises, cuyo tema es de D. Evaristo García Torres.—¡A los Toros!—Bullicio y ruido, es la salida de las cuadrillas y del toro.—A pesar mío no puedo tocar el número II de estos RINCONES, por no estar aún terminado.

Joaquin Lurina

