

Turina
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIII :- 1932 - 1933

CUARTETO AGUILAR



CONCIERTO NÚM. 234
28 DE ABRIL DE 1933

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

EL CUARTETO AGUILAR

Ecequiel Aguilar (laudín 1.^o)
José Aguilar (laudete).

Elisa Aguilar (laúd).
Francisco Aguilar (laudón).

Esta notable agrupación musical es de pura estirpe española, por la nacionalidad de los jóvenes artistas que la integran, por los instrumentos que emplean y por la mayor parte de las obras que interpretan, dedicadas especialmente al *Cuarteto* por ilustres compositores.

El instrumento que manejan los hermanos Aguilar es el laúd, es decir, el instrumento que antaño tañeran nuestros trovadores por castillos y palacios. Abandonado durante muchos años, aquellos concertistas lo han resucitado y ennoblecido, modificándolo también en su construcción, y haciéndole más vario, después de múltiples y laboriosos ensayos. De esa manera nacieron sus *laudín*, *laudete*, *laúd* y *laudón*, similares al violín y viola los dos primeros, siendo los dos últimos octava baja del laudín y octava baja del laudete, respectivamente. Constituye, por tanto, la agrupación, un conjunto análogo al clásico cuarteto de cuerda, dentro, naturalmente, de sus peculiares recursos sonoros y de sus medios expresivos.

El éxito conseguido por el *Cuarteto Aguilar* fué completo, desde el primer instante. Ello les animó a salvar las fronteras, y el éxito continuó siendo su fiel compañero en largas *tournées* por Francia, Bélgica, Italia e Inglaterra. Los críticos musicales más exigentes, de aquellos países, encomiaron grandemente el mérito individual de los concertistas, a quienes consideran como técnicos perfectos.

Informaciones de la prensa norteamericana dan cuenta de sus triunfales expediciones por los Estados Unidos (adonde van casi todos los años), digno colofón de las realizadas por Europa y Sud-América.

Y lo más interesante y honroso para el *Cuarteto* ha sido el verse solicitado, con un carácter que puede considerarse pedagógico, por Universidades y Escuelas especiales, culminando entre estas solicitudes la de la Biblioteca del Congreso de Washington. Como brillante remate de su admirable actuación en aquel país, el *Cuarteto Aguilar* alcanzó la alta distinción de dar varios conciertos en la Casa Blanca, el palacio del Presidente de la República.

A nuestra Filarmónica (en la que los hermanos Aguilar cuentan con muchos admiradores y cordial y efusiva simpatía) viene el *Cuarteto* para actuar por décima vez.

PROGRAMA ⁽¹⁾

PRIMERA PARTE

- * **Las doncellas** (*suite* de danzas del *ballet* «Sonatina»). E. HALFFTER.
Rigodón—Zarabanda—Giga—Fandango.

SEGUNDA PARTE

- * **Ocho piezas** STRAWINSKY.
Marcha—Vals—Polka—Andante—Española
—Balalaïca—Napolitana—Galop.

TERCERA PARTE

- * **Negresca** ELIZALDE.
* **Toccatina** F. AGUILAR.
La oración del torero. TURINA.
De Murcia. J. NIN.

Intermedios de 15 minutos.



(1) Tanto las transcripciones como las obras originales para laúdes que integran este programa, han sido dedicadas por sus autores al *Cuarteto Aguilar*.

(*) Primera audición en nuestra Sociedad.