

Joaquín Turina

Trío en FA

(1904)

Para Piano, Violín y Violoncello

UNIÓN MUSICAL EDICIONES, S. L.
C/ Marqués de la Ensenada, 4
28004 Madrid (ESPAÑA)

UME 28050

© Copyright 2004. Joaquín Turina Pérez. Madrid
Edición autorizada para todos los países a
UNIÓN MUSICAL EDICIONES S.L. Madrid (España).
CALLE MARQUÉS DE LA ENSENADA, 4 - 28004, MADRID
All right reserved.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, o su tratamiento informático, o transmisión
de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro
u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

*All right reserved. This publication may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of the copyright owners.*

Depósito Legal: V. 2986 - 2004
I.S.B.N.: 1-84449-657-0

Printed in Spain / Impreso en España por PILES, S.A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA

TRÍO EN FA (1904)

Para violín, violonchelo y piano
de Joaquín Turina

El destino del Trío en Fa, de Joaquín Turina, fue truncado tres años después de su composición con la aparición del Quinteto en Sol en menor. La buena acogida de esta obra en el estreno en París, en mayo de 1907, y la concesión del premio de ese año del '*Salón de Otoño*', de esa ciudad, decidió al compositor iniciar su catálogo con ella dando por inexistente toda su producción anterior.

Turina fue excesivamente riguroso con sus aproximadamente sesenta composiciones de la primera época al desdeñarlas hasta el extremo de no recordarlas jamás. Idéntica suerte les cupo al Poema de las estaciones (piano, 1907) y la Sonata española (violín y piano, 1908), ambas, escritas y estrenadas en la capital francesa. Esra última, el Trío en fa más veintiocho títulos de su primera época, fueron rescatados, setenta años después, de un sótano donde el auror las abandonó.

Tras la muerte de su padre, en noviembre de 1903, Turina abandonó Madrid para refugiarse, junto a su madre, en Sevilla, su ciudad natal. En aquel invierno compuso el Trío en Fa, cuyo estreno se efectuó en la Sala Piazza, sevillana, el 31 de mayo, en interpretación de Fernando Palatín (violín), Antonio Ochoa (cello) y Joaquín Turina al piano. No hay evidencia de posteriores audiciones.

Al repasar el catálogo del músico sevillano puede observarse que ninguna de sus obras para trío está escrita para instrumentos de arco, dando a entender que, desde un principio, puso en práctica su teoría de que "la composición de un trío de cuerda presenta el inconveniente de su sonoridad, algo pobre y monótona." La realidad es que en sus trabajos para trío sacrificó la viola en favor del piano, su instrumento preferido, con lo que, sin duda, estas composiciones ganan en estabilidad, fuerza y colorido.

En 1999, coincidiendo con el cincuentenario de la muerte del compositor tuvo lugar la primera audición del Trío en fa, casi un siglo después de ser compuesto. La aceptación de los intérpretes fue inmediata; el Trío Arbós, de Madrid, no solo lo paseó por distintos puntos de España y diferentes países de Europa, sino que, de inmediato, lo grabó en CD para el sello discográfico Naxos.

Algunas de las críticas motivadas por estas audiciones vienen a coincidir en observar en esa obra cierta influencia *franckiana* en el orden estético a más de un ambiente, color y aroma muy franceses, sin duda, debido al 'paso del autor por las aulas de la Schola Cantorum'. Inexactas afirmaciones puesteo que Turina llegó a París en octubre de 1905, un año y medio después de su primera audición. La formación musical que recibió Turina junro al Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla fue muy correcta; tanto que el propio compositor nunca escatimó alabanzas a la labor de don Evaristo García Torres, su priñer maestro: «... A él le debo la buena orientación que me dieron sus enseñanzas. Me enseñó cosas que luego no he tenido que rectificar.-

Alfredo Morán
Archivo Joaquín Turina (Madrid)

TRIO EN FA (1904)
For violin, cello and piano
by Joaquín Turina

The success of Joaquín Turina's "Trío en FA" was cut short three years after its composition with the appearance of "Quintet in G Minor." The interest shown in the latter in Paris in 1907, and the subsequent award of the Parisian prize "Salon d'Automne", made the composer decide to begin his catalogue with the work, thus ignoring all his pre-existing works.

Turina was, indeed, excessively severe and demanding with his approximately sixty compositions from his early period, disdaining them to such an extent that he ignored them from then on. The same fate awaited "Poema de las estaciones" (Poem of seasons) for piano, 1907 and "Sonata española" (violin and piano, 1908) both composed and performed in Paris. The latter, "Trío en FA" and twenty-eight other pieces from his early period were resurrected seventy years later when they were found in a basement where the composer had left them.

After his father's death in November 1903, Turina left Madrid and settled in Seville, his home city, with his mother. That winter he composed "Trío en FA", which made its debut in the Sala Piazza of Seville on May 31 st, interpreted by Fernando Palatín (violin), Antonio Ochoa (cello) and Joaquín Turina playing the piano. There is no record of any later concerts.

A close study of the Sevillian musician's catalogue shows that none of his trio pieces is written for bowed instruments. This proves that from the beginning of his career, he put into practice the theory that "the composition of a string trio has the disadvantage of its sonority, somewhat poor and monotonous." The truth is that in his trio compositions he sacrificed the viola in favour of the piano, his favourite instrument. It is clear that these compositions have gained in stability, strength and colour.

In 1999, coinciding with the 50th anniversary of the composer's death, "Trío en FA" was performed for the first time, almost a century after the date of composition. The musicians welcomed it immediately; the Madrid "Trio Arbós" not only played it throughout Spain and several European countries, but also immediately made a compact disc recording with the record company Naxos.

As a consequence of these concerts, many critics have agreed that the work has a certain *Franckian* influence, in its aesthetic order of more than one ambience, the decidedly French aroma and colour, undoubtedly due to "the composer's experience at the Schola Cantorum". These statements are quite inaccurate since Turina only arrived in Paris in 1905, a year and a half after the first performance of the work. The musical training which Turina received with the Chapel Master of the cathedral of Seville was very sound; so much so that the composer was always quick to praise the work of his first teacher, Evaristo García Torres: "...I am indebted to him for the good guidance which his teaching afforded me. He taught me things which I have never had to rectify."

Alfredo Morán
Joaquín Turina archives (Madrid)

TRÍO EN FA

PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO

(Sin N° de Opus)

Joaquín TURINA

- I -

Lento

VIOLÍN

VIOLONCELLO

Lento

Tutta la forza

PIANO

de talón en la 4^a cuerda

v

c

P

Red.

3

v

c

P

pp

pp

pp

Red.

Allegro ma non tanto

V 

C 

p con grazia

Allegro ma non tanto

P 

V 

C 

cresc

P 

V 

C 

f

cresc

P 

V 

C 

f

ff

pp

p

P 

28

v c p

cresc cresc cresc

32

v c p

35

v c p

ff ff ff

38

v c p

ff ff ff

UME 28050

42

v c p

45

v c p

49

v c p

54

v c p

59

v *cresc* *ff*

c *cresc* *ff* *p*

P

64 *pizz* *pizz*

v *pizz* *pizz*

c

P

Più lento

v *arco* *p espresso* *arco* *cresc*

c *p*

P

Più lento

v *p espresso*

c

P

accel

v *ritard* *ff*

c

P

accel

v *ff ritard* *ff*

c

P

79 *a tempo*
 v
 c
 P {
 dim
a tempo
 dim

84 *p espresso* cresc
 p
espresso
 P { cresc
 accel. molto
 v cresc f
 c cresc f
 P {
accel. molto
 f
 Allegro dil Iº tempo
 93 ff
 ff
 Allegro dil Iº tempo
 P {

97

v c p

101

v c p

105

v c p

110

v c p

114

114

v c p

115

v c p

116

v c p

117

v c p

118

v c p

119

v c p

120

v c p

121

v c p

122

v c p

123

v c p

124

v c p

125

v c p

129

133

136

139

143

v *p* *dim* *molto*
C *p* *dim* *molto*

P *p*

ritard

147

v *pp* *pp*

C *pp* *pp*

P *ritard*

152

v *a tempo*

C

P *pp*

a tempo

155

v

C

P

158

V cello
C basso
P piano

sempre pp

162

V cello
C basso
P piano

165

V cello
C basso
P piano

sempre pp

168

V cello
C basso
P piano

pizz *ritard. molto*
arco

pizz *arco*

ritard. molto

Più lento cantabile

V
C
P

172

cresc *f*

cresc *f*

Più lento cantabile

V
C
P

Allegro

V
C
P

179

ff *ff*

ff *ff*

Allegro

V
C
P

184

V
C
P

V
C
P

189

ff *ff*

ff *ff*

194 *ritard*

v
c
P

dim

ritard

200 *Più lento*
espress

v
c
P

p *Più lento*
espress

accel

206 *f*

v
c
P

f

211 *ritard* *molto* *pizz*
ff *dim* *p* *pp*
ff *dim* *pizz* *pp*

v
c
P

ritard *molto*
ff *dim*

Tempo I^r

V *ppp*

C *ppp*

P *cantabile*

Tempo I^e

V

C

P

223

V *cresc*

C

P *cresc*

226

V *f*

C

P

229

V *ff*

C

P

236

v *ff pp*
c *arco pp*

p *ff*

237

v

c *cresc*

p

240

v *f ff*

c *f ff*

p

243

v *ff*

c *ff*

p

247

v c p

251

v c p

255

v c p

261

v c p

- II -

Violín Andante *p*

Violoncello *p* con expresión *dim* *p* *cresc*

Piano Andante

v *f* *cresc ff*

c *dim*

p *dim*

V *ritard molto* *a tempo* *portando*

C *pp* *dim*

P *ritard molto* *a tempo*

v *p*

18

V
C
P

23

V
C
P

26

V
C
P

29

V
C
P

32

v *accel*
cresc 3 cresc 3

P *cresc*

v *accel*
cresc

v *ritard* f ff
c *a tempo*

P *f ritard* 3 3 ff *a tempo*

v *ff* ppp *subito*
c 3 ff ppp *subito*

P *pp subito*

v pp ff *energico il tema*
c pp cresc ff *energico il tema*

P 3 p cresc ff

42

v dim p dim

c dim p dim

p rit pp

rit

v 1º Tempo

c p

p Iº Tempo

portando

v dim p cresc

c dim p cresc

p ppp sempre cresc

56

58

60

63

67

v p
C p
P { p cantabile 3
69 cresc ff
v cresc ff
C cresc ff
P cresc ff
71 accellerando
v dim p cresc
C dim p cresc
P dim p cresc accellerando 3
73 cresc f cresc 3
v cresc f cresc 3
C cresc f cresc 3
P cresc f cresc 3

v 75 ff ff ff ff ff

c ff ff ff ff ff

p ff ff ff ff ff

v 77 ff ff ff ff ff

c ff ff ff ff ff

p ff ff ff ff ff

v 82 ppp ppp ppp

c ppp ppp ppp

p ppp ppp ppp

v 88 dim pp ppp

c dim pp ppp

p pp

morendo

- III -

Allegro, alla Danza

VIOLÍN

VIOLONCELLO

PIANO

Allegro, alla Danza

v

c

P

5

v

c

P

9

v

c

P

pizz

ppp sempre

ppp sempre

ppp sempre

18
v arco
c
P {
cresc ----- poco -----

17
v
c
P {
a ----- poco
cresc

21
v ff
c ff
P {
ff

25
v dim molto pp
c ff dim molto pp
P {
dim molto ppp

29

v c p

33

v c p

37

v c p

41

v c p

v c p

UME 28050

v

c

p

v

c

p

v

c

p

v

c

p

55

sempre *pp*

pp

59

pp

63

arc

cresc

67

pizz

pp

UMÉ 28050

v f

c

p

v f

c

p

cresc ----- poco ----- a ----- poco

v

c

p

cresc

c

p

cresc

v ff

c

p

ff

c

p

ff

77

v f f f f f
c dim molto pp
P dim molto pp

81

v dim pp
c dim pp
P

85

v
c
P

89

v sempre pp
c sempre pp
P marcato il canto
sempre pp

93

v c p

97

v c p

pizz sempre pp sempre pp sempre pp

101

v c p

arco tutta la forza ff tutta la forza ff tutta la forza ff

105

v c p

8va -

- IV -

Andante grandioso

VIOLIN

VIOLONCELLO

Andante grandioso

PIANO

v

c

P

v

cantabile

c

cantabile

P

UME 28050

Musical score for orchestra and piano, page 36. The score consists of five systems of music.

- System 1:** Measures 12-14. Instruments: V (Woodwind), C (Brass). Dynamics: *f*. Measure 14 ends with a repeat sign.
- System 2:** Measures 15-17. Instruments: V, C. Measure 15 starts with a dynamic *f*.
- System 3:** Measures 18-20. Instruments: V, C. Measure 18 starts with a dynamic *p*. Measure 19 has a dynamic *cresc*. Measure 20 has a dynamic *p*.
- System 4:** Measures 21-23. Instruments: V, C. Measure 21 has a dynamic *cresc*. Measure 22 has a dynamic *p*. Measure 23 has a dynamic *p*.
- System 5:** Measures 24-26. Instruments: V, C. Measure 24 starts with a dynamic *f*. Measure 25 has a dynamic *cresc*. Measure 26 ends with a dynamic *p*.

UME 28050

22

V c
C P

cresc ff 3

24

V C P

26

V C P

sempre ff 3

28

V C P

ff > >

Prestissimo

31

V
C

P
ff

Prestissimo

ff

ff

33

V
C

P
p

35

V
C

P
p

37

V
C

P
(b)

Musical score for orchestra and piano, page 39. The score consists of four systems of music. The first system starts with a dynamic of *cresc molto*. The second system begins with *ff*. The third system starts with a dynamic of *pizz*. The fourth system also starts with *pizz*. The score includes parts for Violin (V), Cello (C), and Piano (P). The piano part features complex chords and rhythmic patterns, often with eighth-note figures. The violin and cello parts provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns.

UME 28050

50

v c P

53

v c P

56

v c P

59

v c P

UME 28050

23

v *pp cantabile*

c

p *pp*

24

v

c

cantando

p

24

v *pizz*

c *pizz*

p

25

v *cresc*

c *cresc*

p *cresc*

arco

v
c
p

v
c
p

v
c
p

85

cresc

(b)

86

arco

ff

87

pizz

pizz p

dim

p

dim

88

89

arco

pp

pp

90

cresc

pp

93

96

cresc molto!

cresc molto

cresc molto

99

f

f

102

p *Cantabile*

p *Cantabile*

p *Cantabile*

105

v c p

v c p

v c p

110

v c p

v c p

v c p

114

v c p

v c p

v c p

118

v c p

v c p

v c p

121 F.

v c p

124 p

v c p

127 rit ff ff rit

v c p

130 molto Lento ff

v c

molto ff Lento

UME 28050

Iº Tempo. Andante grandioso

133

Iº Tempo. Andante grandioso

135

137

UME 28050

139

V c P

(8va),

ff

ff

142

V c P

sempre ff

sempre ff

sempre ff

145

V c P

sempre ff

sempre ff

sempre ff

UME 28050

