Joaquín Turina

Trío en FA

(1904)

Para Piano, Violín y Violoncello

UNIÓN MUSICAL EDICIONES, S. L.
C/ Marqués de la Ensenada, 4
28004 Madrid (ESPAÑA)

UME 28050

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

© Copyright 2004. Joaquín Turina Pérez. Madrid
Edición autorizada para todos los países a
UNIÓN MUSICAL EDICIONES S.L. Madrid (España).
CALLE MARQUÉS DE LA ENSENADA, 4 - 28004, MADRID
All right reserved.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, o su tratamiento informático, o transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

All right reserved. This publication may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owners.

Depósito Legal: V. 2986 - 2004
I.S.B.N.: 1-84449-657-0

Printed in Spain / Impreso en España por PILES, S.A.
Archena,33 - 46014 VALENCIA

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

TRÍO EN FA (1904)

Para violín, violonchelo y piano
de Joaquín Turina

El destino del Trío en Fa, de Joaquín Turina, fue truncado tres años después de su composición con la aparición del Quinteto en Sol en menor. La buena acogida de esta obra en el estreno en París, en mayo de 1907, y la concesión del premio de ese año del *'Salón de Otoño'*, de esa ciudad, decidió al compositor iniciar su catálogo con ella dando por inexistente toda su producción anterior.

Turina fue excesivamenre riguroso con sus aproximadamente sesenta composiciones de la primera época al desdeñarlas hasta el extremo de no recordarlas jamás. Idéntica suerte les cupo al Poema de las estaciones (piano, 1907) y la Sonata española (violín y piano, 1908), ambas, escritas y estrenadas en la capital francesa. Esra última, el Trío en fa más veintiocho títulos de su primera época, fueron rescatados, setenta años después, de un sótano donde el auror las abandonó.

Tras la muerte de su padre, en noviembre de 1903, Turina abandonó Madrid para refugiarse, junto a su madre, en Sevilla, su ciudad natal. En aquel invierno compuso el Trío en Fa, cuyo estreno se efectuó en la Sala Piazza, sevillana, el 31 de mayo, en interpretación de Fernando Palatín (violín), Antonio Ochoa (cello) y Joaquín Turina al piano. No hay evidencia de posteriores audiciones.

Al repasar el catálogo del músico sevillano puede observarse que ninguna de sus obras para trío está escrita para instrumentos de arco, dando a entender que, desde un principio, puso en práctica su teoría de que "la composición de un trío de cuerda presenra el inconveniente de su sonoridad, algo pobre y monótona. " La realidad es que en sus trabajos pata trío sacrificó la viola en favot del piano, su instrumento preferido, con lo que, sin duda, estas composiciones ganan en estabilidad, fuerza y colorido.

En 1999, coincidiendo con el cincuentenario de la muerte del compositor tuvo lugar la primera audición del Trío en fa, casi un siglo después de ser compuesto. La aceptación de los intérpretes fue inmediata; el Trío Arbós, de Madrid, no solo lo paseó por distintos puntos de España y diferentes países de Europa, sino que, de inmediato, lo grabó en CD para el sello discográfico Naxos.

Algunas de las críticas motivadas por estas audiciones vienen a coincidir en observar en esra obra cierta influencia *franckiana* en el orden estético a más de un ambiente, color y aroma muy franceses, sin duda, debido al 'paso del autor por las aulas de la Schola Cantorum'. Inexactas afirmaciones puesto que Turina llegó a París en octubre de 1905, un año y medio después de su primera audición. La formación musical que recibió Turina junro al Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla fue muy correcta; tanto que el propio compositor nunca escatimó alabanzas a la labor de don Evaristo García Torres, su primer maestro: «... A él le debo la buena orientación que me dieron sus enseñanzas. Me enseñó cosas que luego no he tenido que rectificar.»

Alfredo Morán
Archivo Joaquín Turina (Madrid)

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

TRIO EN FA (1904)
For violin, cello and piano
by Joaquin Turina

The success of Joaquín Turina's "Trío en FA" was cut short three years after its composition with the appearance of "Quintet in G Minor." The interest shown in the latter in Paris in 1907, and the subsequent award of the Parisian prize "Salon d'Autumne", made the composer decide to begin his catalogue with the work, thus ignoring all his pre-existing works.

Turina was, indeed, excessively severe and demanding with his approximately sixty compositions from his early period, disdaining them to such an extent that he ignored them from then on. The same fate awaited "Poema de las estaciones" (Poem of seasons) for piano, 1907 and "Sonata española" (violin and piano, 1908) both composed and performed in Paris. The latter, "Trío en FA" and twenty-eight orher pieces from his early period were resurrected seventy years later when they were found in a basement where the composer had left them.

After his farher's death in November 1903, Turina left Madrid and settled in Seville, his home city, with his mother. That winter he composed "Trío en FA", which made its debut in the Sala Piazza of Seville on May 31 st, interpreted by Fernando Palatín (violin), Antonio Ochoa (cello) and Joaquín Turina playing the piano. There is no record of any later concerts.

A close study of the Sevillian musician's catalogue shows that none of his trio pieces is written for bow instruments. This proves that from the beginning of his career, he put into practice the theory that "the composition of a srring trio has the disadvantage of its sonority, somewhat poor and monotonous." The truth is that in his trio compositions he sacrificed the viola in favour of rhe piano, his favourite instrument. It is clear that these compositions have gained in stability, strength and colour.

In 1999, coinciding with the 50th anniversary of rhe composer's death, "Trío en FA" was performed for the first time, almosr a century after the date of composition. The musicians welcomed it immediately; the Madrid "Trio Arbós" not only played it throughout Spain and several European countries, but also immediately made a compact disc recording with the record company Naxos.

As a consequence of these concerts, many critics have agreed that the work has a certain *Franckian* influence, in its aesthetic order of more than one ambience, the decidedly French aroma and colour, undoubtedly due to "the composer's experience at the Schola Cantorum". These statements are quite inaccurate since Turina only arrived in Paris in 1905, ayear and a half after the first performance of the work. The musical training which Turina received with the Chapel Master of the cathedral of Seville was very sound; so much so that rhe composer was always quick to praise the work of his first teacher, Evaristo García Torres: "...1 am indebted to him for the good guidance which his teaching afforded me. He taught me things which I have never had to recrify."

Alfredo Morán
Joaquín Turina archives (Madrid)

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT-P-B-173

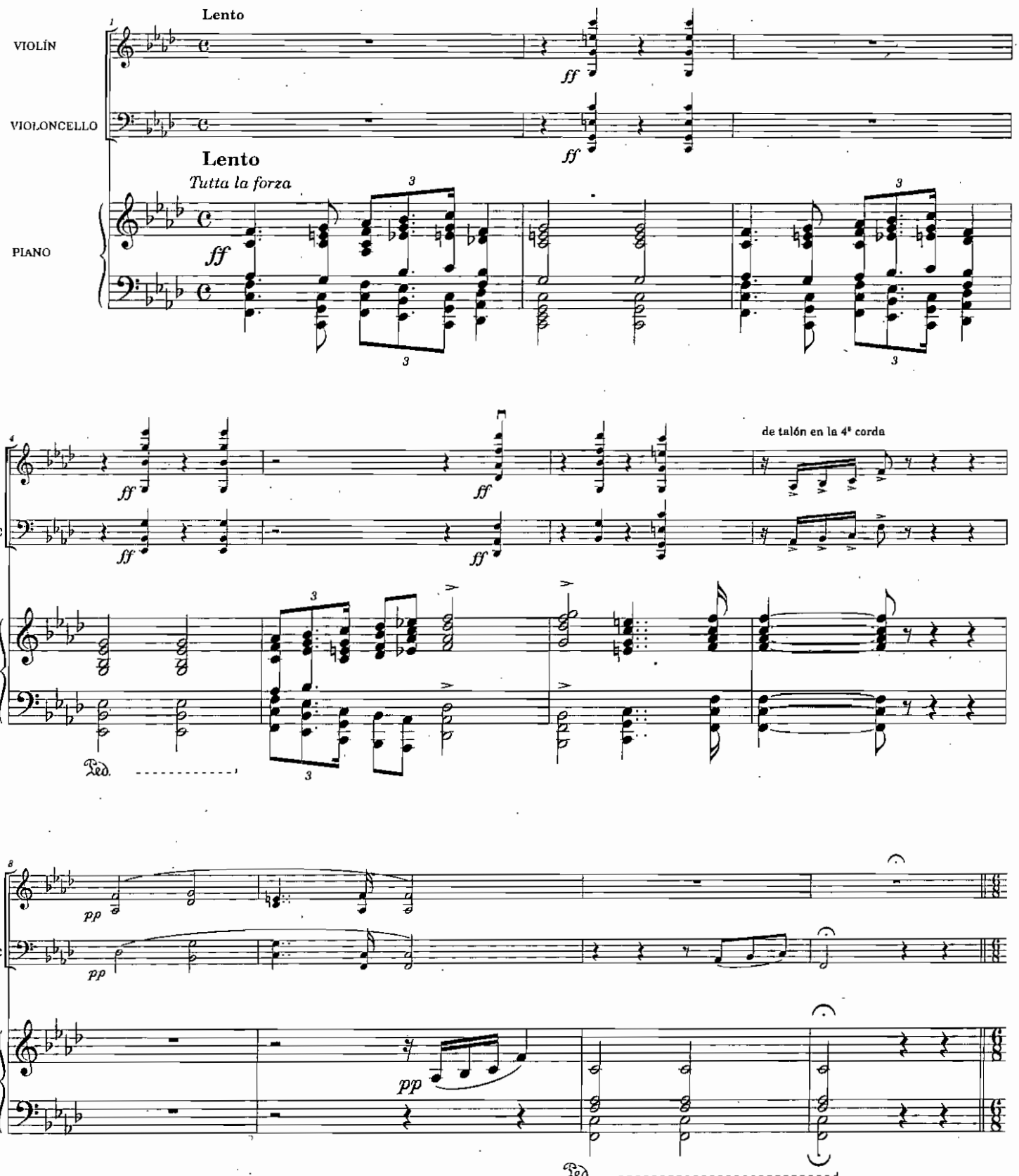
TRÍO EN FA

PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO

(Sin Nº de Opus)

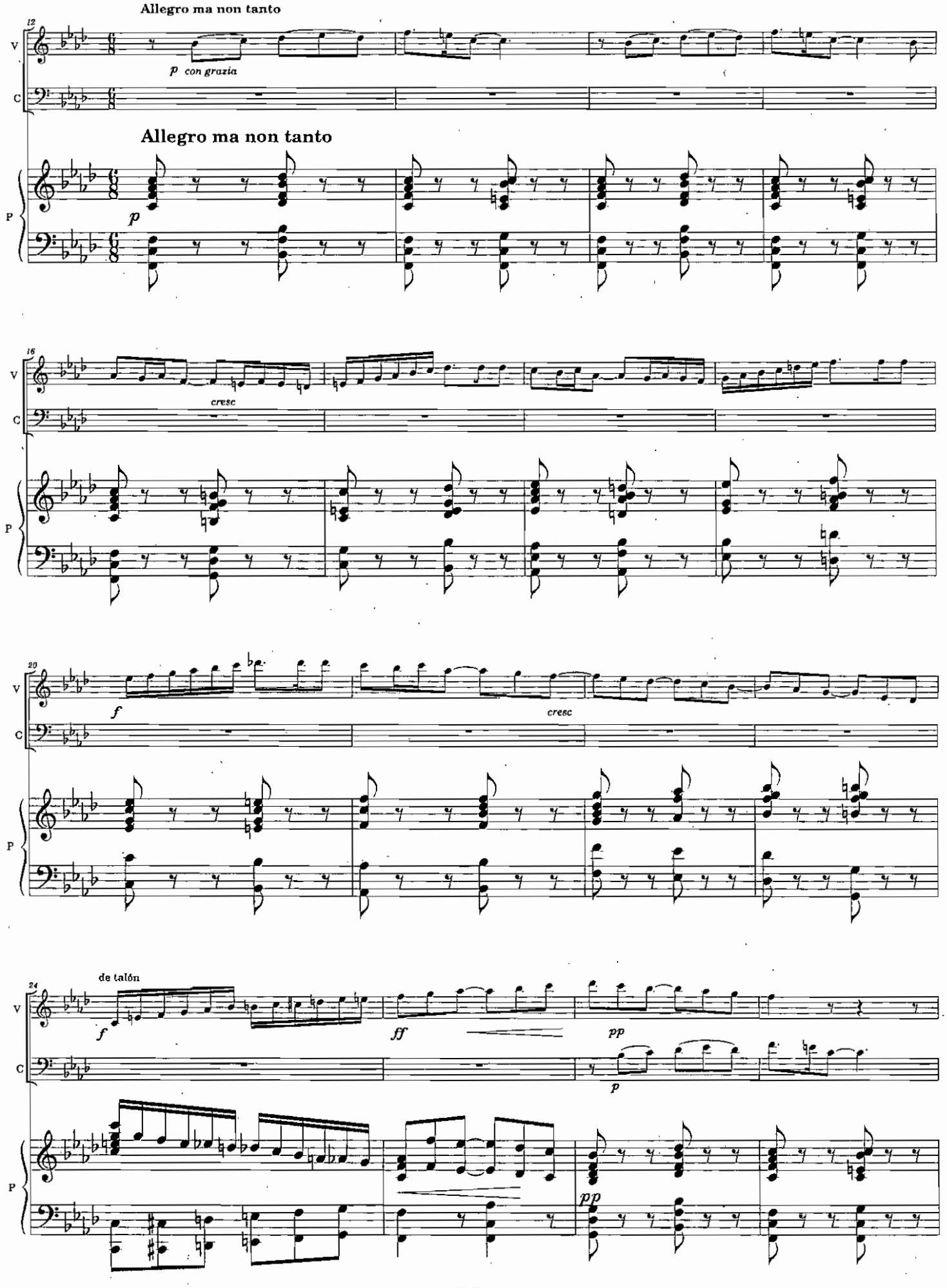
Joaquín TURINA

- I -

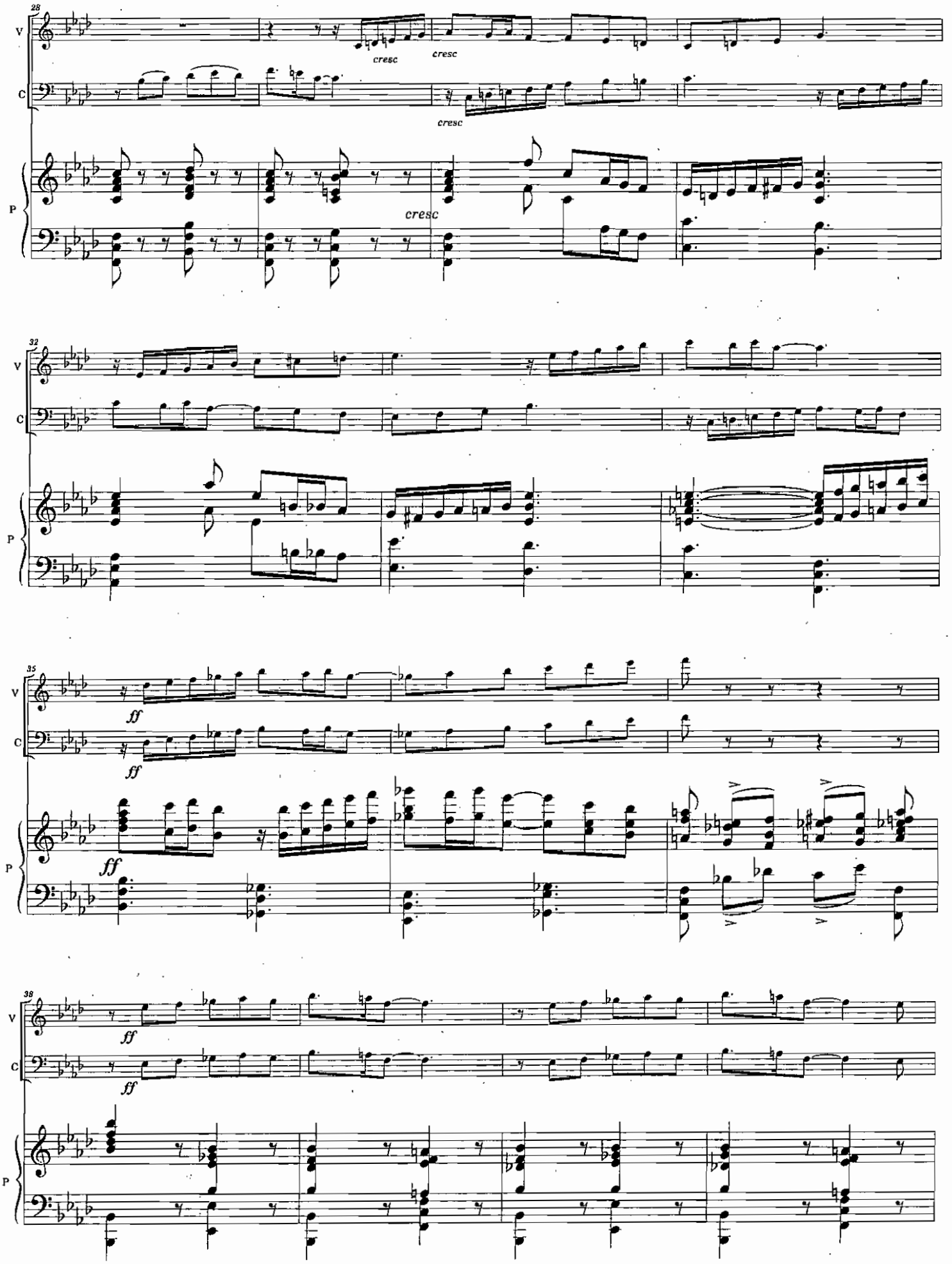


© 2004 by Joaquín Turina
UNIÓN MUSICAL EDICIONES, Marqués de la Ensenada, 4. 28004 MADRID
All rigths reserved

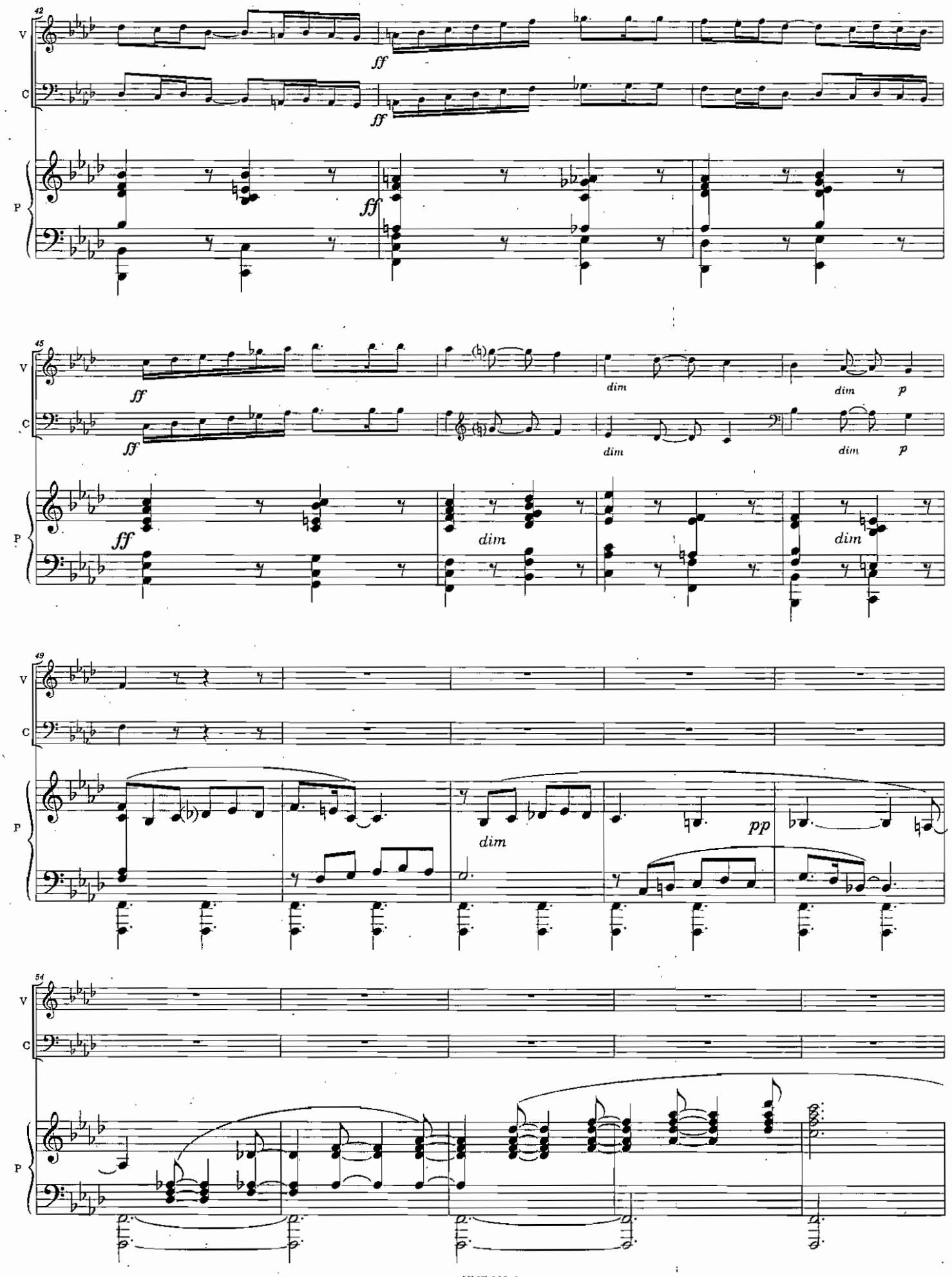
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



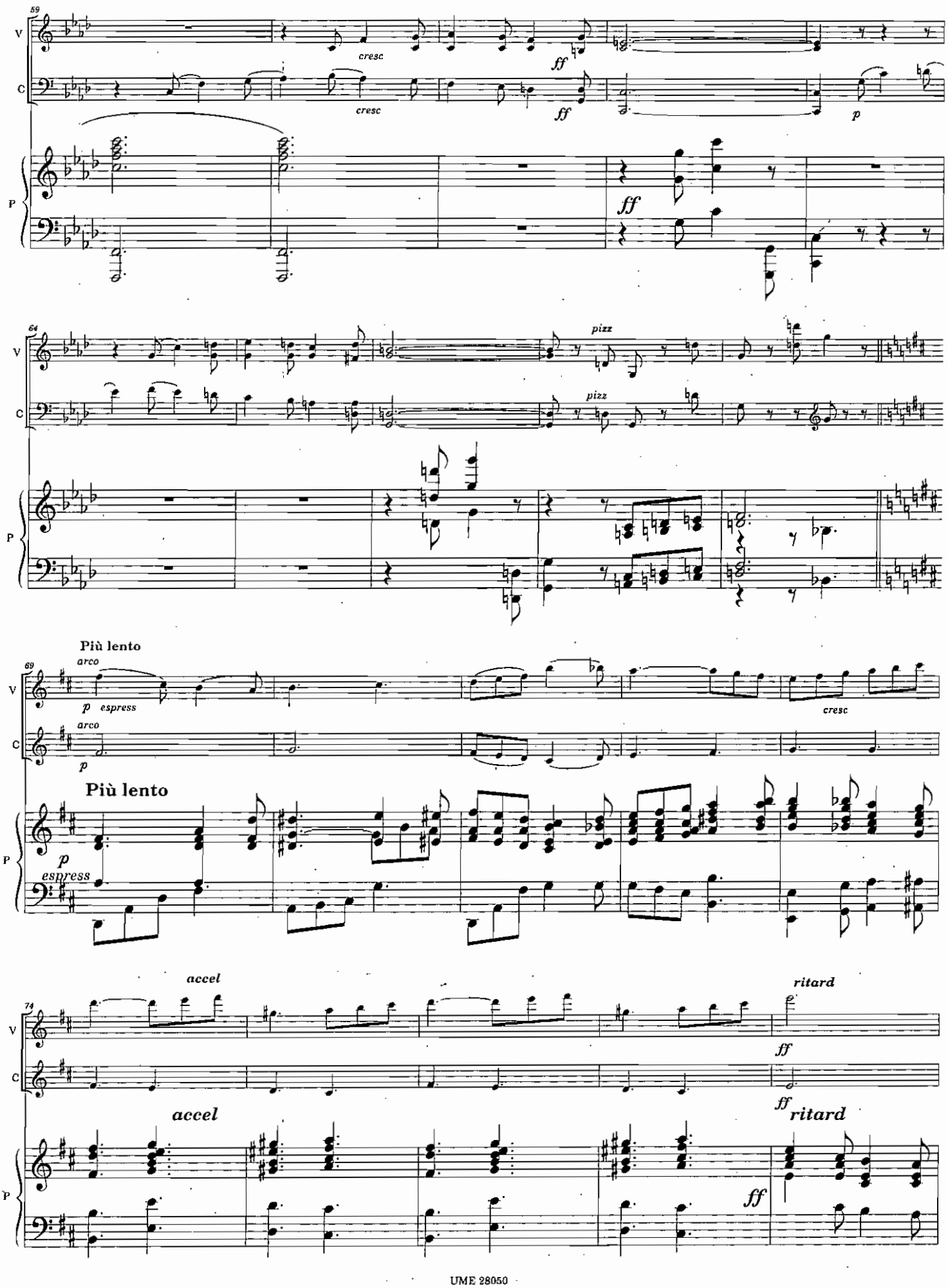
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



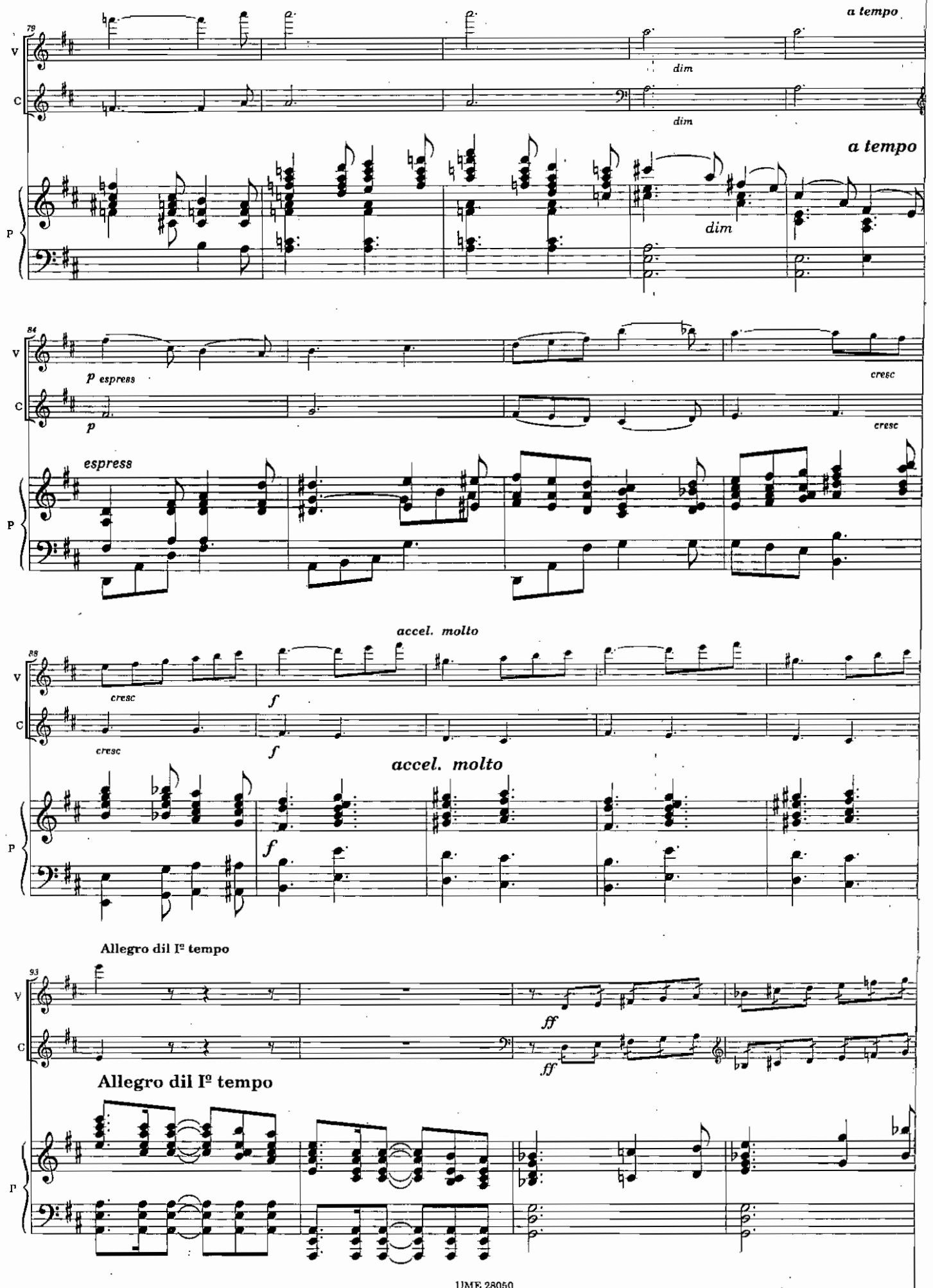
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



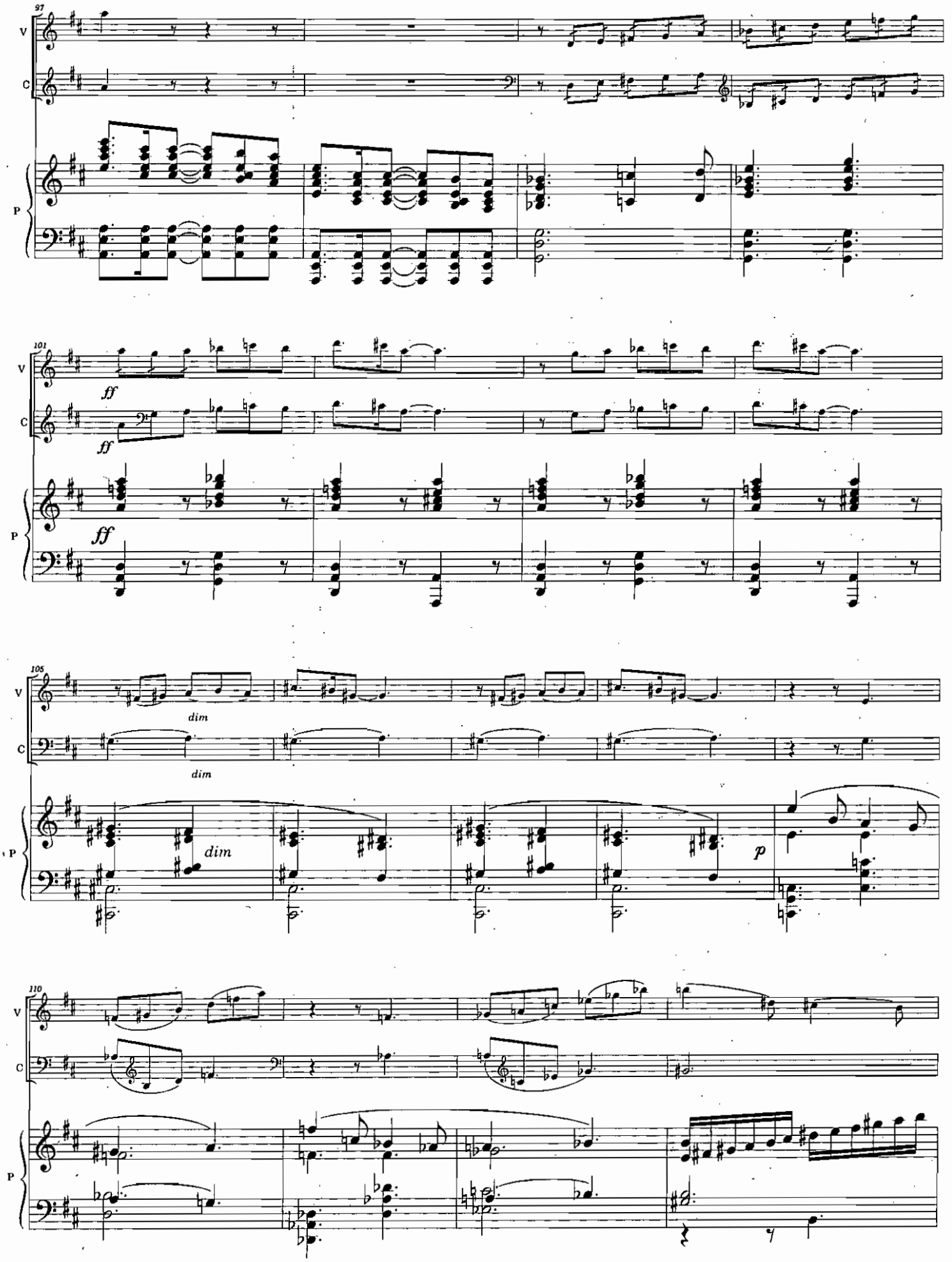
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



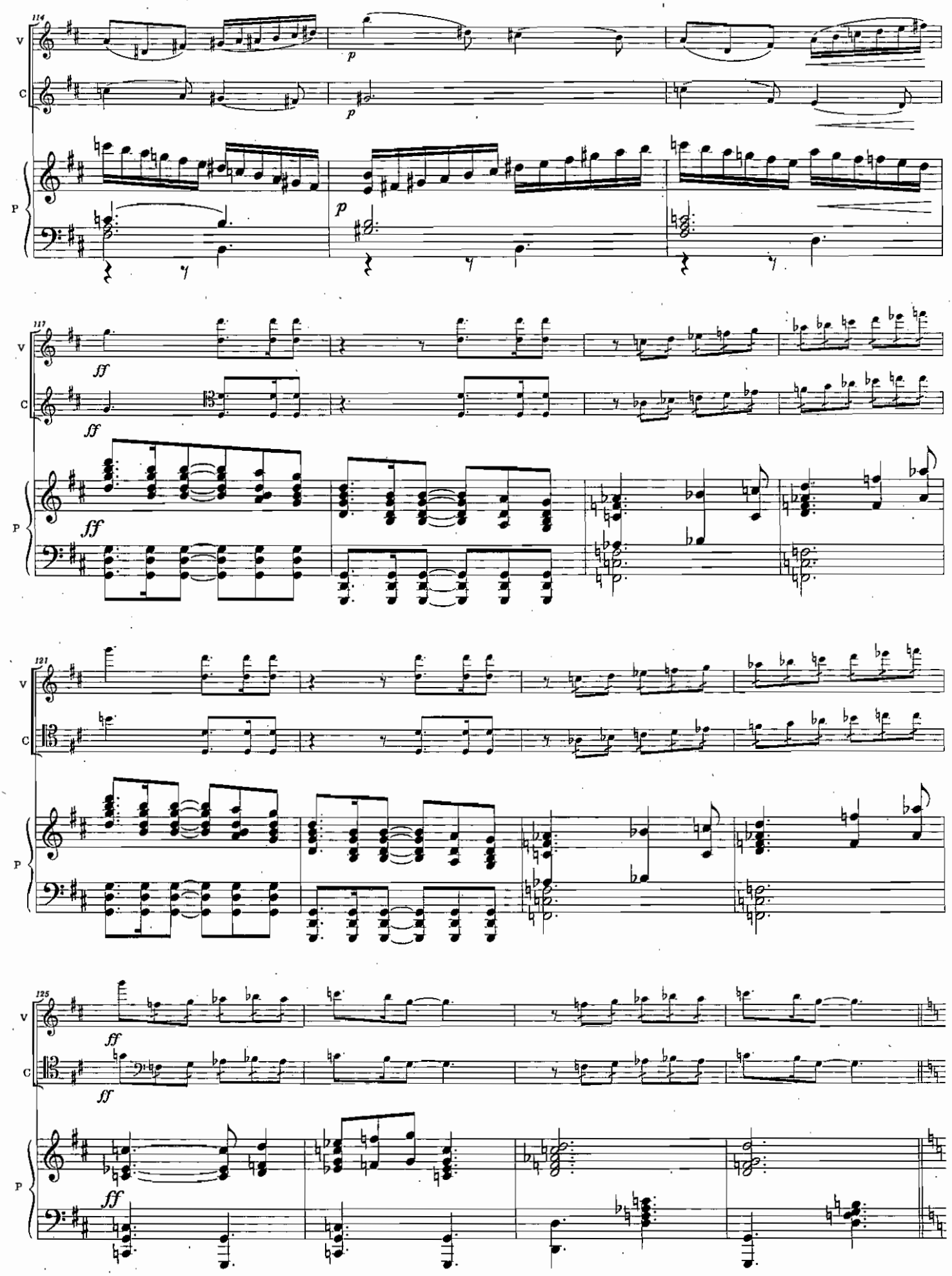
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



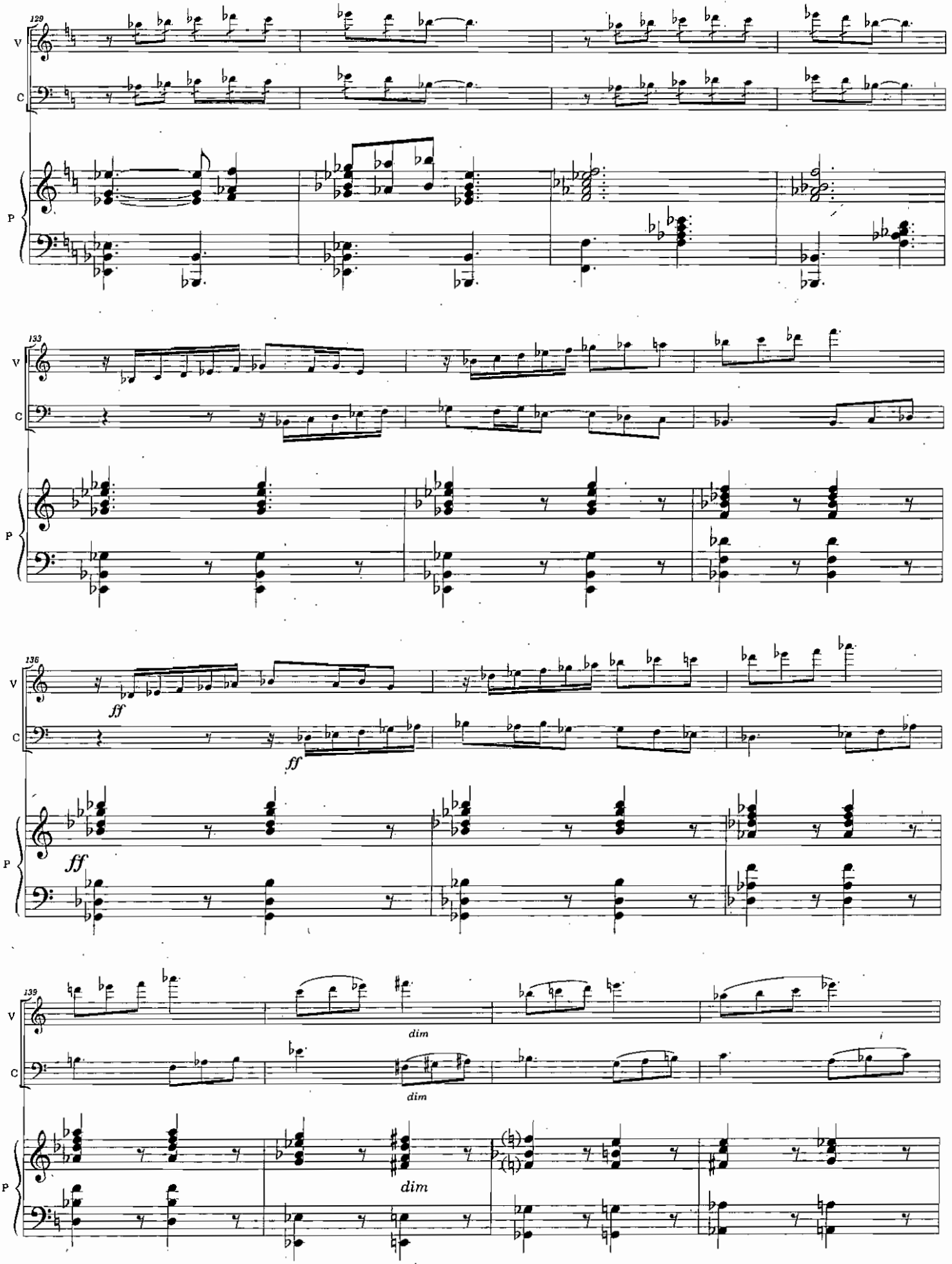
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



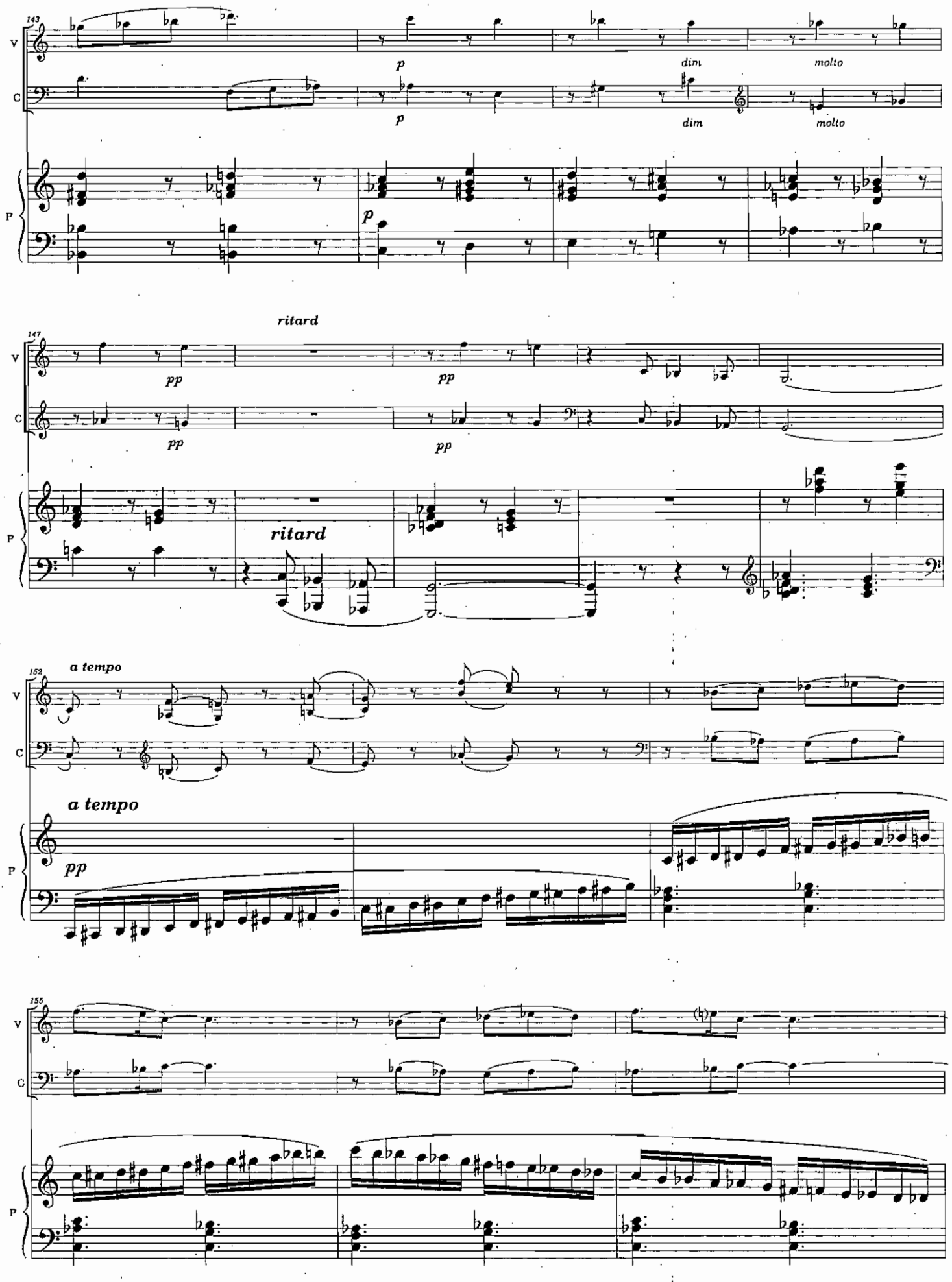
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



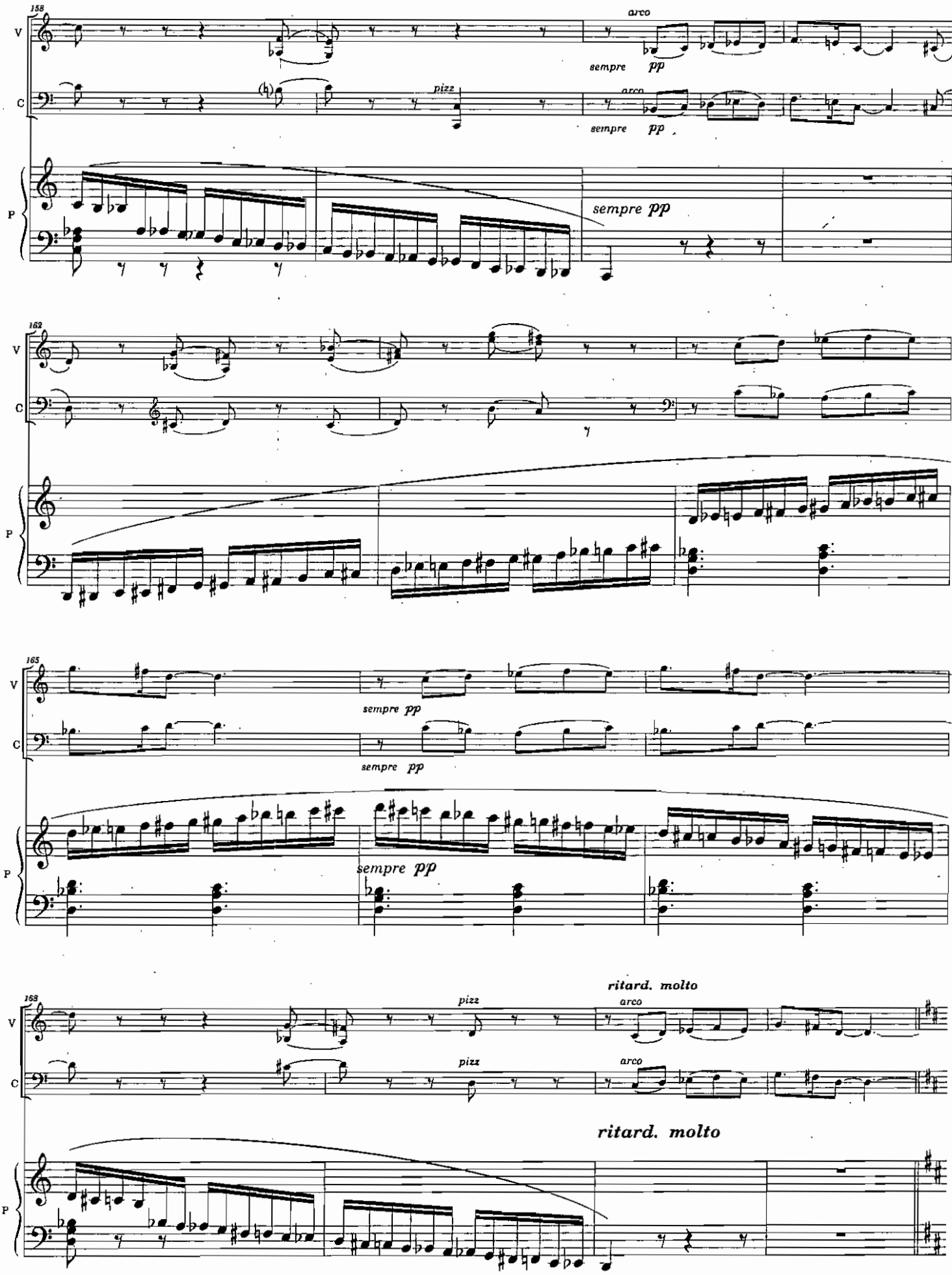
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



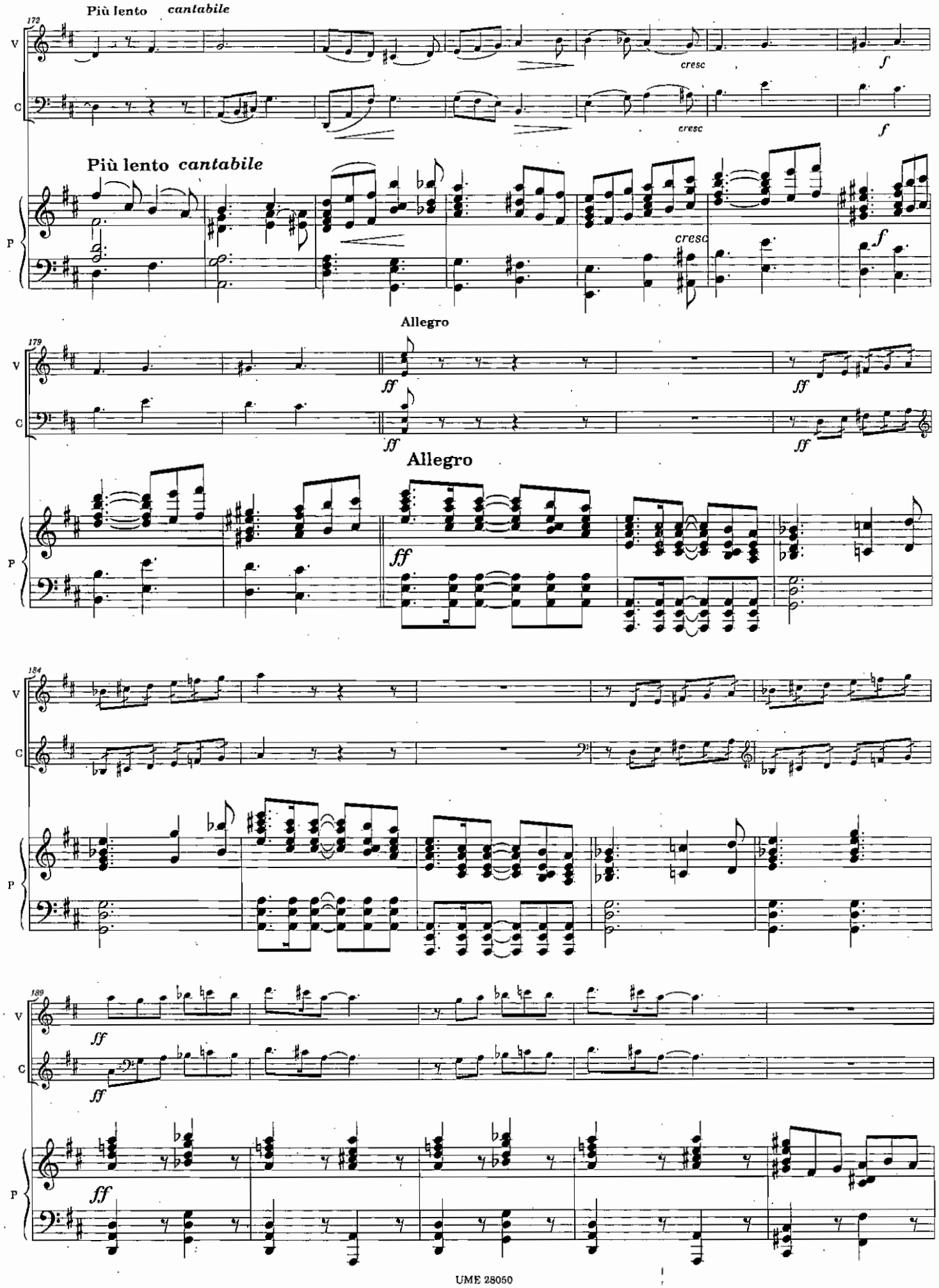
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



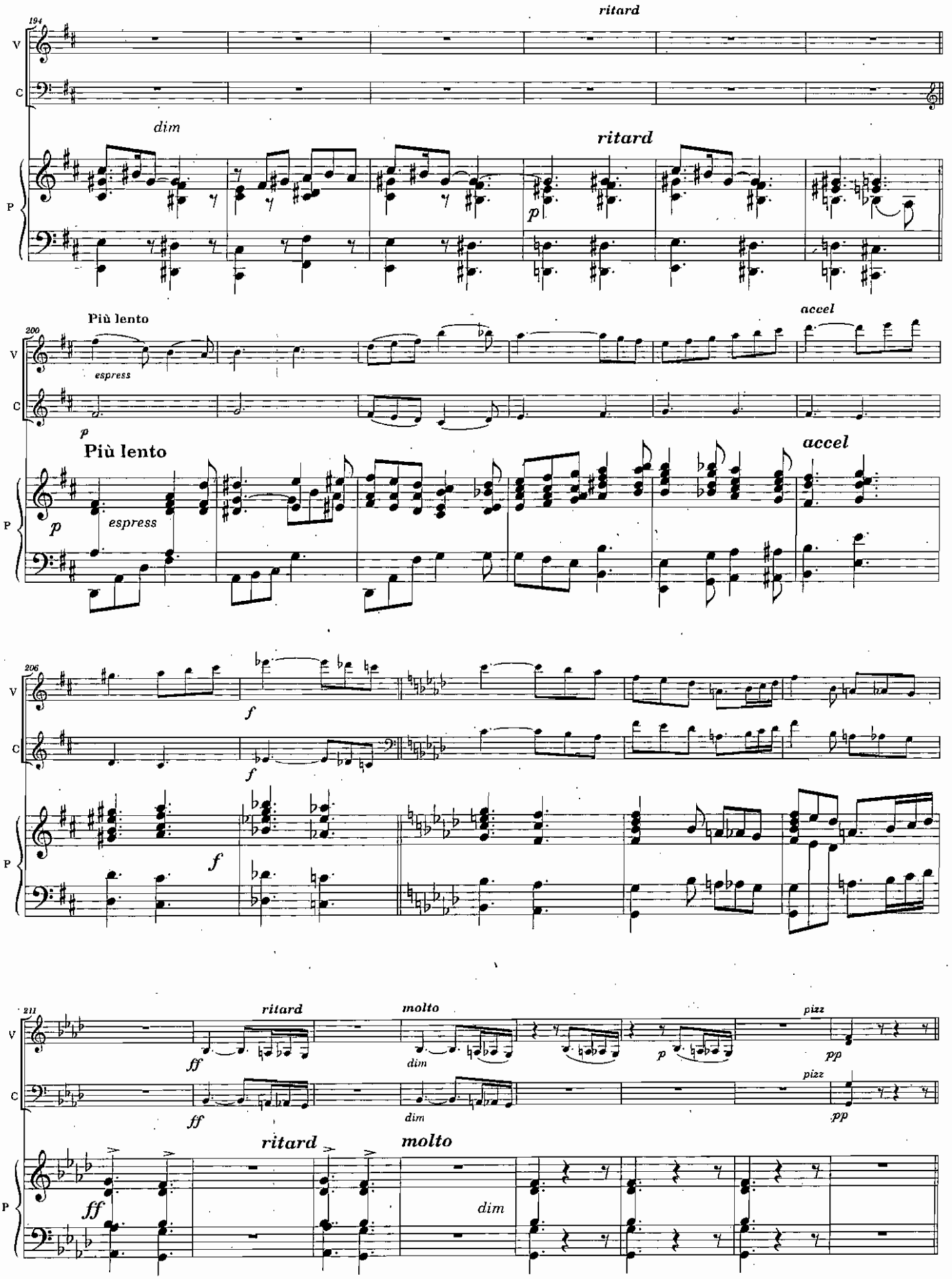
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



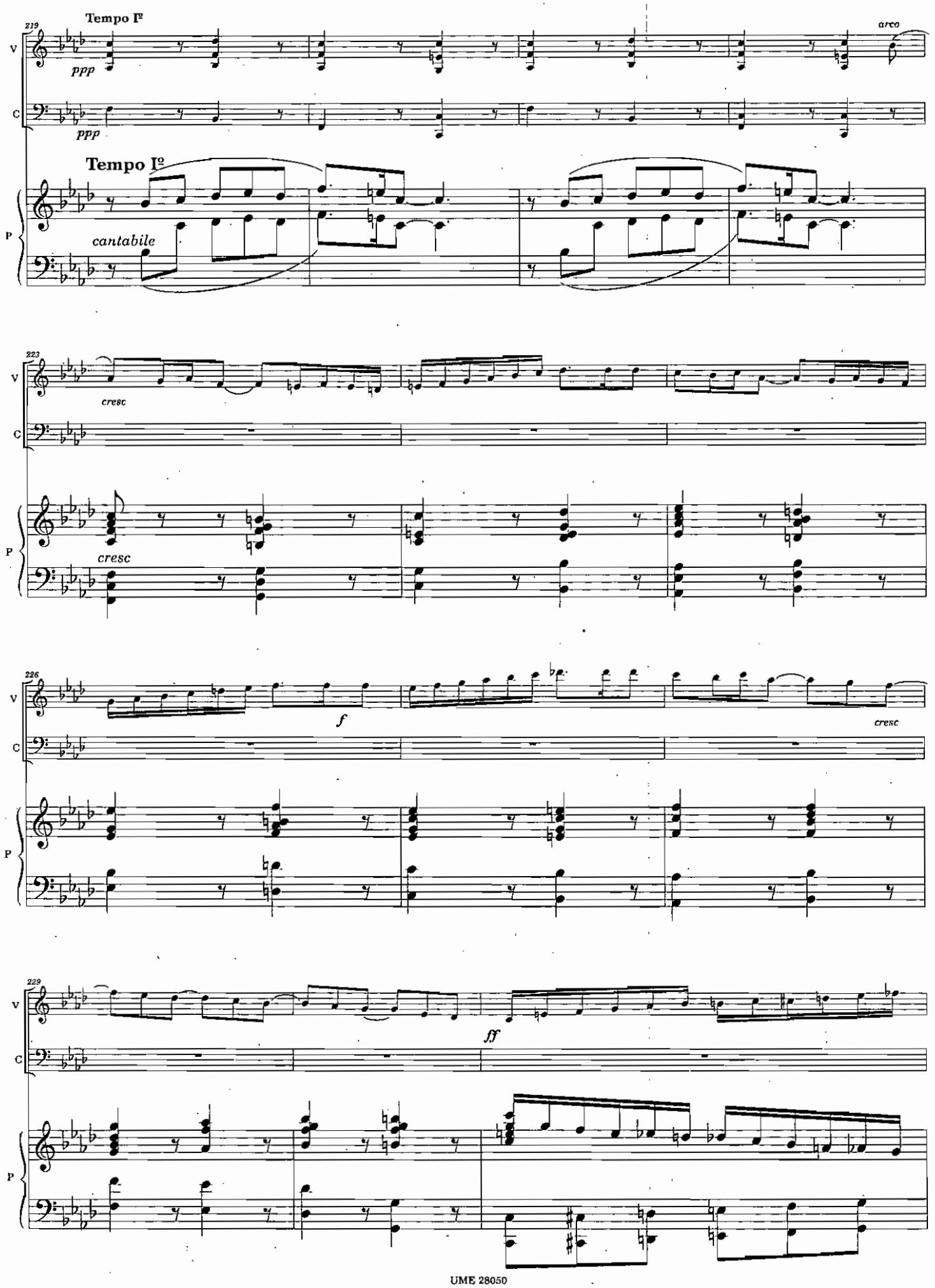
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



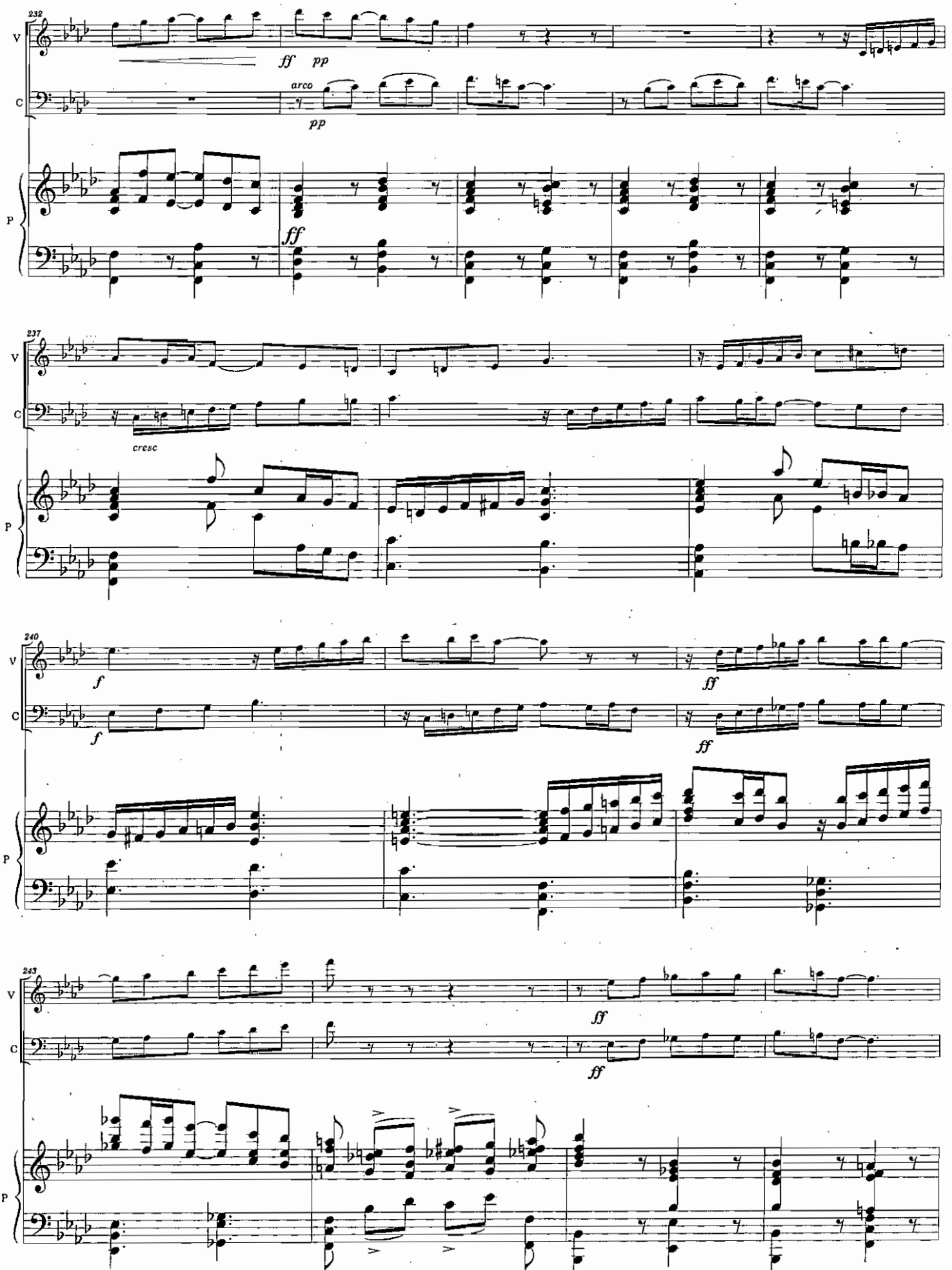
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



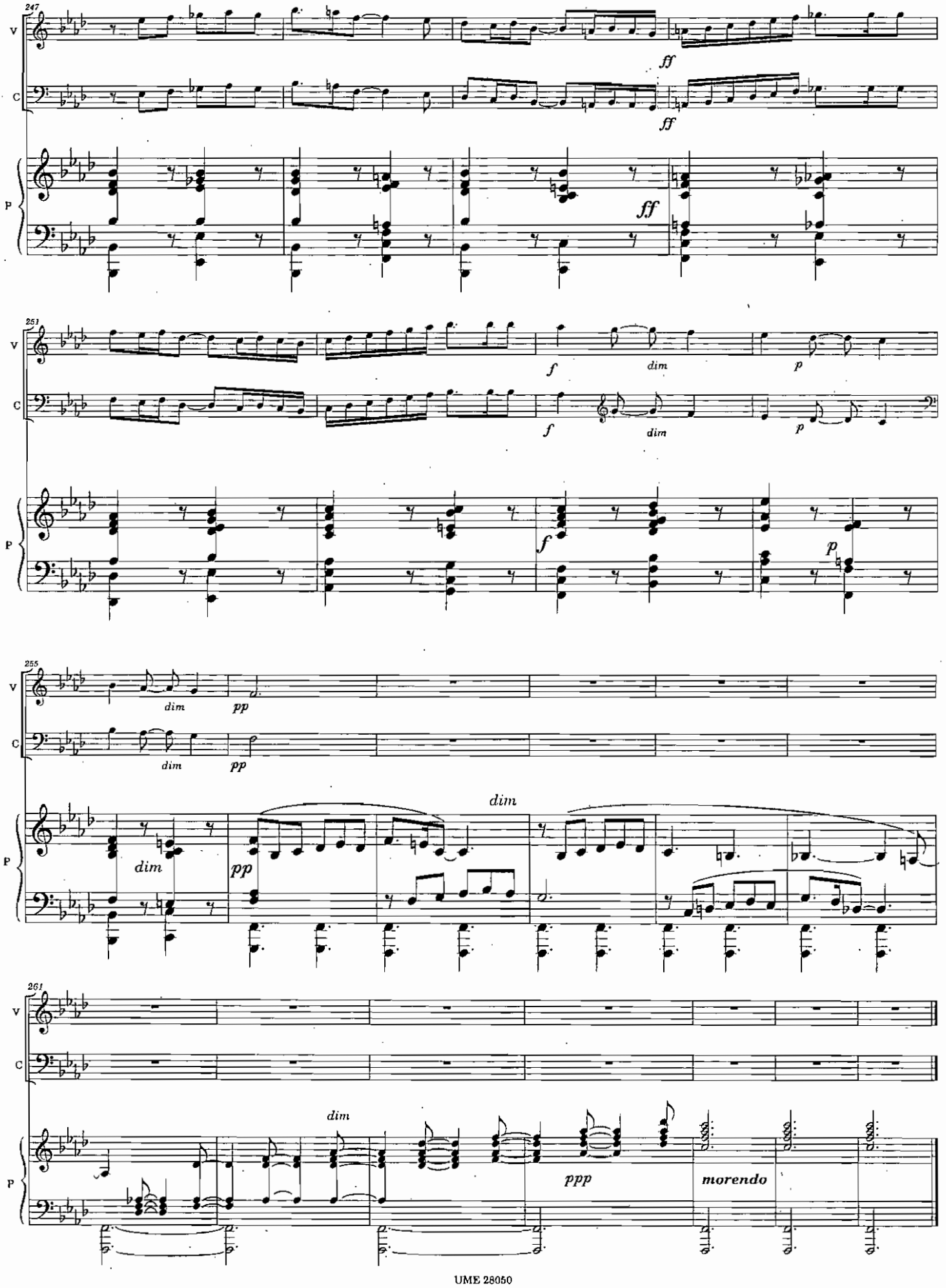
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

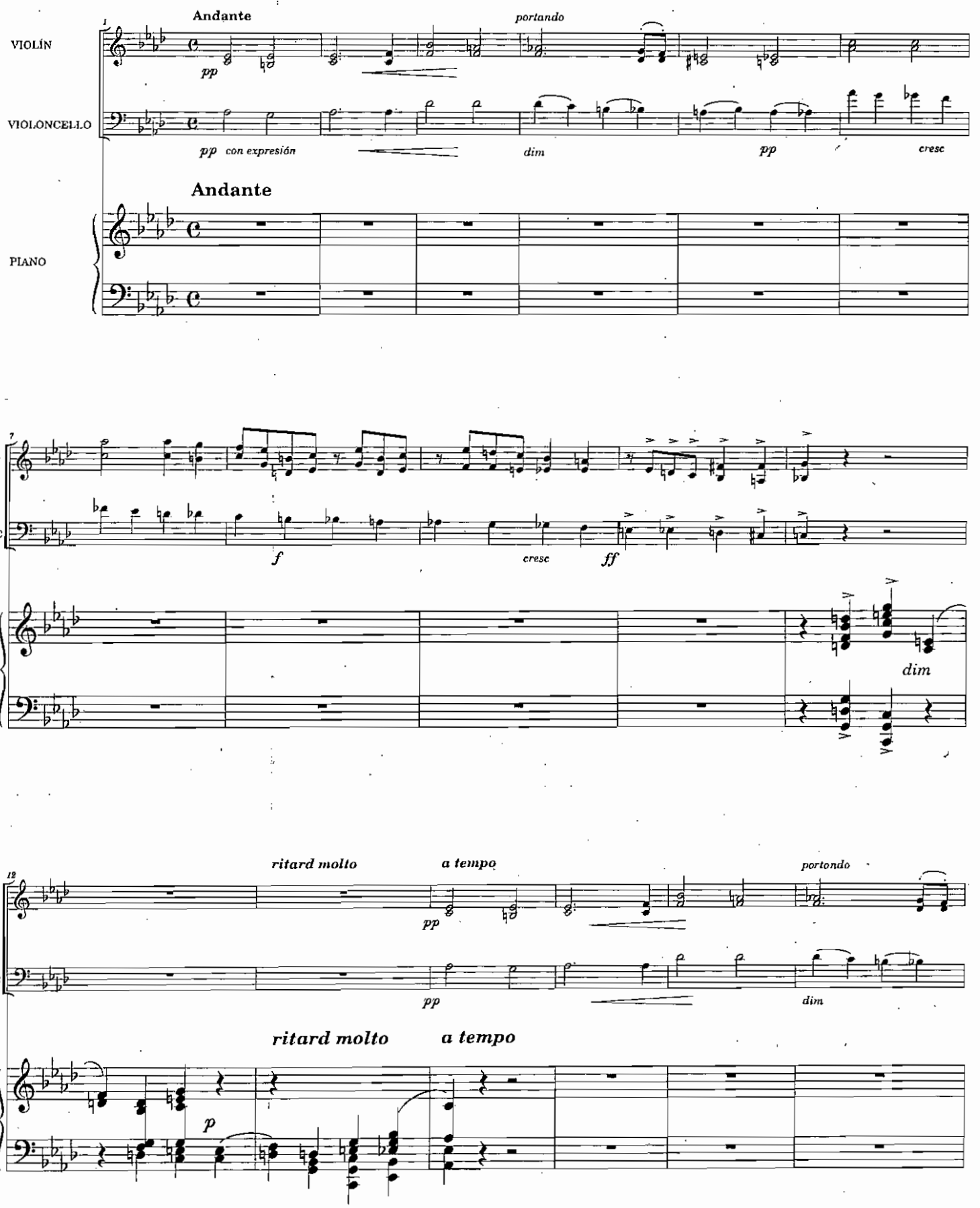


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

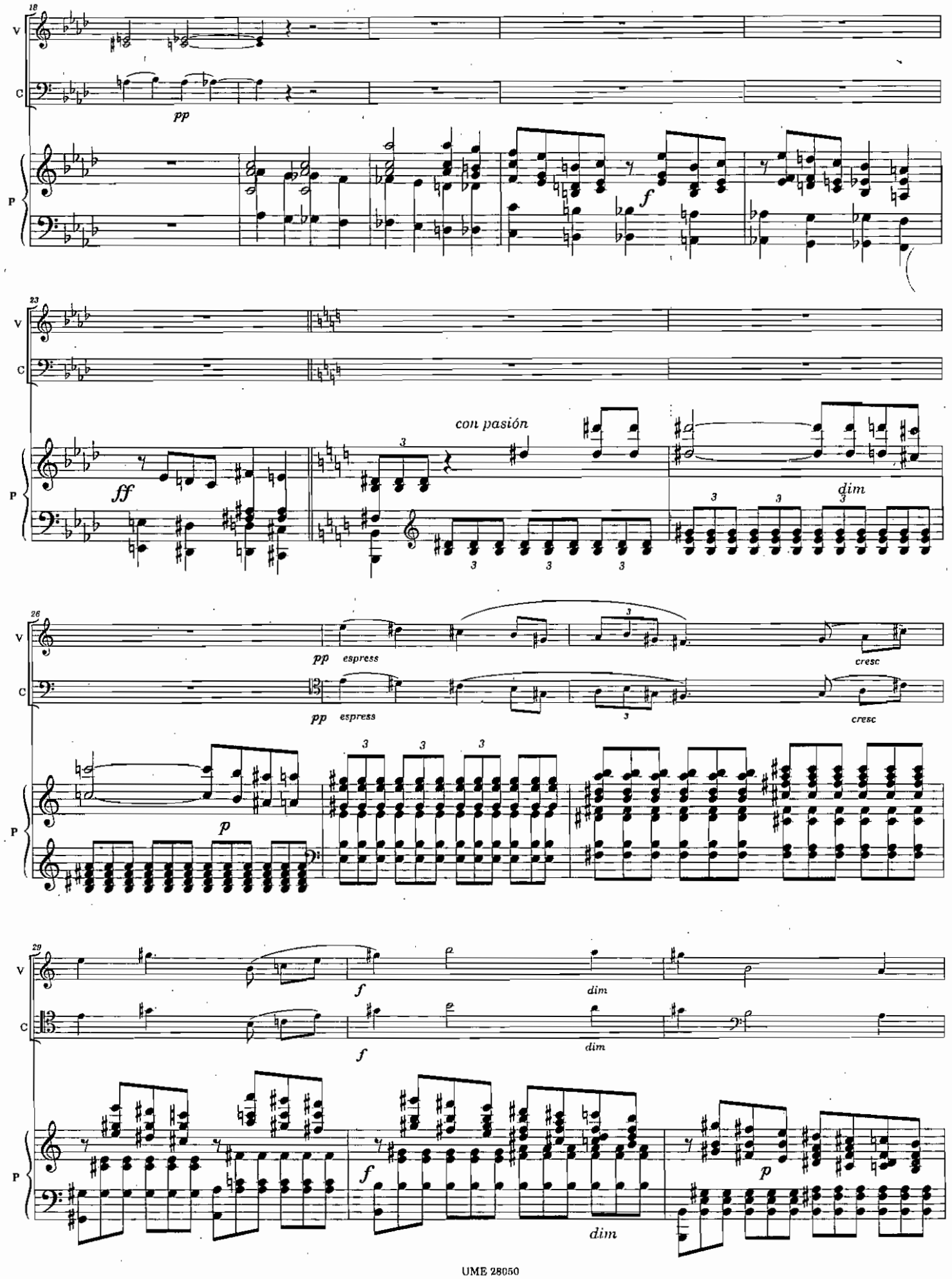


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

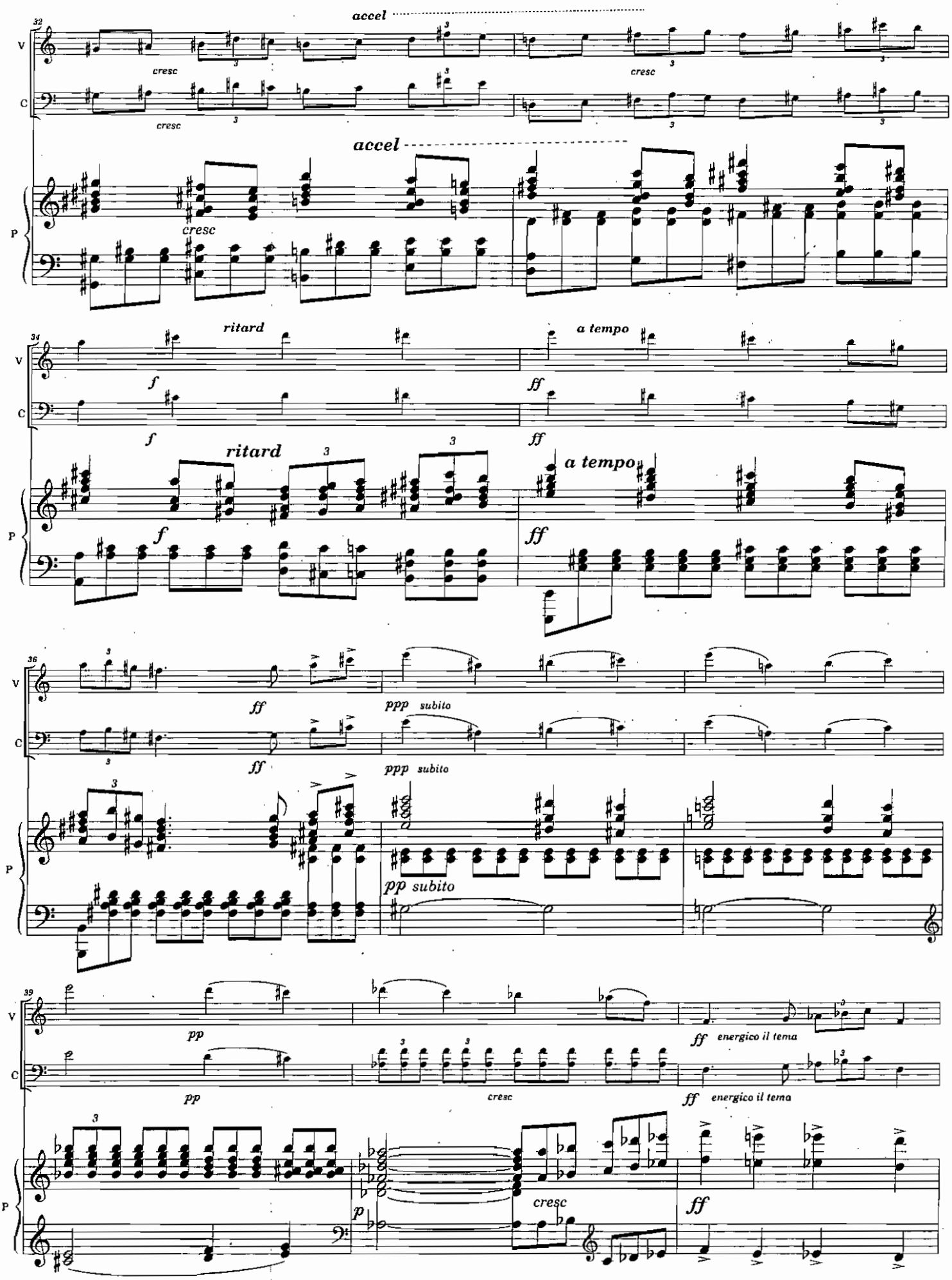
- II -



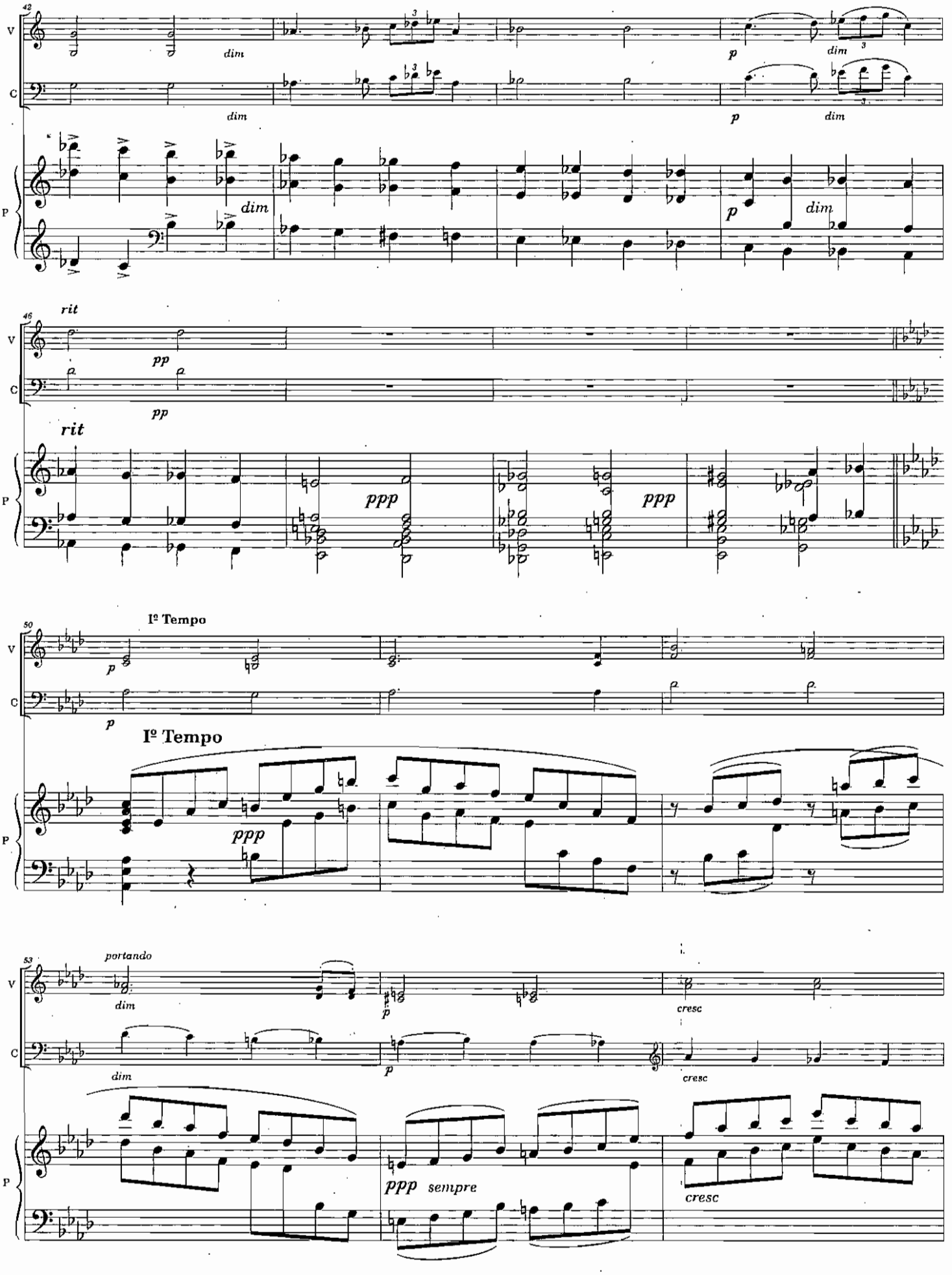
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



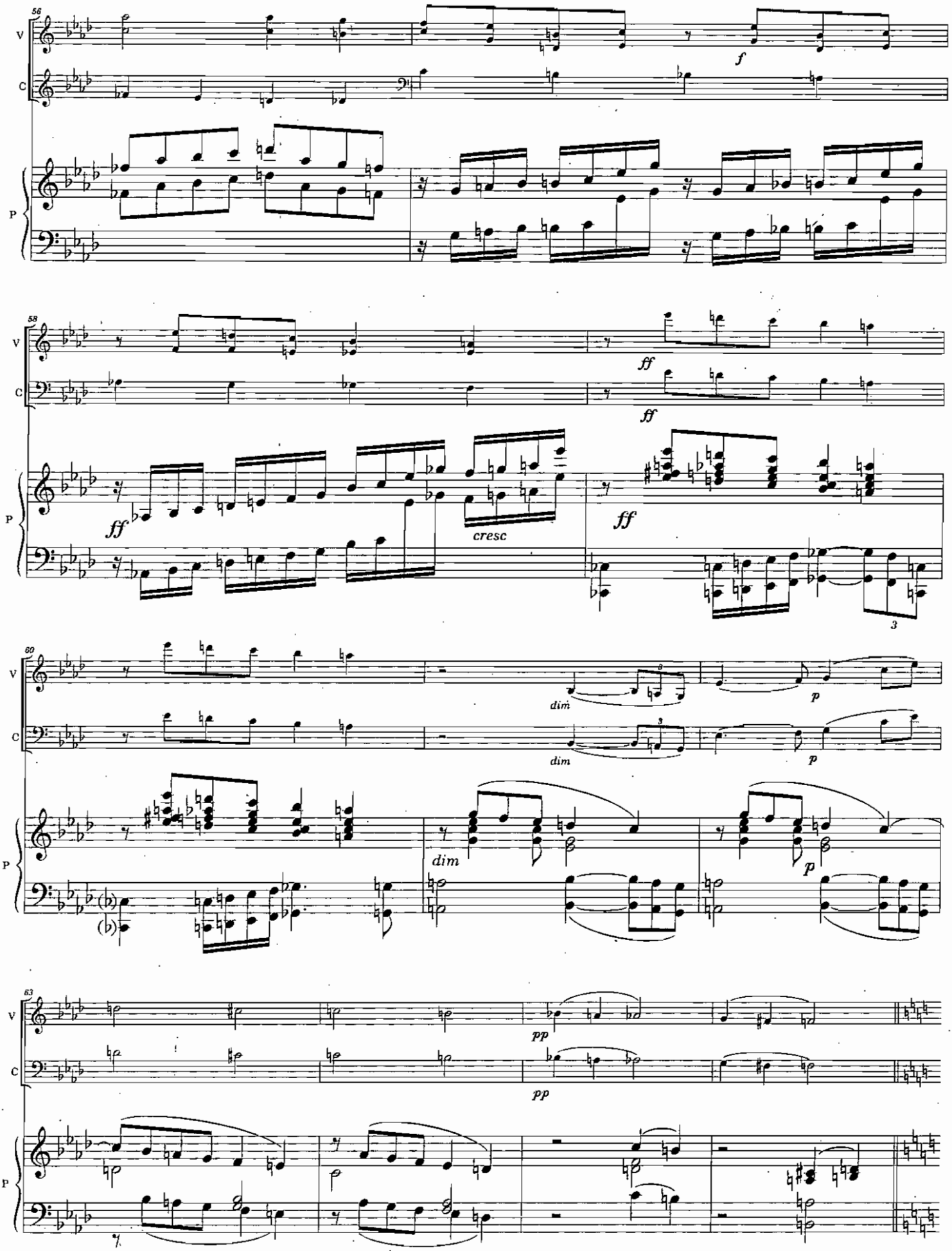
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



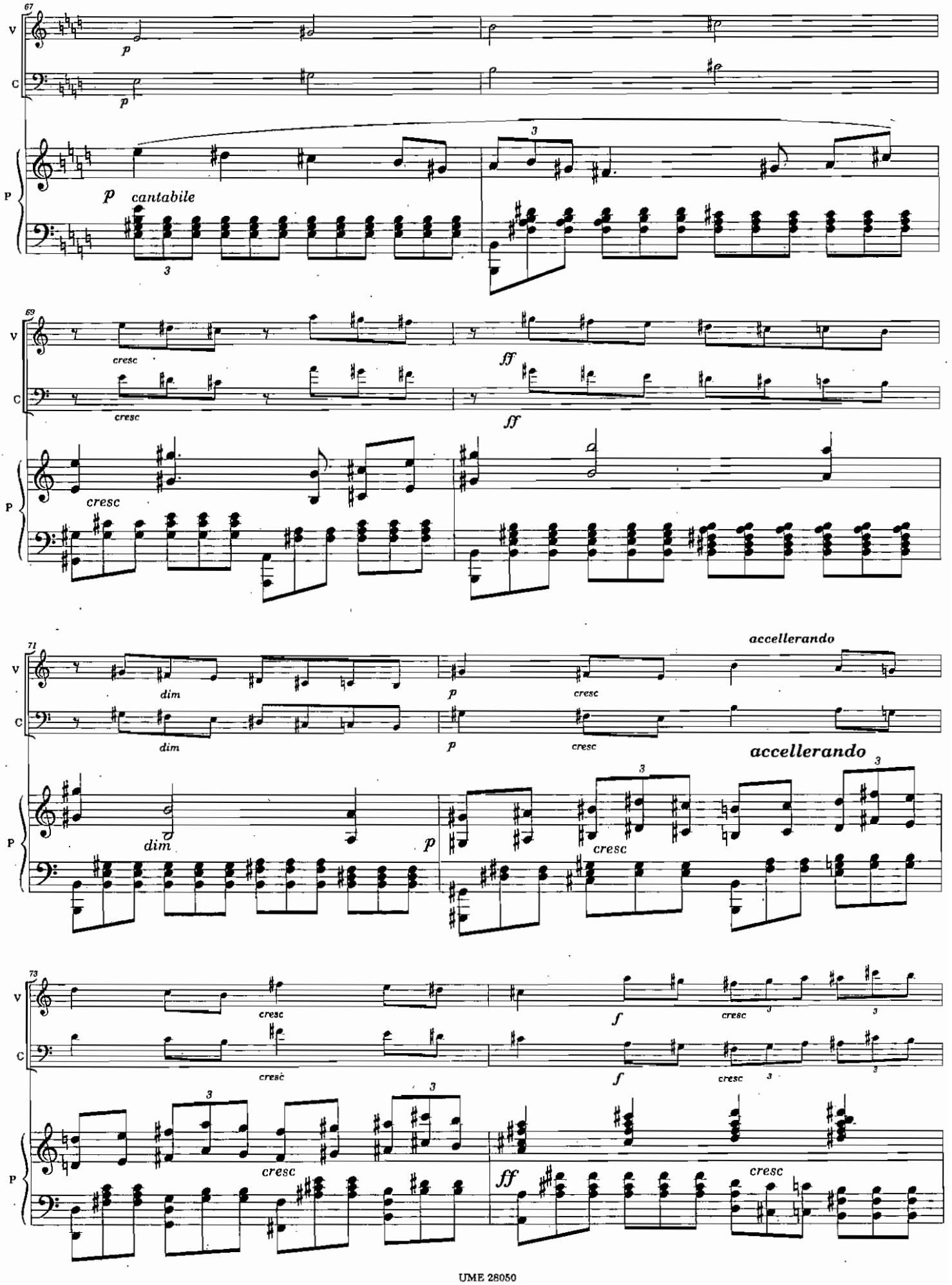
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



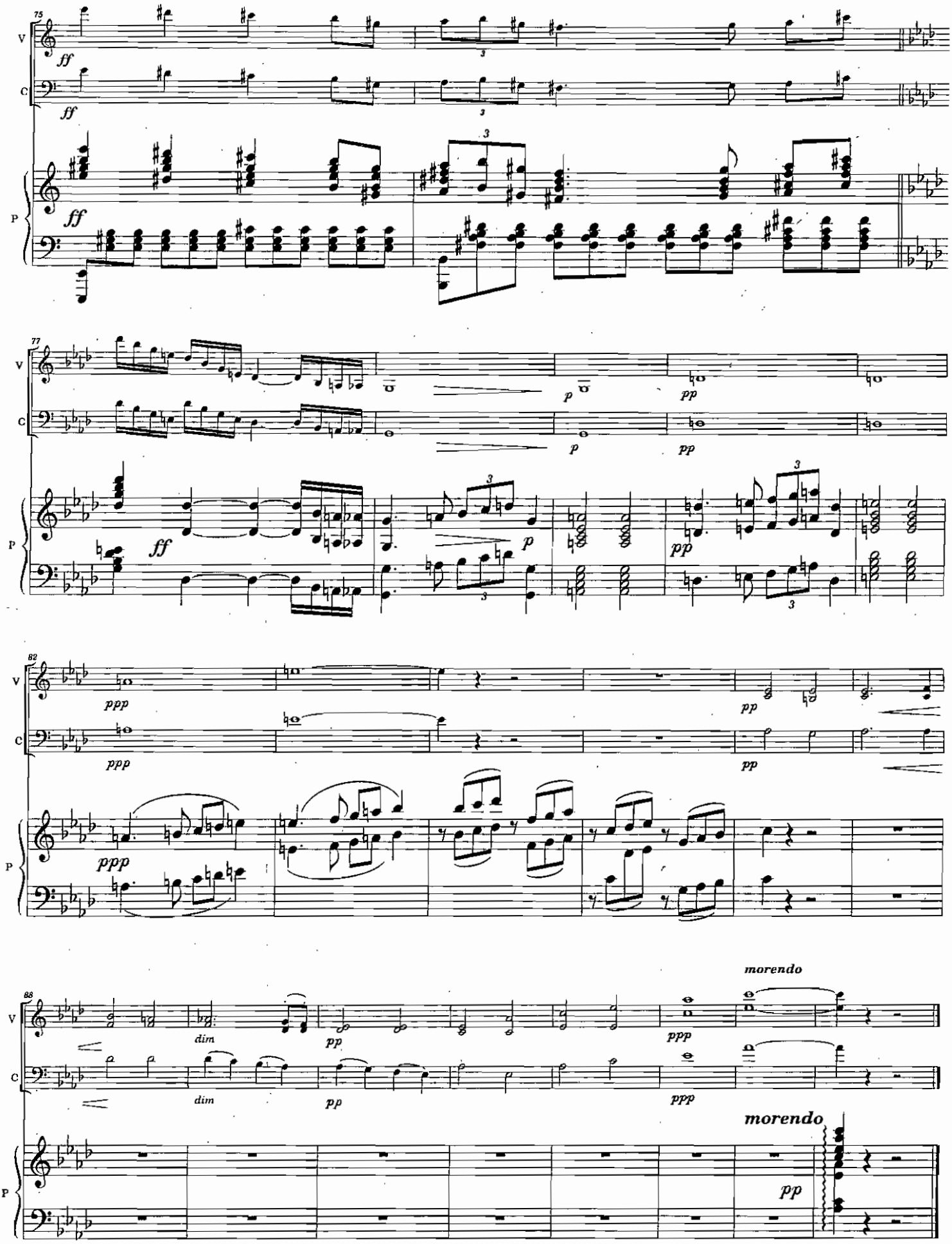
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

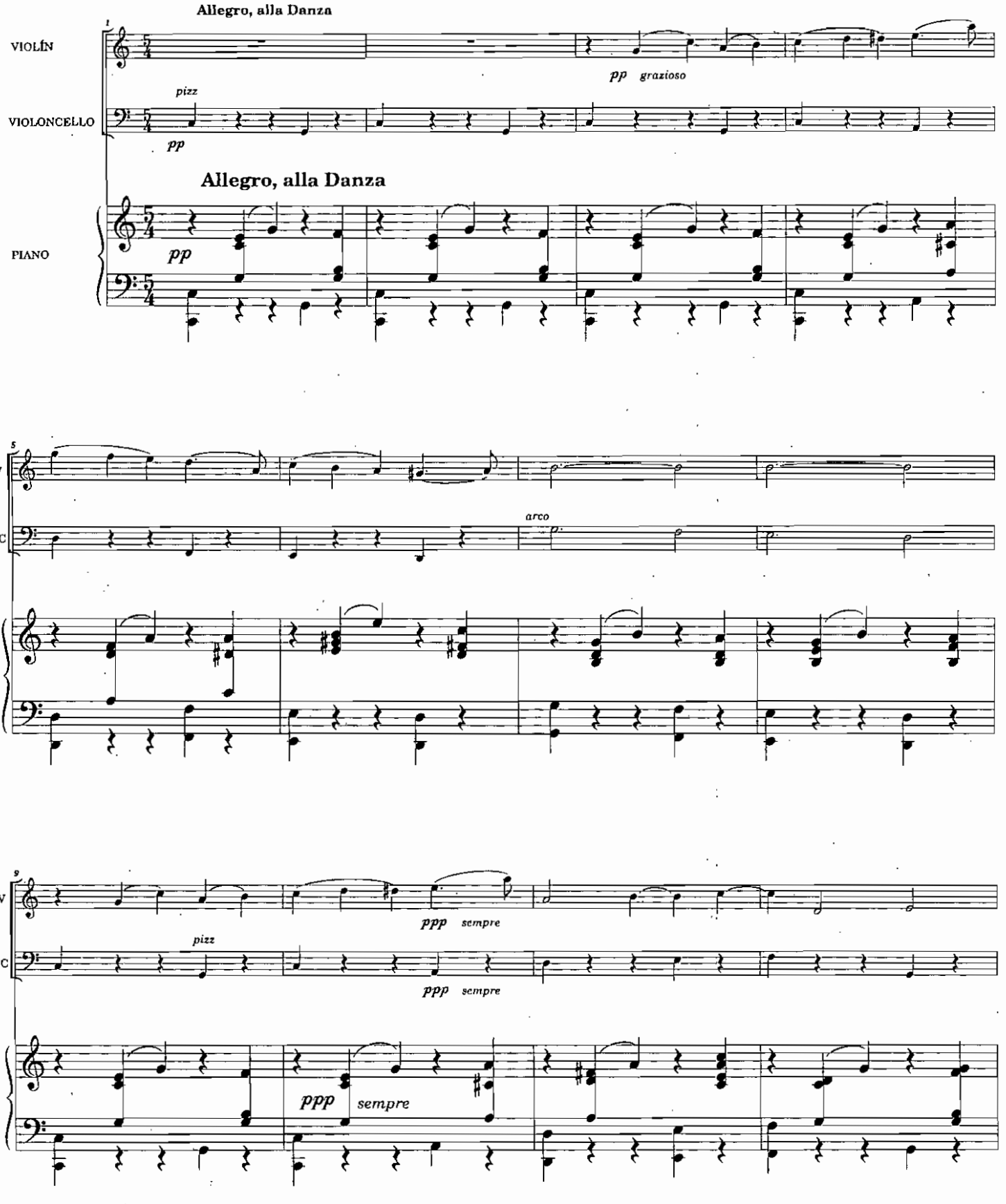


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

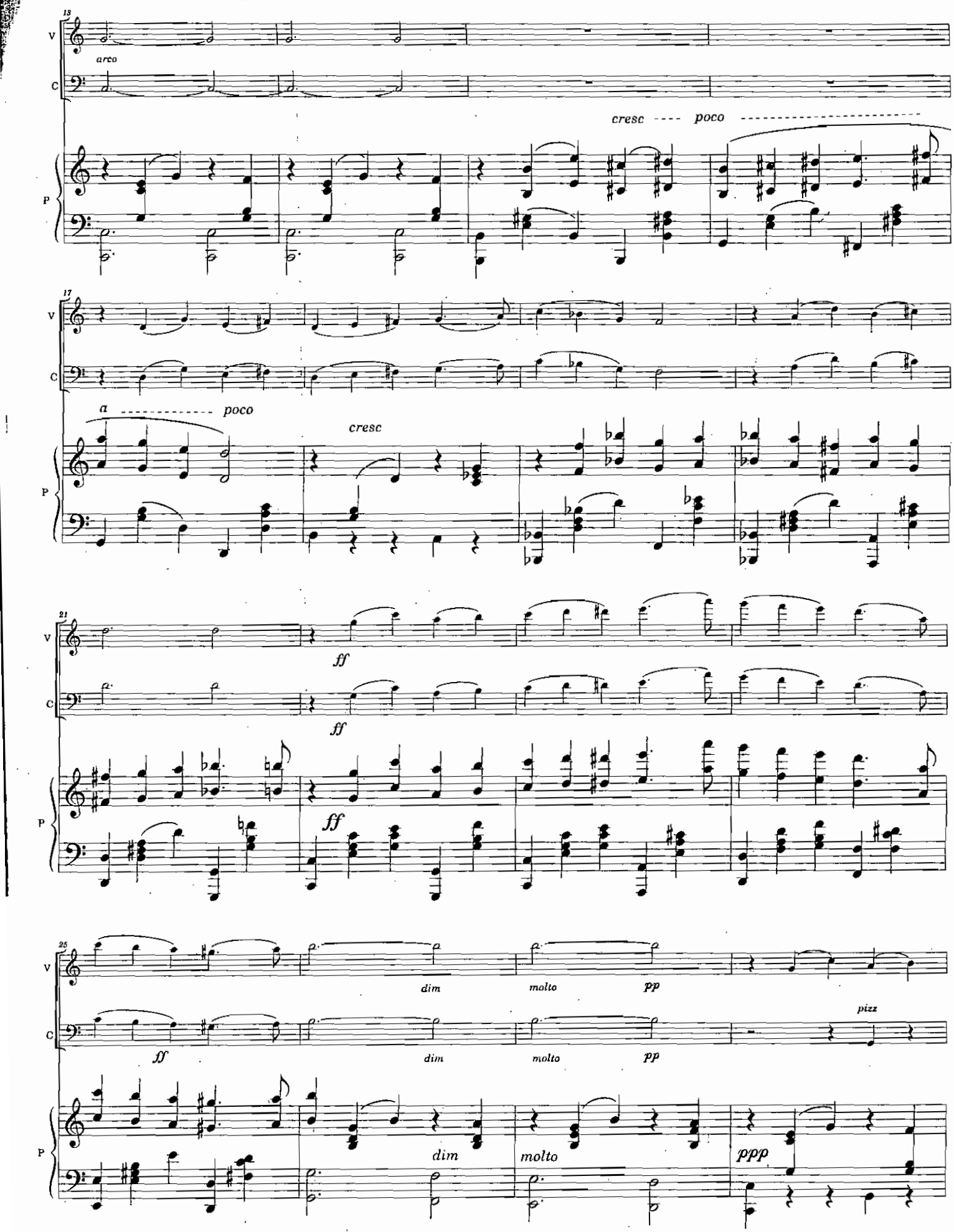


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

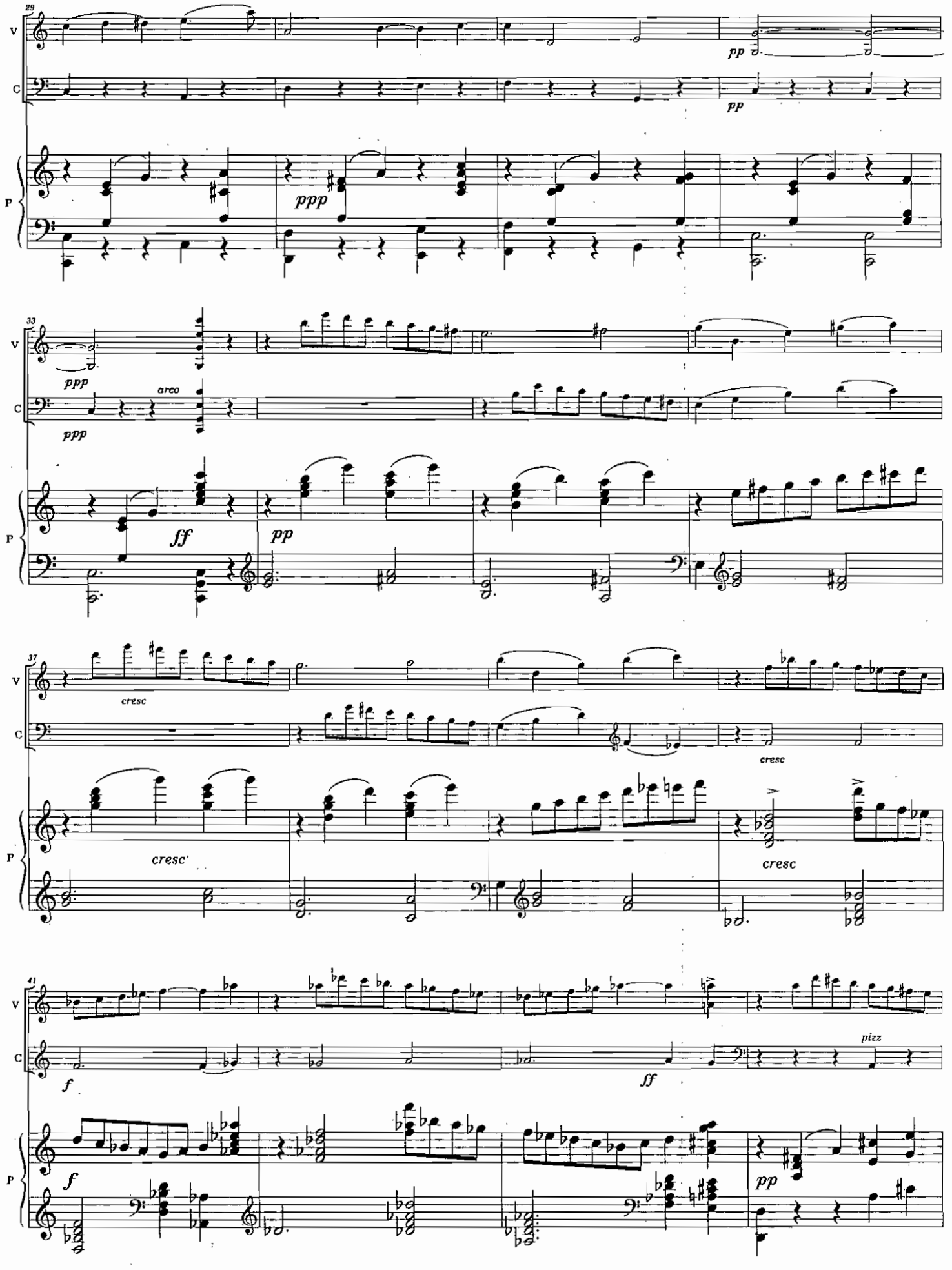
- III -



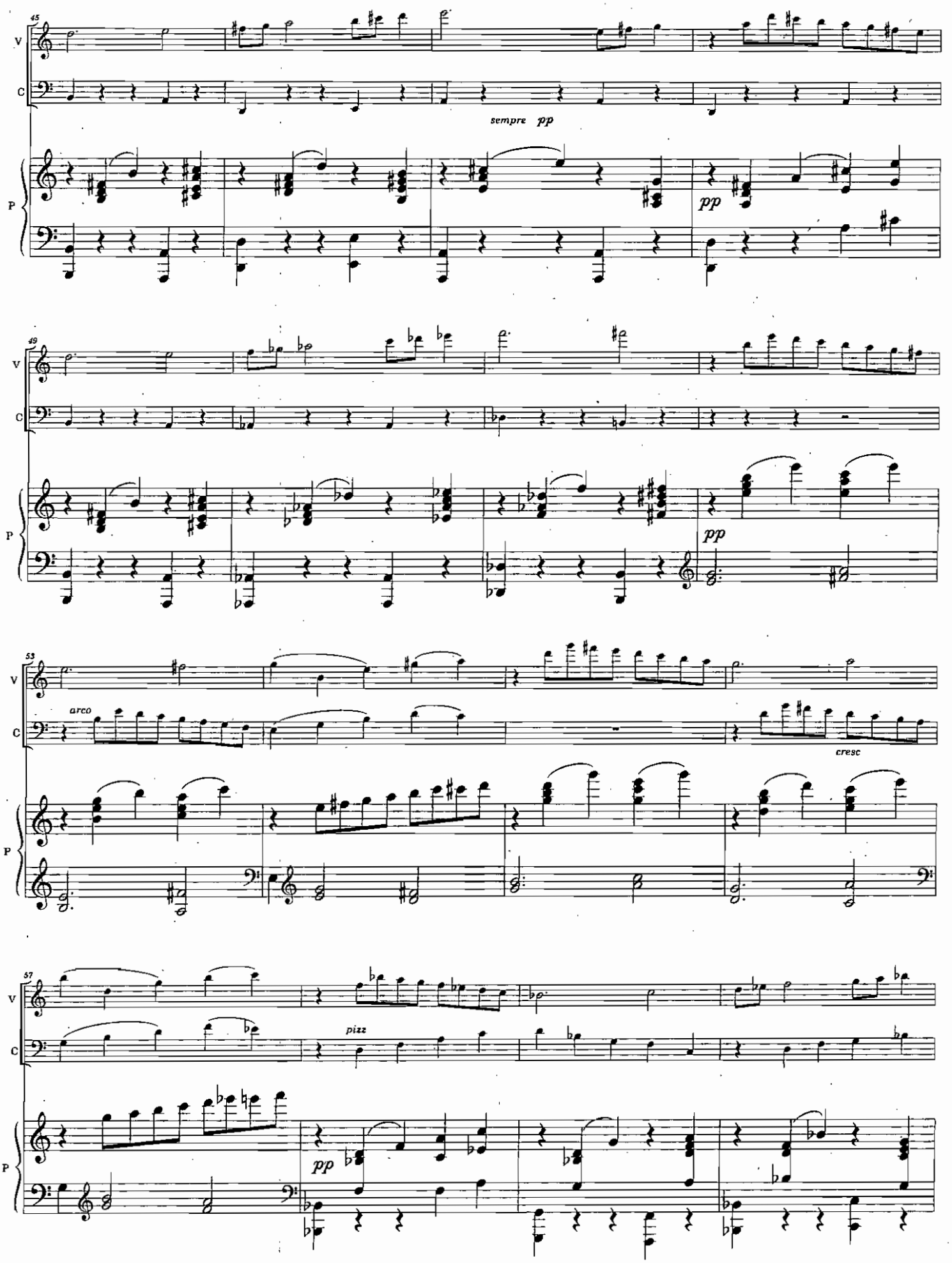
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



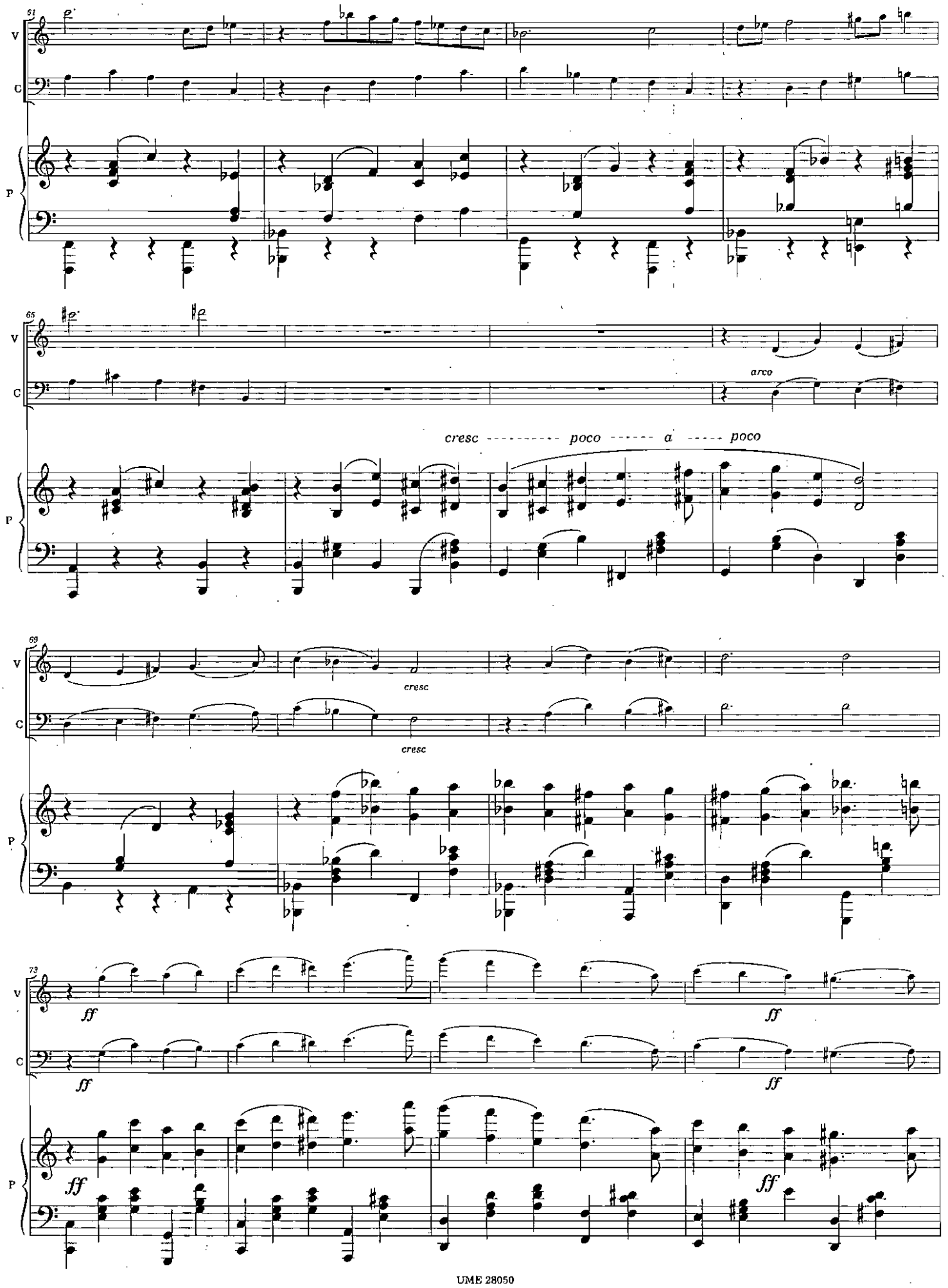
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



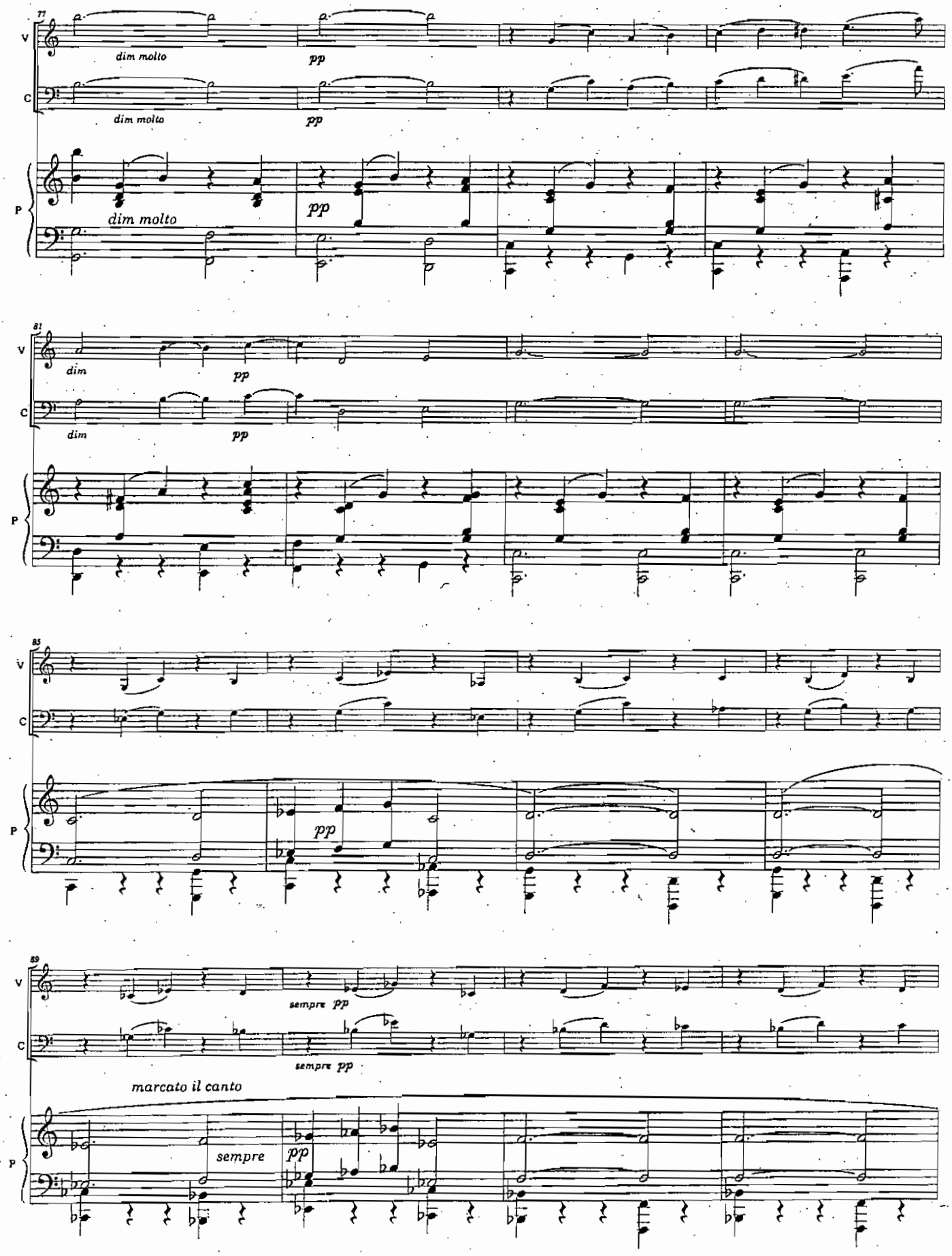
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



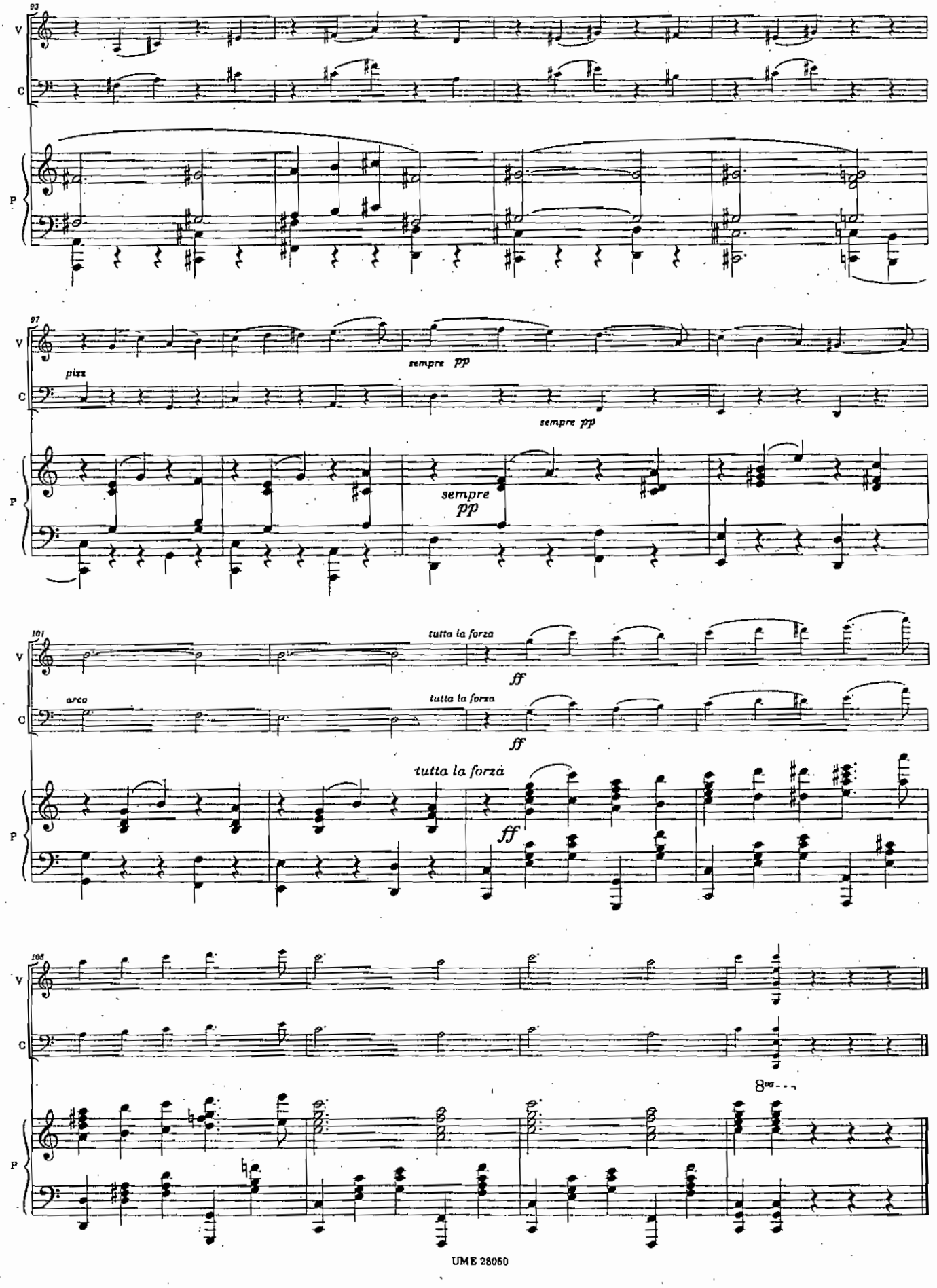
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

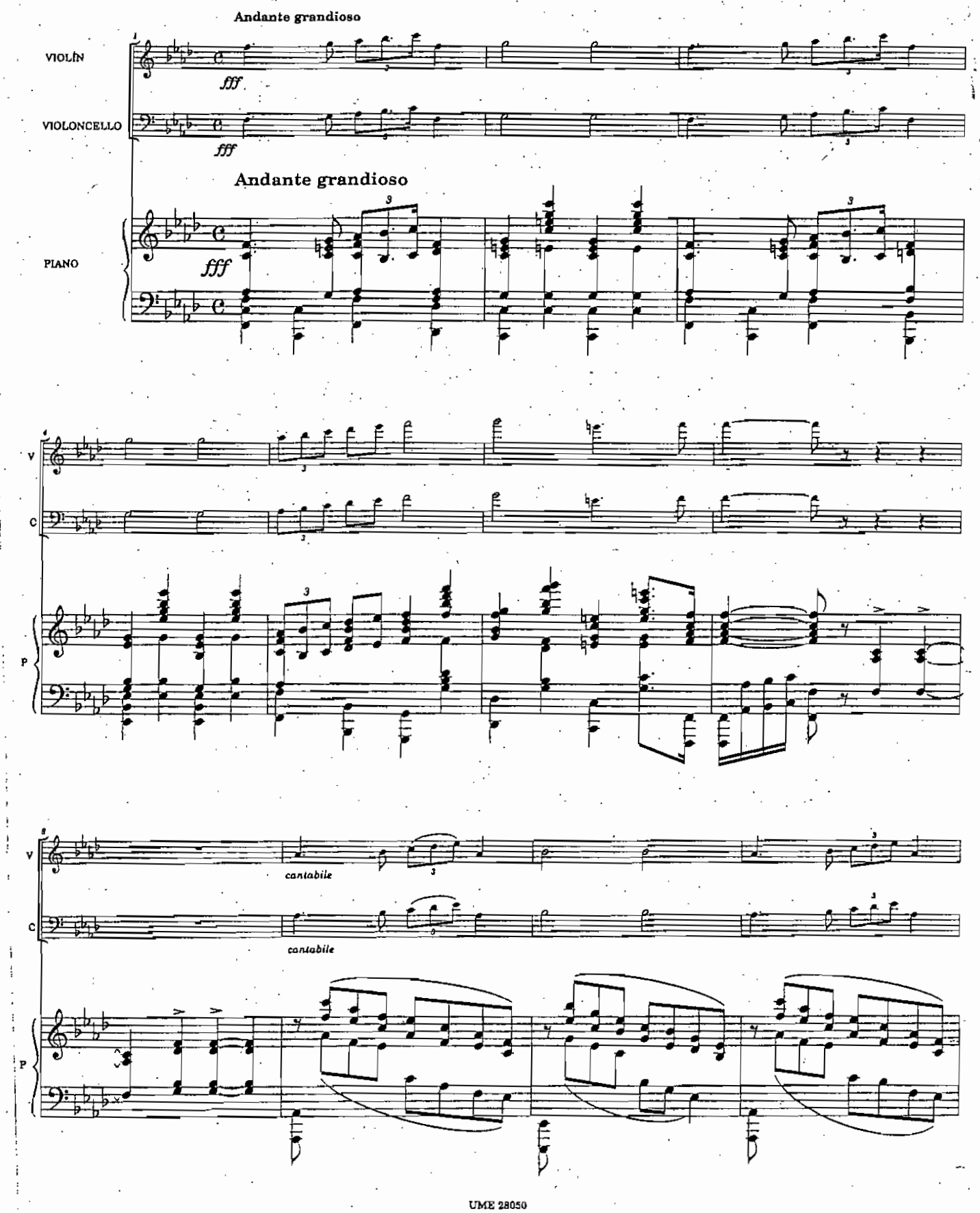


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

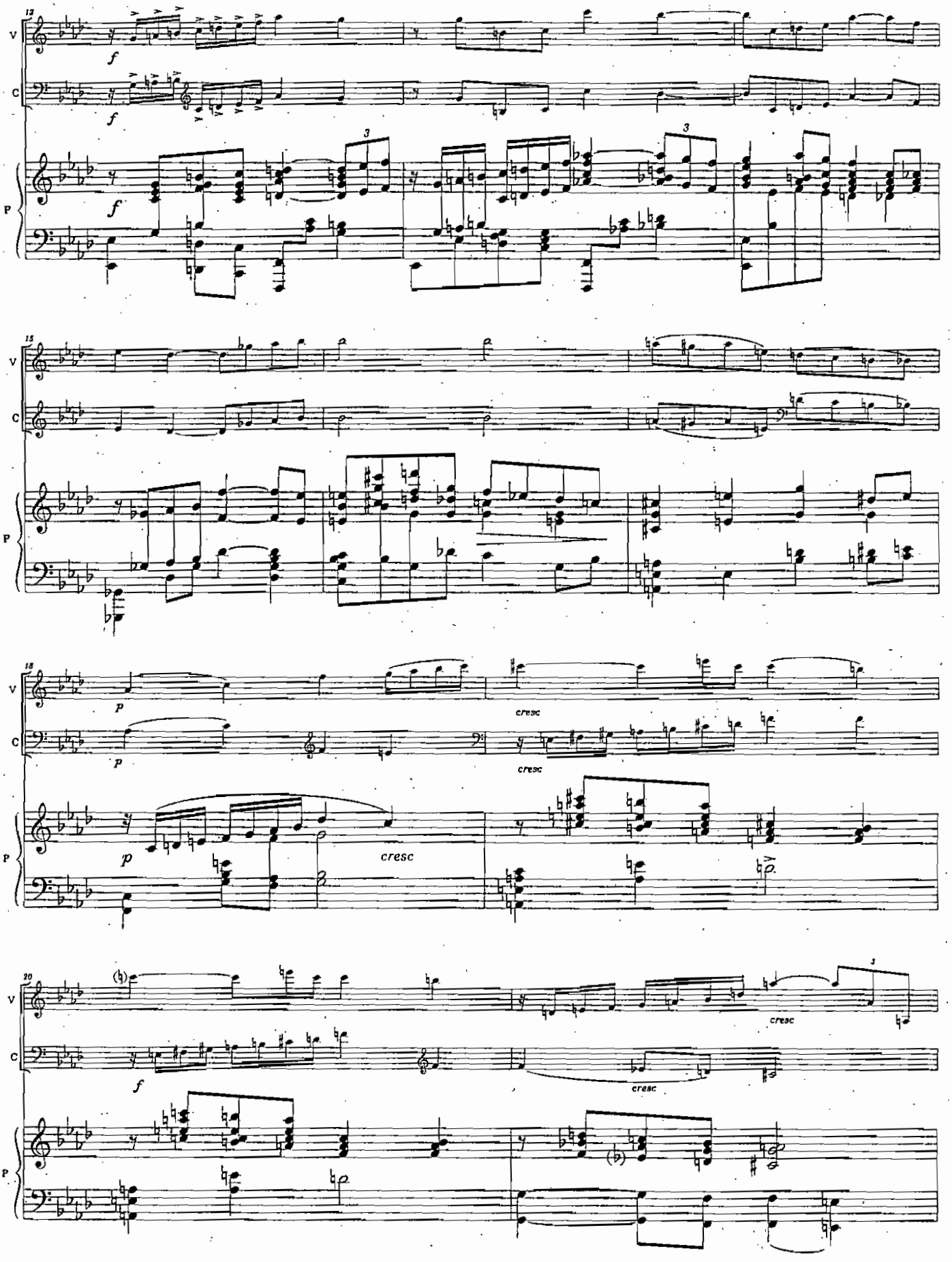


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

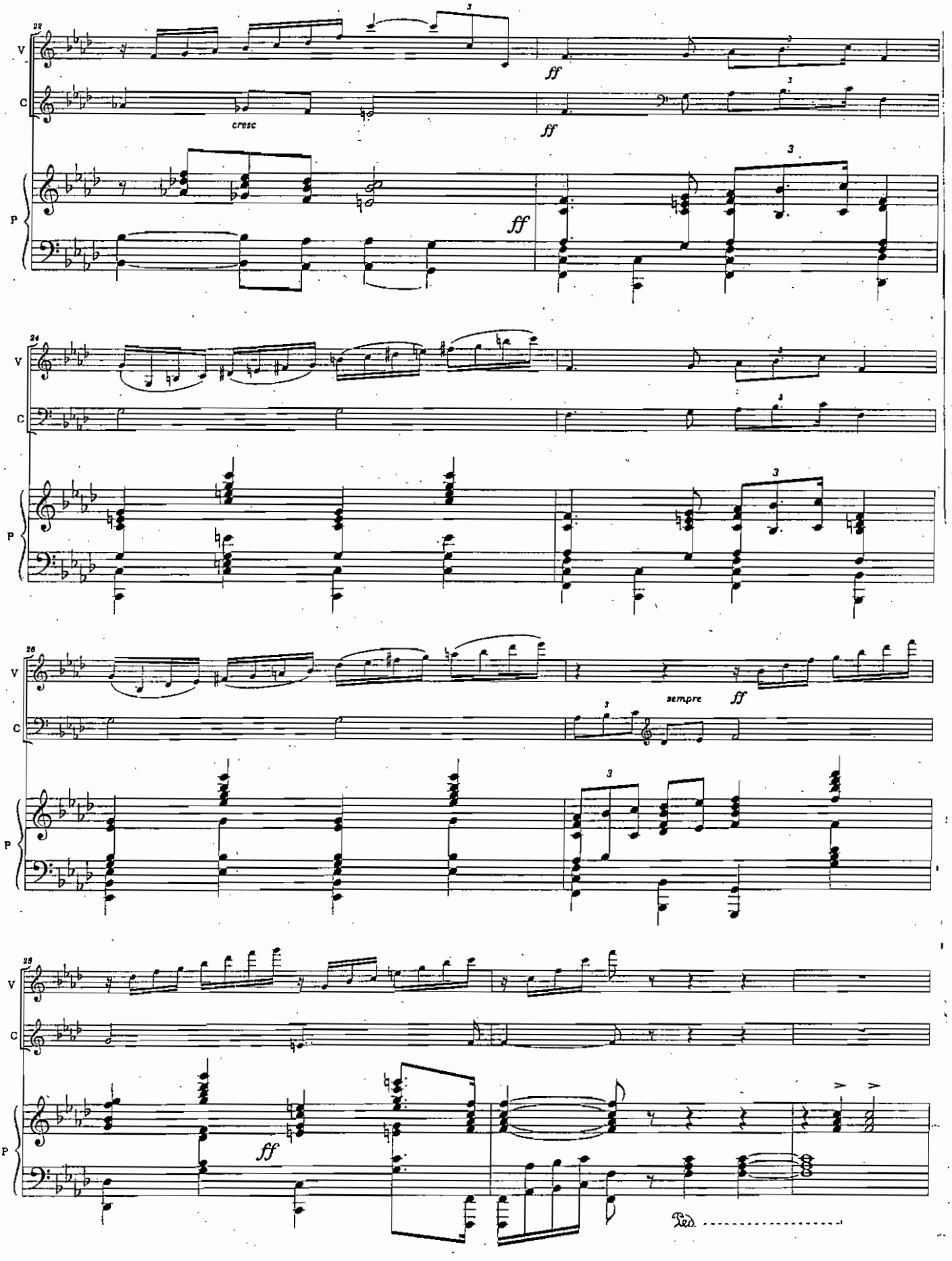
- IV -



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

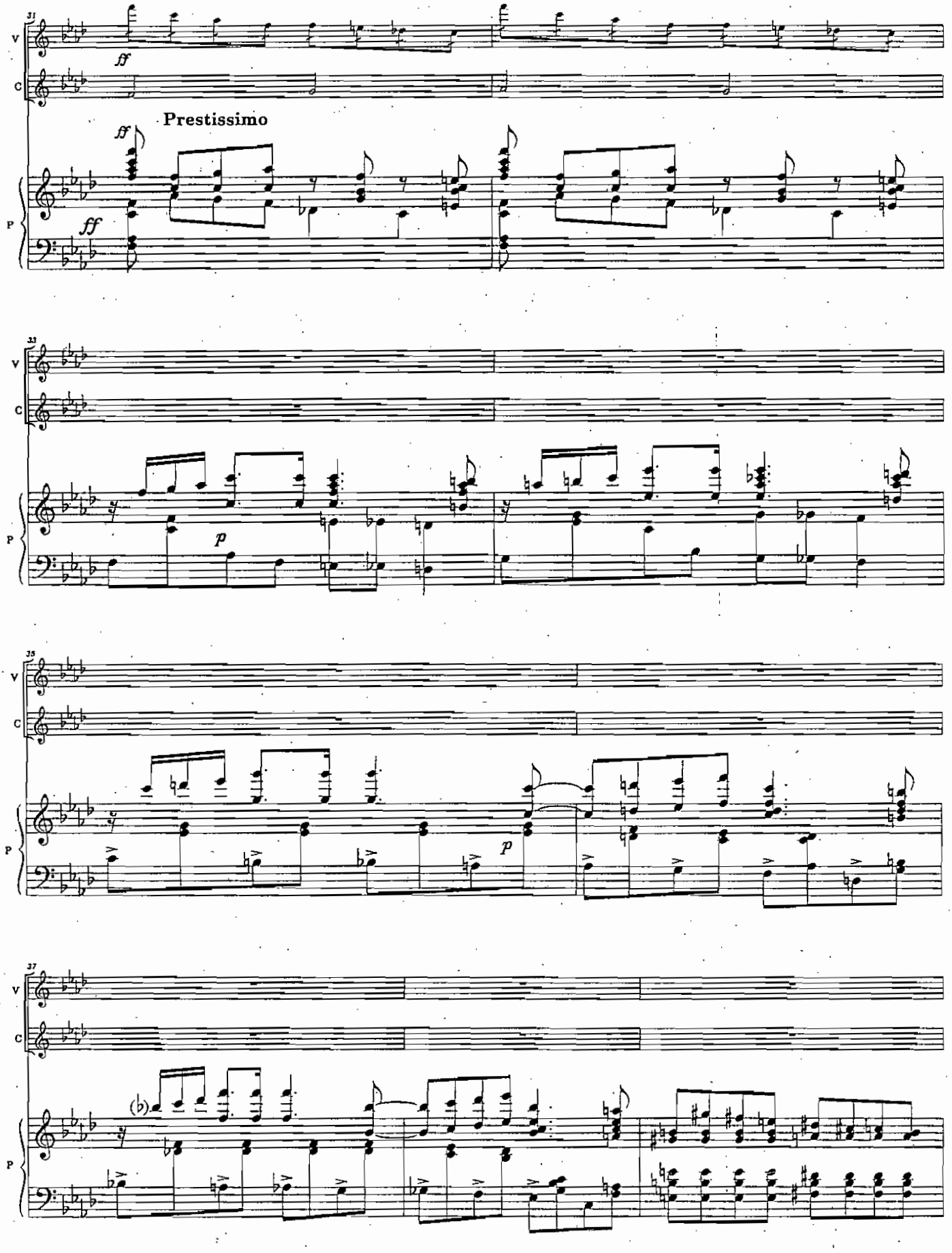


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

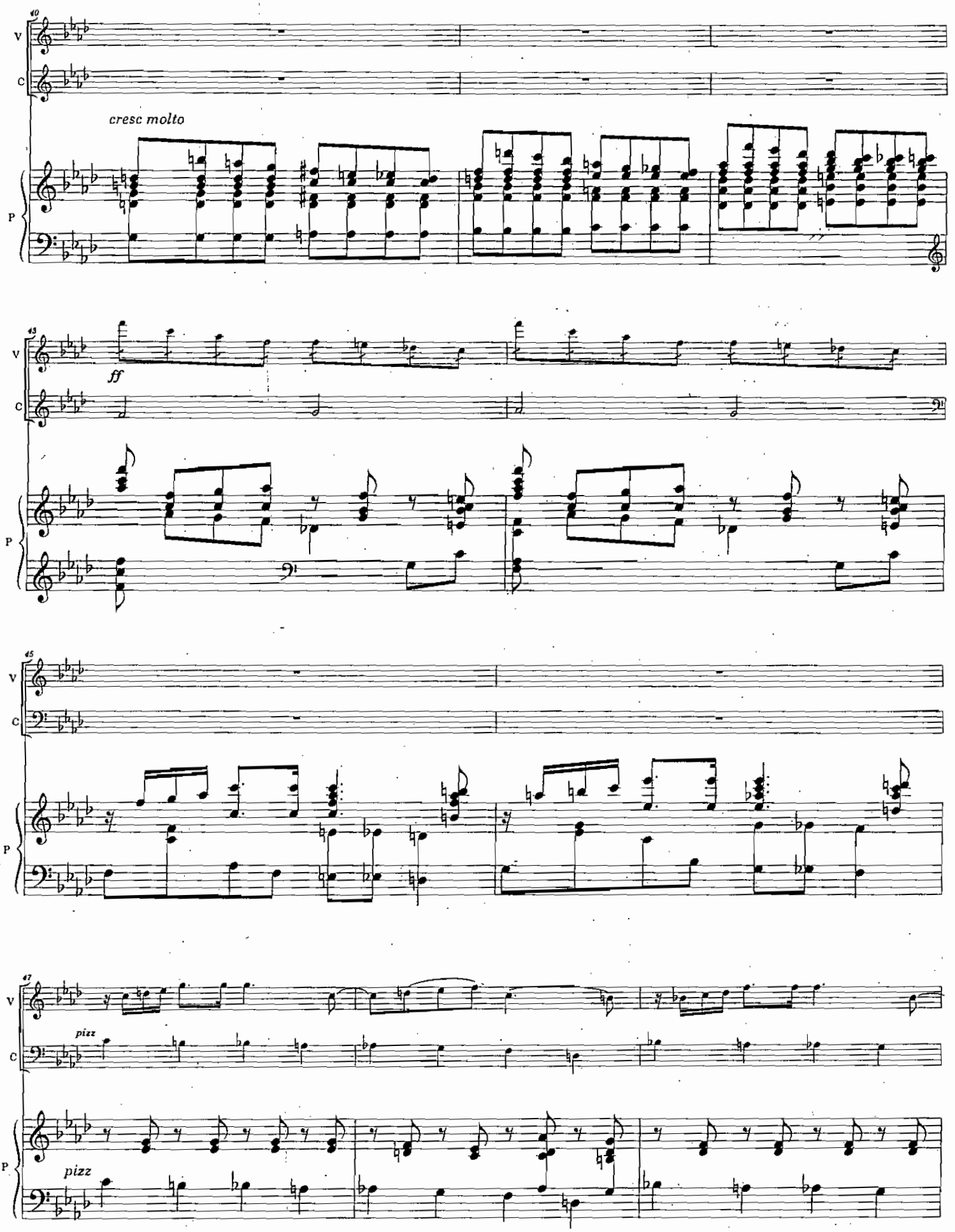


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

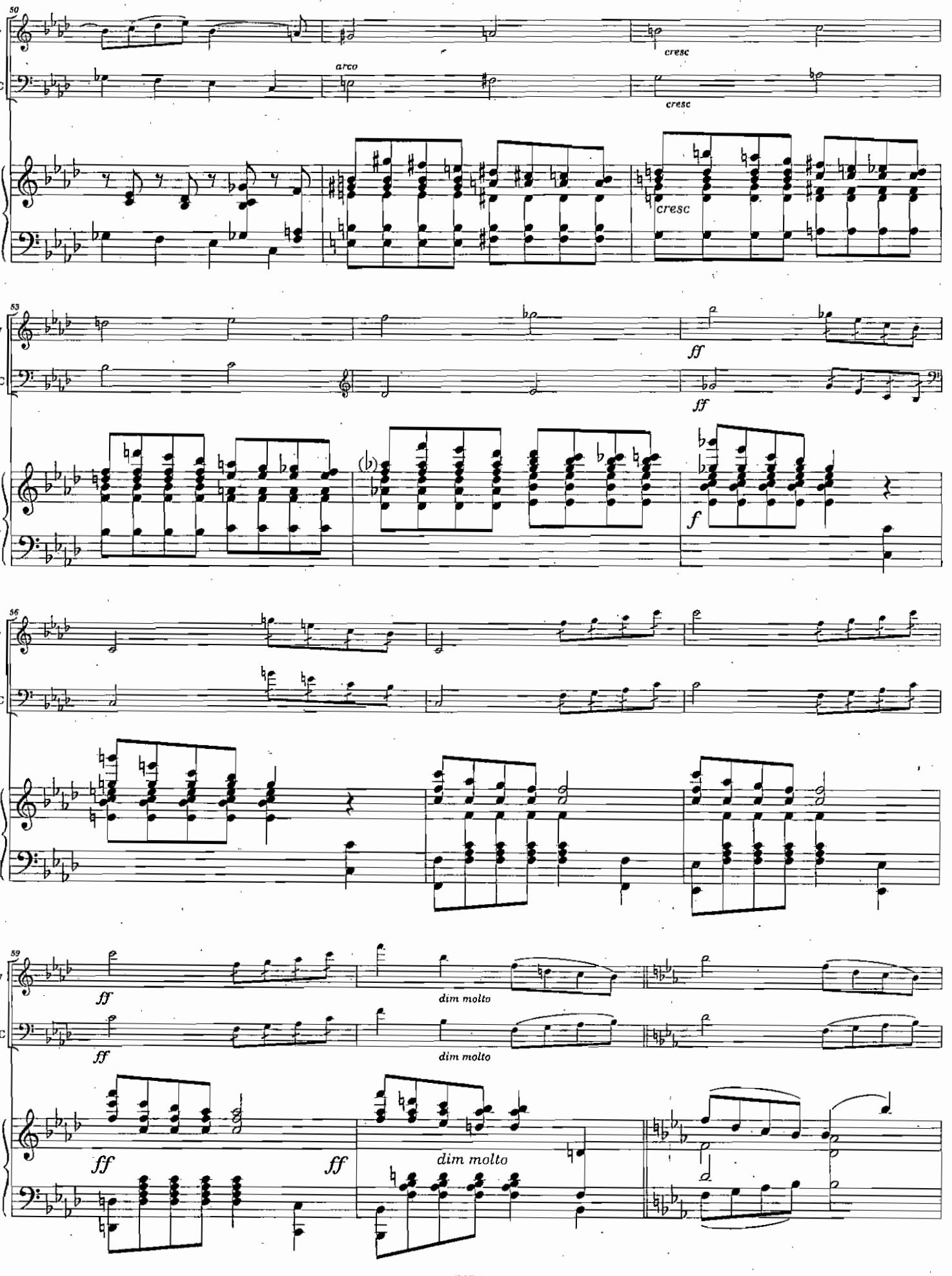
Prestissimo



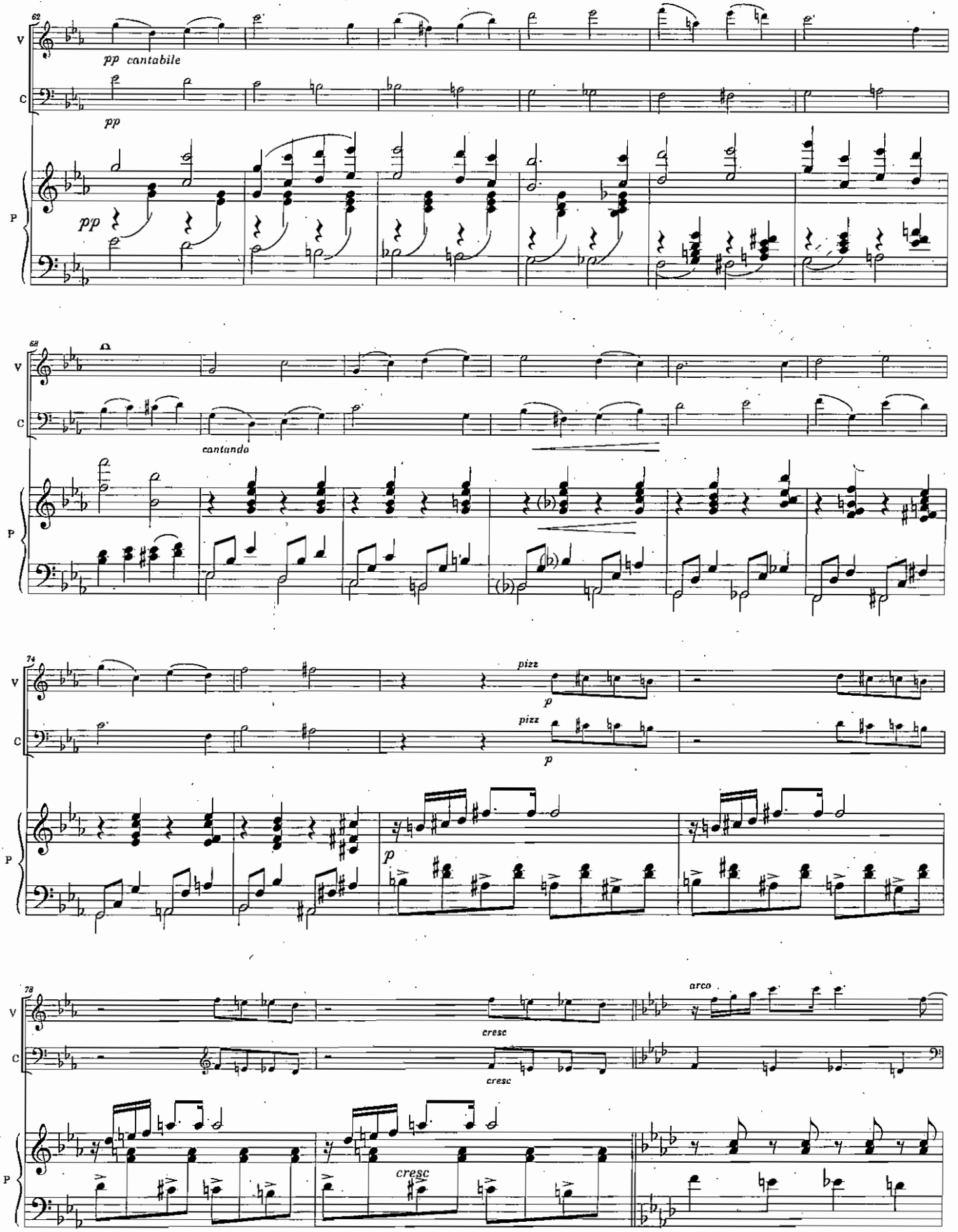
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



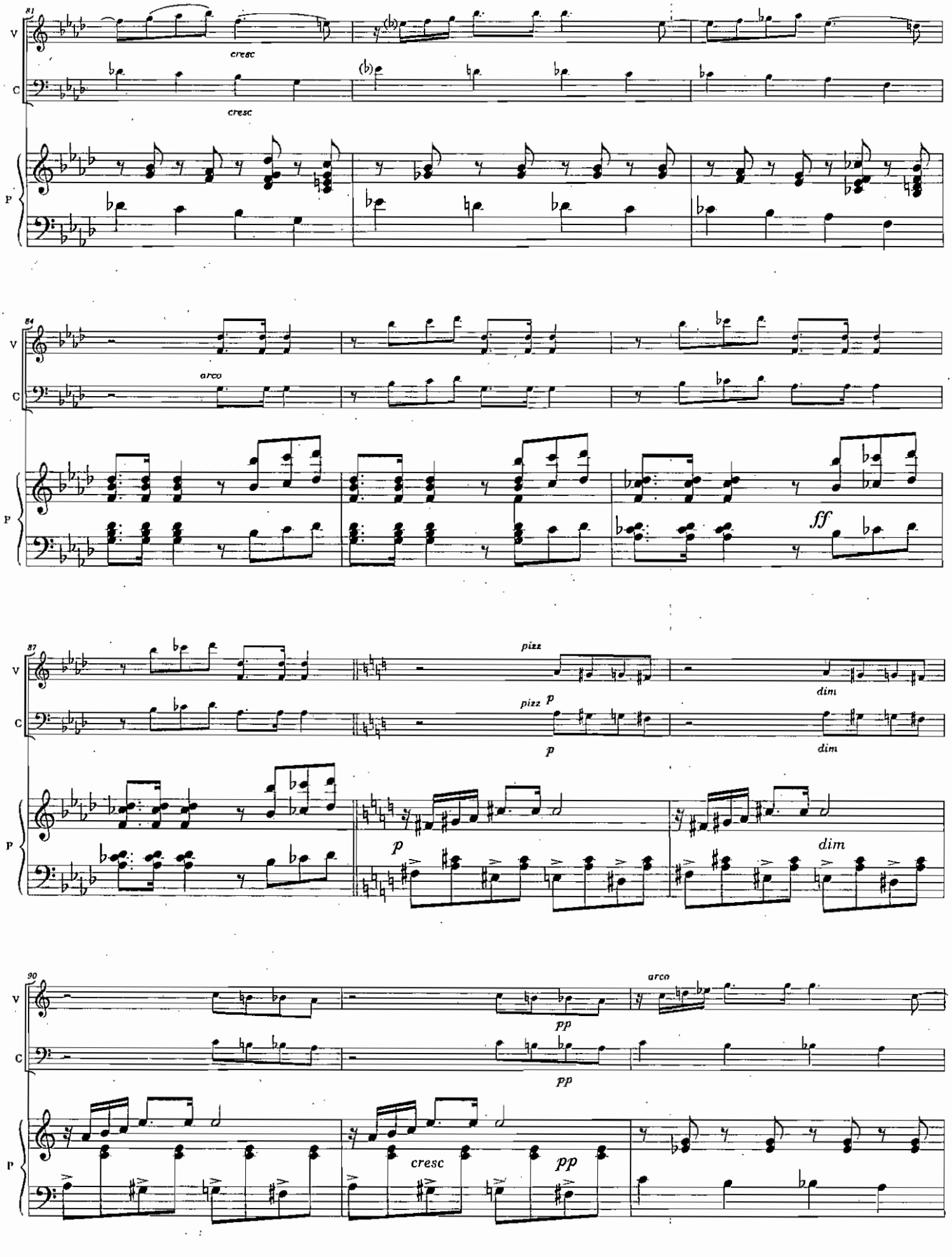
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



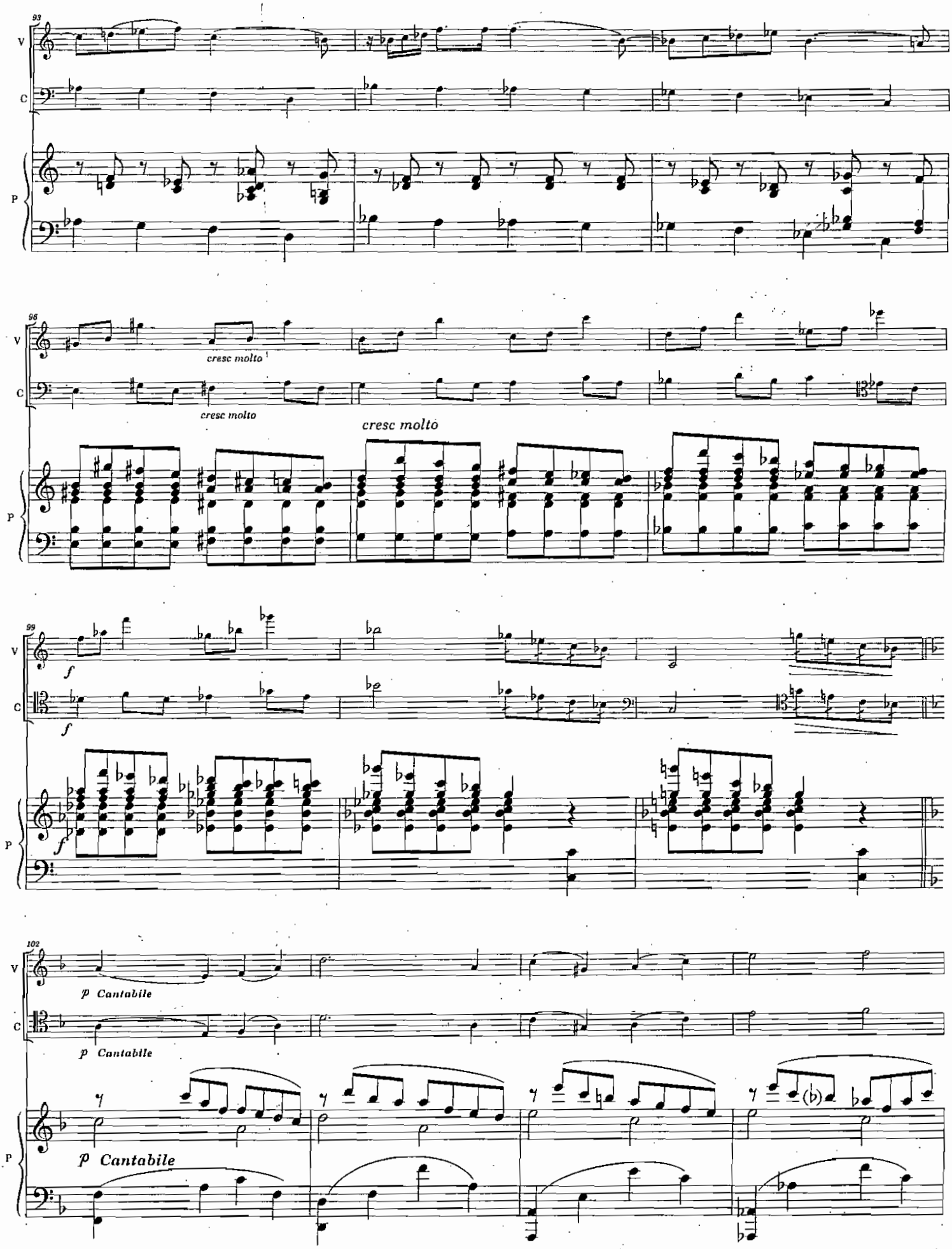
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



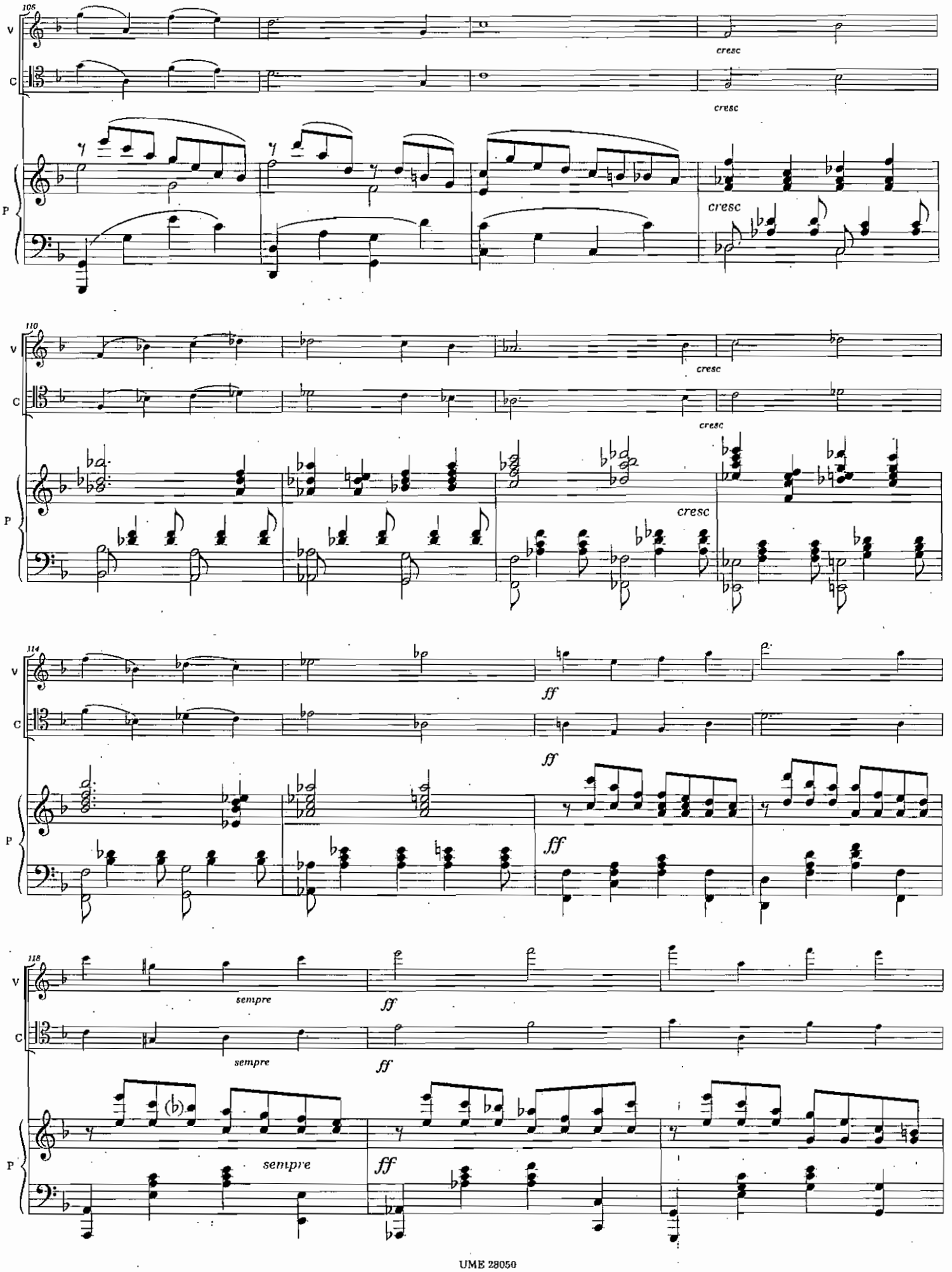
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



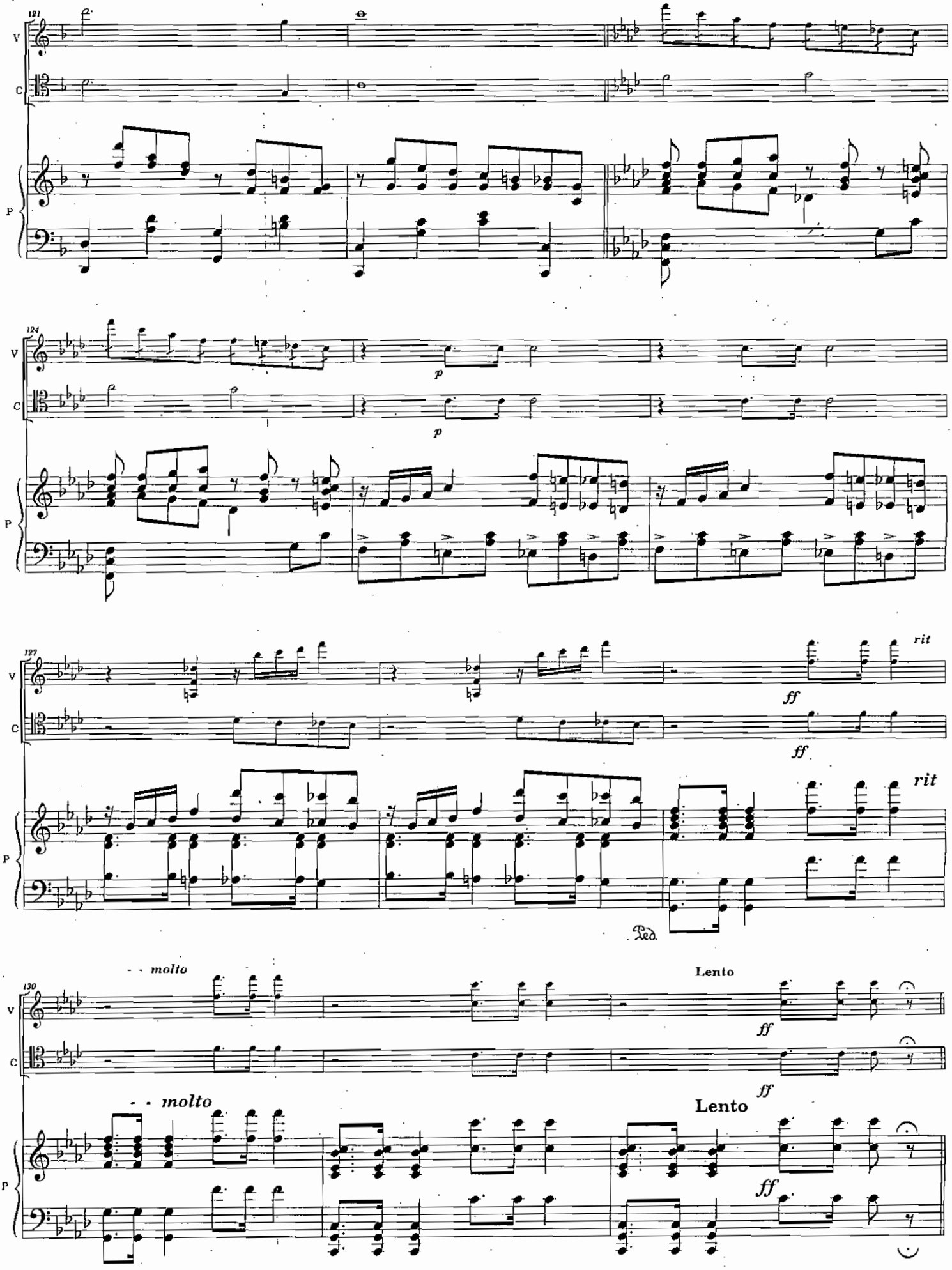
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

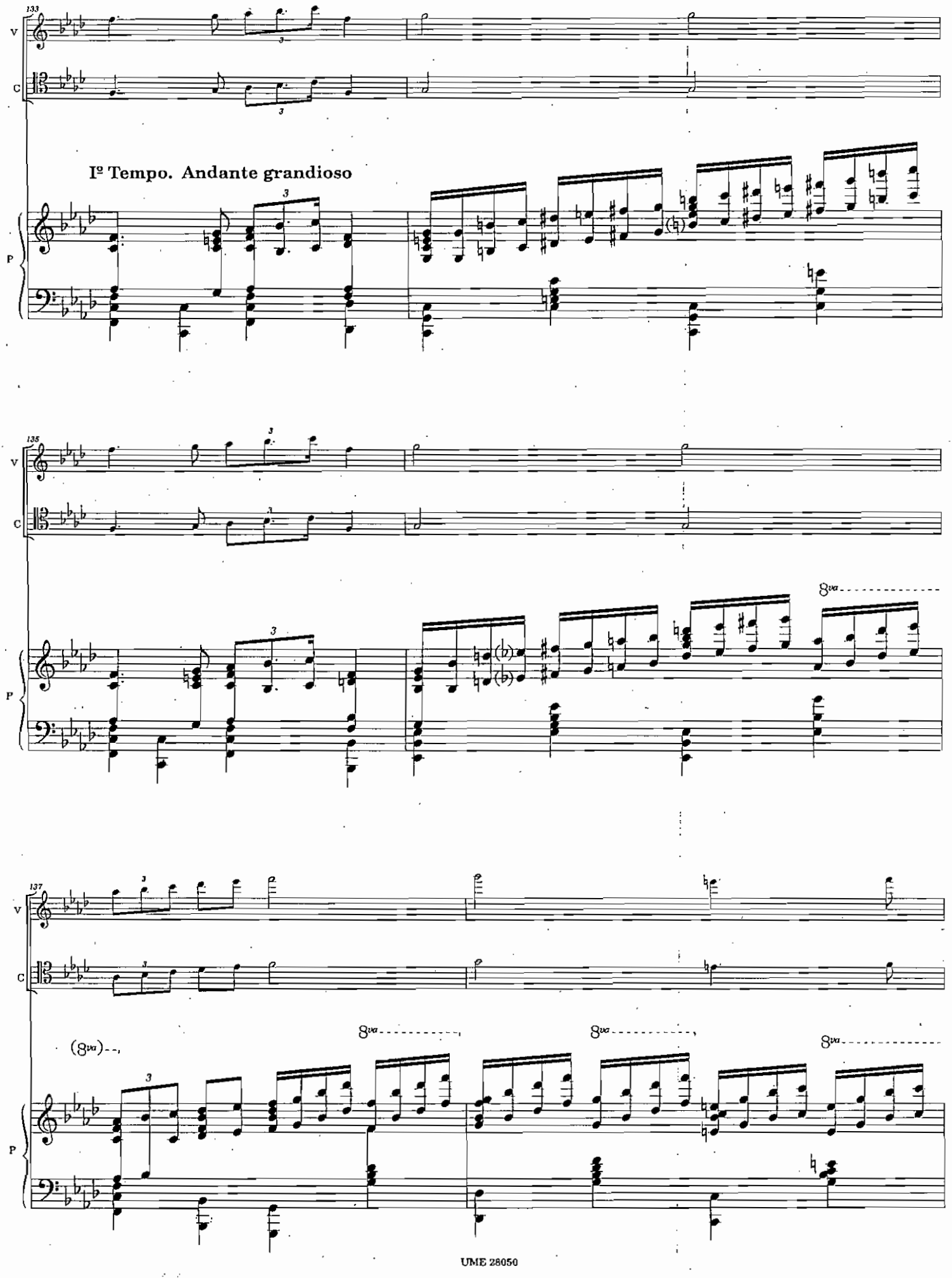


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

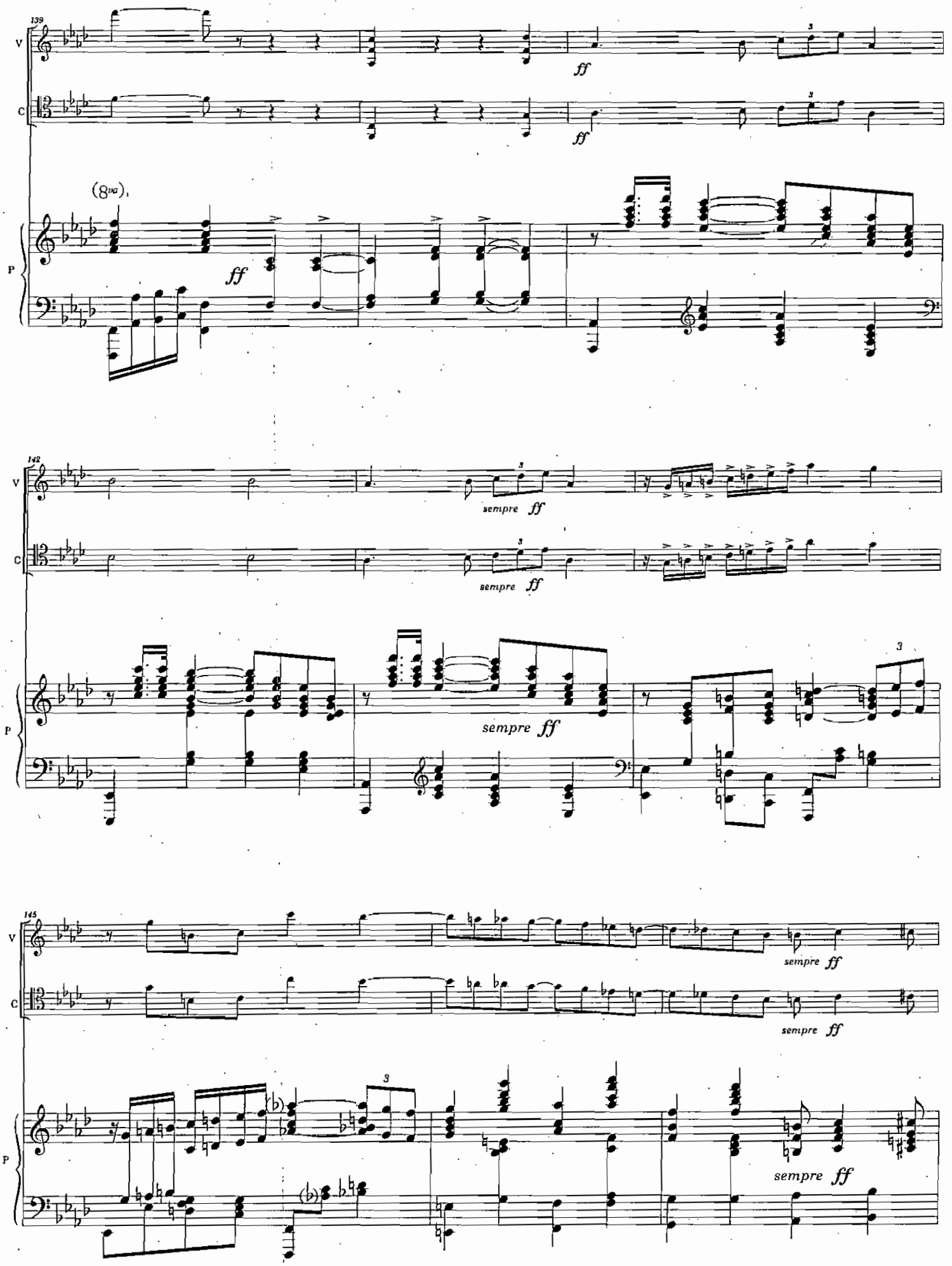


Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

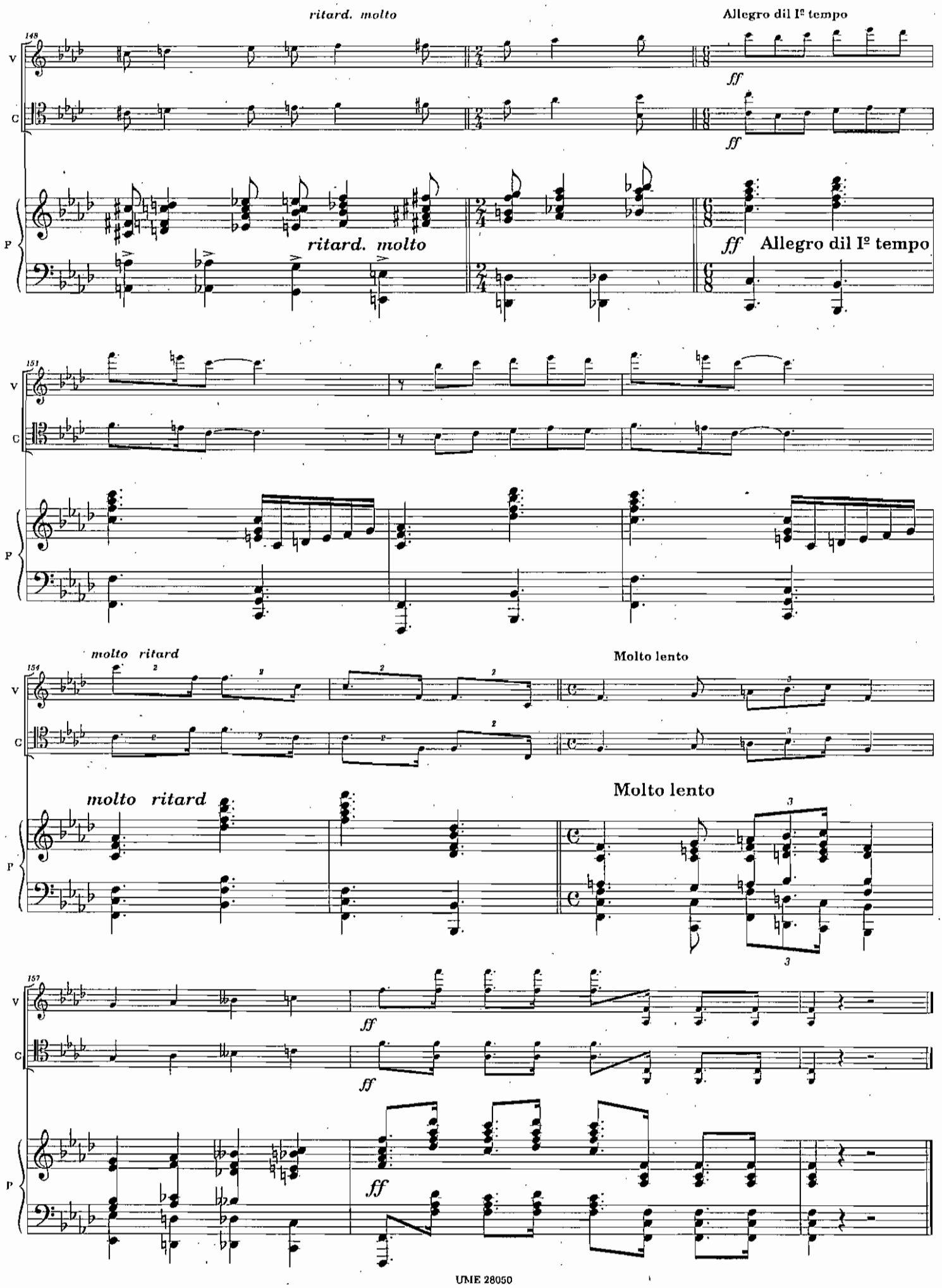
Iº Tempo. Andante grandioso



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March