

1916



Teatro
Programa

Español
Oficial

Maestro Hector-Berlioz



Autor de "Sinfonía Fantástica"

DE

LA

Banda Municipal de Madrid



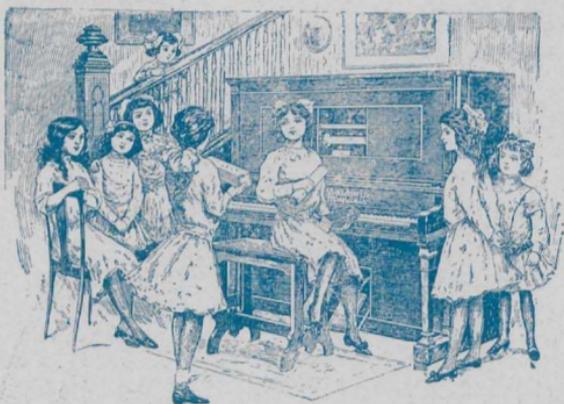
VISITAR LA CASA
DE

APOLINAR

antes de comprar muebles
INFANTAS, 1 DUPLDO.

EDUCACIÓN MUSICAL

FÁCIL MANEJO
ADMIRABLE SONORIDAD



MECANISMO PERFECTO
GARANTÍA ABSOLUTA

El Piano Manualo Baldwin

ayuda indudablemente al desarrollo de la cultura musical. En día no lejano veremos en las escuelas y en los colegios de ambos sexos de España, instalado un Piano MANUAO Baldwin, el que servirá a los alumnos, a la vez que de recreo y distracción, de predisposición del sentimiento para el bello arte de la música como ya se hace en el extranjero.

AGENCIA GENERAL EXCLUSIVA PARA
ESPAÑA Y PORTUGAL

RICARDO CAMPOS

Calle de Nicolás María Rivero, 11 - MADRID

CHOCOLATES THES CAFÉS BOMBONÉS Y CAMELOS

Los más selectos

Antigua casa V. VAZQUEZ

EMILIO GONZÁLEZ

Carrera de San Jerónimo, 29 (Cuatro calles)

Datos biográficos del Mtro. Hector-Berlioz

El 11 de Diciembre de 1803, nació Hector-Berlioz en la Côte-Saint Andrés, departamento de Ysère.

Hijo de médico, quiso su padre dedicarle a igual carrera y lo mandó a París; pero el estudiante por su afición a la música, descuidó tanto los estudios de la ciencia de Esculapio por atender a las clases del Conservatorio, que su padre, enojado con él, lo abandonó.

Falto de recursos logró entrar de corista en el Teatro del «Gimnasio dramático» y entonces empezó a estudiar composición bajo la dirección de Reicha. De naturaleza independiente, dejó de concurrir a las clases, y aun cuando no tenía más que vagas nociones del arte de escribir, emprendió valeroso su camino que no había de escasearle espinas.

Su primer ensayo fué una «Misa» con orquesta ejecutada en la Iglesia de San Pedro que sus oyentes declararon ininteligible. No se desanimó el compositor y siguió adelante escribiendo su «Obertura» de Waverley, la de los «Jueces Francos» y su «Sinfonía fantástica» en cinco partes que nos presenta hoy por primera vez nuestra Banda Municipal, y que tiene por argumento un «Episodio de la vida de un artista» (1828) asunto que describimos en las adjuntas notas de este programa.

Un año después (1.º de Noviembre de 1829) el músico hizo ejecutar una nueva obra concebida en el mismo orden de ideas titulada «Concierto de los Silfos».

Berlioz concurrió cinco veces a las oposiciones para el Premio de Roma, desde 1826 que había vuelto a ingresar en el Conservatorio, hasta 1830, y al fin obtuvo el primero de composición por una «Cantata» cuyo tema era: Sardaná palo. Fué ejecutada ésta en el palacio del Instituto y dejó mucho que desear, cabiendo el mismo fin a su otra obra «Un fiasco horrible».

Su permanencia en Italia en nada modificó sus ideas estéticas y las producciones que trajo de Roma, testificaron la energía de sus tendencias reformadoras. Eran las «Oberturas» del «Rey Lear», de «Rob-Roy», una «Sinfonía» titulada «Vuelta a la vida», el «Canto de la felicidad» del monodrama «Lelio», la «Cautiva» y una «Meditación religiosa».

De regreso a París (1832) y enamorándose de la actriz Miss Enriqueta Smithson, que actuaba en el Teatro del Odeón, lo que no le impedía escribir ocho escenas del «Fausto», el adagio de la «Escena en los campos» y la fantasía con coros sobre la «Tempestad» de Shakspeare.

Atacado con rudeza, devolvió golpe por golpe, haciéndose crítico musical y colaborando en la «Révue européenne», en el «Courrier de l'Europe», en la «Gazette musicale de Paris» y en el «Journal des Débats».

En 1834 escribió la «Sinfonía» de «Haroldo en Italia».

Dividido el gusto del público en dos bandos, la caída de «Benvenuto Cellini», ópera en dos actos estrenada en la Academia Real de música el 3 de Septiembre de 1838, pareció dar la razón al bando enemigo de Berlioz.

Si en su país natal era tan combatido, en cambio Alemania le admiraba y así el «Benvenuto» fracasado en París, fué un triunfo en Weimar.

En 24 de Noviembre de 1839 se ejecutó su «Sinfonía» dramática de «Romeo y Julieta» y entonces escribió la del «Carnaval Romano».

Miss Smithson estaba acosada de deudas cuando casó con Berlioz, y además un desgraciado accidente la había privado de la libertad de movimientos en la escena, lo que unido a la guerra sin cuartel de que el músico era objeto por sus detractores, crearon al matrimonio una situación apuradísima, por lo cual, sin duda el maestro se alejó furtivamente dejando a su mujer una carta explicando los motivos de su desaparición (1841).

Refugiado en países extranjeros y haciéndose director de orquesta, corrió todas las capitales de Europa, sin abandonar la producción de obras. La instrumentación de la «Invitación al Valz» de Weber contrubuyó, más que todas sus sinfonías, a su reputación.

El 6 de Diciembre de 1846 estrenó en el Teatro de la Opera Cómica la «Condenación de Fausto». A esta producción siguieron la «Infancia de Cristo», oratorio, y la ópera en cinco actos «Los Troyanos», estrenada en el Teatro Lírico el 4 de Noviembre de 1863, y que venciendo por su colosal éxito, vino a derrotar aquel bando que tan implacablemente persiguiera a Berlioz desde 1838.

Instalado en San Petesburgo al año siguiente, en esa capital y en Moscou dió: «Infancia de Cristo», «Cautivo», «Haroldo», «Romeo» y «Rey Lear».

Para restablecer su salud se trasladó a Niza y en una excursión a Mónaco sufrió una caída, lesionándose tan gravemente la cabeza que quedó como alelado.

En Agosto siguiente celebráronse festejos cívicos y musicales en Grénoble para la inauguración de la estatua de Napoleón I e invitado Berlioz para presidirlo, sus compatriotas, enorgullecidos de verle objeto de tan honorífica elección, no le escasearon homenajes ni aclamaciones; empero al verle entrar en el salón sostenido por dos amigos, la concurrencia esperimentó una impresión dolorosísima. Berlioz no se daba cuenta de la ovación que se le tributaba y permaneció indiferente aun en el emocionante momento en que el alcalde de Grénoble colocó una corona de oro en su cabeza.

Este fué su triunfo postrero. Vuelto Berlioz a París fué alterándose cada vez más su salud, extinguiéronse totalmente sus facultades y por fin murió el 8 de Marzo de 1869.

EL PROGRAMA

Teatro Benavente

Plaza de Bilbao, 3 - Teléf. 3573 - Hortaleza, 38.

Grandes atracciones artísticas :- Espectáculo culto, moral y recreativo.

PALACE HOTEL

□ □ □

Martes y Viernes

THÉS DANSANT

□ □ □

Gran Moda

de 5'30 a 8 h.

Casa de Modas

DE

Nicolás Castillo

Abrigos, vestidos fantasía, blusas y confección de ropa blanca. Especialidad en vestidos hechura sastre; elegancia, economía. Últimos modelos.

7 y 9, Puebla, 7 y 9

Para ir a ver Cinematógrafo, no hay duda, **EL GRAN TEATRO**

Todas las películas que proyecta son seleccionadas cuidadosamente entre las mejores. Única y exclusivamente se exhiben primero „Gran Teatro y Cinema X.”



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PROGRAMA del concierto para hoy 8 de Febrero 1916.

A las cinco de la tarde.

PRIMERA PARTE

Sinfonía Fantástica, en cinco partes (1.ª vez)

1. Ensueños. Pasiones. Largo. Allegro agitato appassionato assai.
2. Un baile. Valse. Allegro non troppo
3. Escena en los campos, adagio.
4. Marcha al suplicio, allegretto non troppo.
5. El sueño de una noche de aquelarre, Larghetto.

BERLIOZ

SEGUNDA PARTE

- 1.º Preludio de Parsifal WAGNER
- 2.º Melodía y momento musical..... SCHUBERT
- 3.º Serenata Española (primera vez)..... ALBENIZ
- 4.º La procesión del Rocio en Triana, cuadro sinfónico..... TURINA

NOTAS: Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras. Véase en la página 10 EL PROGRAMA del próximo martes.

GRAN CAMISERÍA

HIJOS DE MAGDALENA

Primera casa en camisas para frac. En equipos para novios y colegiales. Casa especial en artículos de Sport.

Carrera de San Jerónimo, 8
Arenal, 15 (esq. a Bordadores) TELÉFONO 2559

Aguas minerales

naturales

Purgantes

Depurativas

de

CARABANA

Dirección y Oficinas:

Lealtad, 12
MADRID

Propietarios:

Viuda e Hijos
de R. J. Chavarri

Almacén de Muebles

DE

Bernardino Sotoca

Venta de mobiliarios modernos en todas clases y estilos a precios sin competencia. Se alquilan a precios económicos con grandes facilidades para que los muebles pasen a ser de la propiedad del cliente.

NOTA: Esta casa tiene un espacioso local para Guardamuebles en Chamberí.

Hortaleza, 39, primeros. Teléf. 4185

de lírico desbordamiento y colorista y atrevida orquestación. La obertura de Waverley, la de los «Francs-Juges», las ocho escenas de «Fausto» y las «Melodías irlandesas» van señalando progresivamente los rasgos característicos y las tendencias estéticas del artista, que, al fin, ostenta su plena individualidad en esta admirable «Sinfonía fantástica», sin precedente por su forma y orientación poética en la historia de la música francesa. Enamorado por aquella época el artista de la actriz inglesa Henriette Smithson, con quien años después había de unirse en matrimonio, y combatido su espíritu por hondas contrariedades amorosas y un constante batallar por la conquista de un nombre; excitada su febril imaginación, de una parte, por la tendencia romántica de la juventud literaria francesa; de otra parte, por la lectura y las representaciones escénicas del maravilloso teatro de Shakespeare, traza el curiosísimo programa poético que sirve de asunto a la «Sinfonía», en el que se encierra una serie grandiosa de románticas impresiones que se extienden desde la contemplación vaga, bucólica de los campos vestidos de galas estivales, al frenético y salvaje desfile de brujas, de monstruos y sombras en confuso aquelarre. A través de estos cuadros una melodía intensa permanece, melodía de amor que sugiere al músico la visión ardiente de la mujer amada. He aquí el programa puesto por Berlioz al frente de la partitura.

Un músico joven, de sensibilidad enfermiza y de ardiente imaginación, se envenena con opio en un exceso de desesperación amorosa.

La dosis de narcótico, demasiado débil para ocasionarle la muerte, le sume en un pesado sueño, acompañado de las más extrañas visiones, durante el cual sus sensaciones, sus sentimientos y sus recuerdos se convierten en su cerebro enfermo en imágenes musicales.

La mujer amada predomina en su pensamiento (melodía fundamental de la obra) como una idea fija que se escucha a través de las diferentes impresiones.

PRIMERA PARTE.—«Ensueños.—Pasiones».—Recuerda, ante todo, ese malestar del alma, esa vaguedad de las pasiones, esas melancolías y goces inexplicables que sentía en lo íntimo de su ser antes de haber visto a la que ama; después el amor ardiente que «ella» le inspira

súbitamente, sus delirantes angustias, sus celos furiosos, sus momentos de ternura y sus suaves y místicos consuelos.

SEGUNDA PARTE.—«Un baile».—Entre el tumulto gozoso de una galante fiesta encuentra a su amada. (El tema de amor aparece aquí ya combinado con los giros caprichosos de esta danza.)

TERCERA PARTE.—«Escena en el campo».—Un atardecer de verano oye en la campiña el idílico diálogo de los pastores, que tocan la zampoña. Este ambiente bórico, el lugar de la escena, el leve rumor de los árboles que agita el viento, contribuyen a despertar en su corazón la esperanza y la calma perdidas, a dar a sus ideas un tinte más risueño. Pero el recuerdo de la siempre amada mujer surge de nuevo, y su corazón se estremece presa de dolorosos presentimientos... ¡Si ella le engañase!...

Sastrería „Nacional”

Trajes a plazos en cinco mensualidades.
Admito géneros. Hechura traje, 30 pesetas.

70 - Fuencarral - 70

(Entrada, Santa Brígida, 2)

Uno de los pastores deja oír de nuevo su sencilla melodía, pero no le responde su compañero. El sol se oculta... escúchase el sombrío y lejano rumor del trueno... todo es soledad... todo silencio.

CUARTA PARTE.—«Marcha al suplicio».—Sueña el músico, en su delirio, que ha matado a la que amaba; con denado a muerte es conducido al suplicio. El cortejo avanza entre los sonos de una marcha tan pronto sombría y feroz, como brillante y solemne, donde, sin transición, se suceden el rítmico rumor y el tumultoso estrépito. Al final, la idea fija reaparece un instante como un último pensamiento de amor, interrumpido por el golpe fatal.

QUINTA PARTE.—«Sueño de una noche de aquelarre». Asiste al aquelarre en medio de un tropel horrible de sombras y monstruos de los más espantosos aspectos allí reunidos para celebrar sus funerales. Extraños ruidos se escuchan, gemidos, carcajadas grotescas, gritos lejanos a los que otros gritos parecen responder. La melodía de amor reaparece aún convertida en forma de danza grotesca y trivial. Es «ella», que viene al aquelarre.. rugidos de alegría saludan su llegada; mézclase en la orgía diabólica a tiempo que se escucha fúnebre resonar de campanas y la burlesca parodia del «Dies Irae». Crece la confusión. La ronda del aquelarre y el «Dies Irae» se unen.

Tal es el asunto de esta originalísima partitura, que significa, aparte de su indudable importancia musical, la iniciación de una nueva tendencia en el género instrumental, la música con programa, el poema sinfónico, tendencia que el propio Berlioz ampliará más adelante y Liszt implanta en Alemania con su admirable serie de poemas, desde «Tasso» y «Los Preludios» a «El Ideal».



Todo el papel de este Programa es del

ALMACEN DE PAPEL

DE

Bonifacio García

52, Preciados, 52

Teléfono 2501

MADRID



FABRICA DE CORBATAS

12, CAPELLANES, 12
Elegancia - Surtido - Economía.

Camisas - Guantes - Pañuelos - Géneros de punto
PRECIO FIJO CASA FUNDADA EN 1870

BANDA MUNICIPAL

DE
MADRID

PROGRAMA del 3.^{er} concierto para el
15 de Febrero de 1916.

PRIMERA PARTE

- Selección de la ópera «Tosca»
(primera vez)..... PUCCINI
«Septimino» BEE THOVEN
1. Adagio. Allegro con brío
 2. Andante con variaciones
 3. Scherzo
 4. Andante con moto alla Marcia. Presto. XXXXXXXXXX

SEGUNDA PARTE

1. «Recuerdos de Andalucía» Bolero (1.^a vez).. OCON
2. «Las travesuras de Till Eulenspiegel» (poema sinfónico en forma de rondó) R. STRAUSS
3. «Variaciones sinfónicas» (primera vez) E. ELGAR
4. «Tarantela»..... GOTTSCHALK

Hotel de Ventas
Atocha, 34. - Entrada Libre

Hotel de Ventas
Atocha, 34. - Muebles baratísimos



FOTOGABADO

== A. DURA ==

San Agustín, 6, 2.º - MADRID

ESPECIALIDAD EN BICOLOR
Y TRICOLOR

La Novela Corta

REVISTA LITERARIA

Publicará el sábado
próximo

PLUMA AL VIENTO

(INÉDITA)

POR

Cristóbal de Castro

36 PÁGINAS

5 céntimos