

Joaquín Turina

Op. 52

Miniaturas

PIANO

Edition Schott No. 2106

Edition Schott No. 2106

MINIATURAS

Miniaturen – Miniatures

8 petits Pièces pour

Piano

par

Joaquin Turina



Caminando	— Spaziergang	— En promenade
Se acercan soldados	— Soldaten kommen	— Des soldats s'approchent
La aldea duerme	— Das Dorf schläft	— Le village dort
Amanecer	— Tagesanbruch	— L'aube
El mercado	— Der Markt	— Le marché
Duo sentimental		
Fiesta	— Das Fest	— La fête
La Vuelta	— Die Rückkehr	— Le retour

op. 52

206.

B. Schott's Söhne

Schott & Co. Ltd., London W. 1
48 Great Marlborough Street

Mainz und Leipzig

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Printed in Germany

Miniaturas

Miniaturen ~ Miniatures

I

Joaquin Turina

op. 52.

Caminando

Spaziergang — En promenade

Andantino

pp

8^{va} bassa

p

sfz

marcato

cresc.

cantando

cresc. molto

dim molto *pp*
8^{va} bassa.....

II

Se acercan soldados

Soldaten kommen

—

Des Soldats s'approchent

Allegro *molto lontano*
ppp
8^{va} bassa.....





III

La aldea duerme

Das Dorf schläft — Le village dort

Lento

suave

sfz

p

dim.

p

musical score system 1, piano arrangement. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *marcando* (bass), *cresc.* (treble), *sfz vibrante* (treble).

musical score system 2, piano arrangement. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.* (treble), *p* (bass), *dim.* (treble), *pp* (bass). The bass staff ends with a line labeled *8va-bassa*.

musical score system 3, piano arrangement. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rapido* (bass), *cresc.* (treble). The section is labeled *Cadenza* at the beginning.

musical score system 4, piano arrangement. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sfz* (bass), *dim. molto* (treble).

musical score system 5, piano arrangement. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (bass), *dim.* (treble), *pp* (bass). The section ends with a line labeled *8*.

Amanecer

Tagesanbruch — L aube

Andante

pp

cresc.

f

cresc.

fff

8^{va} bassa....

32596

El mercado

Der Markt — Le marché

Allegro vivo

p

cresc.

sfz

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and expressive markings like hairpins and slurs.

VI

Duo sentimental

Andante

p espressivo

marcando

pp dolce

cantando

p

marcando

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a style typical of early 20th-century manuscript editions.

 - The first system shows a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). It features complex chordal textures and melodic lines with many accidentals.

 - The second system continues the piece, maintaining the same key signatures and featuring similar complex textures.

 - The third system also continues the piece with similar notation.

 - The fourth system introduces a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *espressivo* above a triplet in the treble staff.

 - The fifth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues the complex textures.

 - The sixth system features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and concludes the page with a final chordal texture.

VII

Fiesta

Das Fest — La fête

Allegro vivo

p

cresc. *sfz*

p

mf *pp* *p*

sfz

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, *cresc.*, *sfz*, *f*, *ff*, *dim. molto*, and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIII

La Vuelta

Die Rückkehr — Le retour

Andantino

ff

sonoramente

tranquillo

p subito

cedendo

32596

Poco più mosso

pp

dim. *ppp*

rall. *a tempo* *ppp molto lontano*

NEUE KLAVIER-MUSIK

aus dem Verlag B. Schott's Söhne, Mainz

Albeniz, I.

Espana. Sechs Stücke, Op. 165
Prélude - Tango - Malaguena - Serenata - Capricho
Catalan - Zortico

Tango, Konzert-Transkription von L. Godowsky

Beck, Conrad

Concertino für Klavier und Orchester
Sonatine
Zwei Tanzstücke: Boston, Foxtrot

Benjamin, Arthur

Concertino für Klavier und Orchester

Fairchild, Blair

Eté à Fontainebleau, 9 Impressionen
Curios (Chez l'antiquaire), 10 Stücke
Indian Songs and Dances, 12 Stücke
From a balcony, 4 Stücke

Falla, Manuel de

Nuits dans les jardins d'Espagne (Nächte in spanischen Gärten). Symphonische Impressionen für Klavier und Orchester

Zwei spanische Tänze aus „Ein kurzes Leben“

Tänze aus „Der Dreispitz“

Tänze aus „Liebeszauber“

Grainger, Percy

Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz

Piano-Album

Schäfer-Tanz - Irische Weise - Mock Morris-Tanz - Lied des Kolonisten

Haas, Joseph

Schwänke und Idyllen, Op. 55

Sonate Ddur, Op. 61 No. 1

Sonate amoll, Op. 61 No. 2

Hindemith, Paul

Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert) für obligates Klavier und 12 Solo-Instrumente, Op. 36 No. 1

Tanzstücke, Op. 19

„1922“, Suite, Op. 26

Klaviermusik, I. Teil: Übung in 3 Stücken, Op. 37 I

II. Teil: Reihe kleiner Stücke, Op. 37 II

Jarnach, Philipp

Drei Klavierstücke, Op. 17

Ballabile - Serubanda - Burlesca

Sonatina (Romanzero I), Op. 18

Korngold, Erich Wolfgang

Sonate No. 2 Edur, Op. 2

Sieben Märchenbilder, Op. 3

Die verzauberte Prinzessin - Die Prinzessin auf der Erbse -

Rübezahl - Wichtelmännchen - Ball beim Märchenkönig -

Das tapfere Schneiderlein - Das Märchen spricht den Epilog

Klaviersuite aus der Musik zu „Viel Lärm um

Nichts“ (Op. 11)

Kreisler-Rachmaninoff

Liebesleid, Konzert-Transkription

Liebesfreud, Konzert-Transkription

Milhaud, Darius

Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze

Pierné, Gabriel

Suite aus „Impressions de Music-Hall“

Ravel, Maurice

Jeux d'eau (Wasserspiele)

Miroirs (Spiegelbilder)

Nocturnes - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan -

Alborada del gracioso - La vallée des cloches

Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Reutter, Hermann

Konzert für Klavier und Kammerorchester, Op. 19

Fantasia apocalyptica, Op. 7

Variationen über ein Bach'sches Chorallied, Op. 15

Tanzsuite, Op. 29

Schmid, Heinrich Kaspar

Bayrische Ländler, Op. 36

Die Tänzerin (Capriccio), Op. 39

Deutsche Reigen, Op. 45

Schulthess, Walter

Drei Klavierstücke, Op. 12

Scott, Cyril

Klavierkonzert mit Orchester

Klaviermusik

Lotusland - Altes Porzellan - Eindrücke aus dem Dschungelbuch
- Ägypten - Indische Suite - Zweite Suite - Danses tristes -
Festliche Tänze - Altenglische Tänze - Carillon - Cherry Ripe
- Drei Miniaturen - Poems - Rainbow trout - Schmetterlings-
Walzer.

Sekles, Bernhard

Skizzen. Fünf fantastische Stücke, Op. 10

Erste Suite für Klavier, Op. 34

Slavenski, Josip

Sonate, op. 4

Jugoslawische Suite, Op. 2

Aus dem Balkan, Gesänge und Tänze

Aus Südslawien, Gesänge und Tänze

Tänze und Lieder aus dem Balkan I/II

Toch, Ernst

Konzert für Klavier und Orchester, Op. 38

Burlesken, Op. 31

Drei Klavierstücke, Op. 32

Fünf Capriccetti, Op. 36

Tanz- und Spielstücke, Op. 40

Sonate, Op. 47

Tscherepnin, Alexander

Konzert Fdur für Klavier und Orchester

Neun Inventionen

Turina, Joaquin

Sevilla. Pittoreske Suite

Bilder aus Sevilla

Sonate romantique (über ein spanisches Thema)

Villa-Lobos, H.

Tänze aus den Wäldern Brasiliens

Kinderspielzeug (La famille du bébé), 9 Stücke

Wiener, Jean

Sonatine syncopée

Sonate

Windsperger, Lothar

Klavierkonzert fmoll, Op. 30

Lumen amoris. Ein Zyklus von Fantasien und

Fantasietten, Op. 4

Sonate cis moll, Op. 6

15 Bagatellen, Op. 7

Polonaise fismoll, Op. 81

Rhapsodie bmoll, Op. 91

Der mythische Brunnen, Op. 27

Sonate Cdur, Op. 28

Fantasietten-Suite, Op. 35

Wunsch, Hermann

Kammerkonzert für Klavier und kleines Orchester

JOAQUIN TURINA

COMPOSITIONS

PIANO

	Ed. Schott No.		Ed. Schott No.
Sevilla, Suite pittoresque	1826	Miniatures — Miniaturen	2106
Sous les orangers (Unter Pomeranzenbäumen) —		En promenade (Spaziergang) — Des soldats	
Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um		s'approchent (Soldaten kommen) — Le village	
Mitternacht) — La Feria (Jahrmarkt)		dort (Das Dorf schläft) — L'aube (Tagesan-	
		bruch) — Le marché (Der Markt) — Duo sen-	
		timental — La fête (Das Fest) — Le retour	
		(Die Rückkehr)	
Coins de Séville — Bilder aus Sevilla	1827		
Soir d'été sur la terrasse (Sommerabend auf der			
Terrasse) — Rondes d'enfants (Kinderspiele) —			
Danse des „Seises“ dans la cathédrale (Tanz			
der Chorknaben in der Kathedrale) — A los			
toros (Auf zum Stierkampf)			
Sonate romantique (über ein span. Thema)	1828	Voyage maritime — Seereise	2107
		Lumière sur la mer (Licht auf dem Meere) —	
		En fête (Ein Fest) — Arrivée au port (Ankunft	
		im Hafen)	

VIOLONCELLO & PIANO

Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um Mitternacht)	347
---	-----

MUSIK DE CHAMBRE — KAMMERMUSIK

Quatuors a cordes — Streichquartett	Partition — Partitur 3476
	Parties — Stimmen 3130

GUITARE

Fandanguillo (Segovia)	O. & A. No. 102
Ráfaga (Segovia)	128

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Co. Ltd., London W. 1
48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome