

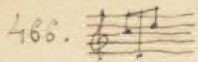
JOAQUÍN TURINA

Coreas. Arias

PARA

CANTO y PIANO





JOAQUÍN TURINA

TRES ARIAS

PARA CANTO Y PIANO

I. Romance

Poesía del Duque de Rivas

II. El pescador

Poesía de Espronceda

III. Rima

Poesía de Bécquer



15317

N. P. 5 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10

PARÍS: 97, Rue Charonne

142

A Matilde Revenga.

TRES ARIAS

I.

Poesía del
DUQUE DE RIVAS

ROMANCE.

Música de
JOAQUÍN TURINA

Op. 26.

Moderato.

suave

p

6

6

6

cresc.

sfz

p

En

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia.

44100

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

Allegretto mosso.

u - na ye - gua tor - di - lla, que a - trás de - ja el pen - sa - mien - to,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

en - tra en Cór - do - ba ga - llar - do A - tar - fe el no - ble gue - rre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes.

ro. El que las mo - ris - cas

The third system shows the vocal line starting with a fermata and then moving to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several triplet markings in both the treble and bass staves.

lu - nas lle - - vó glo rio - so a To - le - do y

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

tor-na con mil cau-ti-vos y car-ga-do de tro-fe-os.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "tor-na con mil cau-ti-vos y car-ga-do de tro-fe-os." The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line.

Las a-zo-te-as y ca-lles hier-ven de cu-ri-o-so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Las a-zo-te-as y ca-lles hier-ven de cu-ri-o-so". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

pue-blo, que en él fi-jan-do los o-jos, vi-va, vi-va,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pue-blo, que en él fi-jan-do los o-jos, vi-va, vi-va,". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

es-tá di-cien-do.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "es-tá di-cien-do." The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamic markings include *sosteniendo* (sustained) and *dim.* (diminuendo).

Las mo - ras en los ter -

p

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the bass line.

ra - dos tre - mo - lan

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

cán - di - dos lien - zos,

3

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) followed by a half note D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture and *p* dynamic.

ya - gua de a - zahar dan al

3

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) followed by a half note D4. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern and *p* dynamic.

ai - re - y sus e - lo -

gios al vien - to,

y en - tre tan fes - ti - va pom - pa, sien - do en - vi - dia de los vie - jos,

de las mu - je - res en - can - to, de los jó - ve - nes e - jem - plo;

Poco meno.

mf muy expresivo

A las re - jas de Da - rá - ja. Da - rá - ja - la de o - jos

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the bass line.

ne - gros, que euan - do mi - ran a - bra - san, y a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and then a quarter note (C5). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

bra - san con so - lo ver - los, hu - mil - de lle - ga y ren -

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the bass line.

di do el que triun - fan - te y so - ber - bio fué es -

The fourth system concludes the page with the vocal line having a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

pan - to de los cris - tia - nos, fué glo - ria de sa - rra - ce - nós.

Mas

Lentamente.
¡ ay! que las vé ce - rra - das bien dis - tin - tas de o - tro tiem - po,

en que da - mas - cos y al - fom - bras las or - na - ron en su ob - se - quio

Moderato.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains on a single staff, and the piano accompaniment continues on a grand staff. The piano part features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is also present.

Lentamente

p. con emoción

The third system marks a change in tempo and mood. The tempo is marked *Lentamente* and the dynamic is *p. con emoción*. The vocal line begins with the lyrics "y al mi - rar ta - les se - ña - les,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, with the instruction *cediendo* above it. The piano part then transitions to a slower, more sustained accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tur - ba - do re - co - no - cien - do que mien - tras ga - nó ba - ta - llas, per -". The piano accompaniment continues with a slow, sustained accompaniment, featuring chords and some melodic fragments in the right hand.

dió el a . mor de su due ño con gran ter . nu . ra llo .

ran do quien mos - tró tan du - ro pe - cho

cresc

vuel . ve el ros - tro a sus cau - ti - vos de es - ta ma - ne - ra di - cien - do:

cresc *p*

"Id con Dios, que ya sois li - bres, desde a . quí po . deis vol . ve - ros

pp

cresc *f* *dimi*

y lle.vad vues.tros des . po . jos que a quien pre.sen . tar no ten . go

p *dolce*

Pues no es ra.zón que con . ser . ve de sus vic . to . rias re . cuer . do

cresc. sollozando *p* *dolcissimo*

quien al tiem . po de ga . nar . las per . dió de Da . rá . ja el

cresc. *p* *cediendo* *pp*

pp *cho*

a tempo *ppp*

II.

EL PESCADOR.

Poesía de
ESPRONCEDA.

Andantino mosso, quasi Allegretto

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *pp*. The left hand uses a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment.

pp

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. It includes a sixteenth-note triplet in the right hand, marked with a '6' and an accent (>). The dynamic marking *pp* is present.

p *espressivo*

Pes-ca-dor-ci-ta mí-a des-cien-de a la ri-be-ra y es.

The third system features a vocal line on a single staff with a treble clef and lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. The dynamic marking *p* *espressivo* is indicated above the vocal line.

- cu - cha pla - cen - te - ra — mi cán - ti - co de a - mor:



sen - ta - do en su bar - qui - lla — te can - ta su cui -



- da - do — cual nun - ca e - na - mo - ra - do — tu tier - no pes - ca -



- dor



p
La

pp

no - che el cie - lo en - cu - bre y ca - lla man - so el

vien - to y el mar sin mo - vi - mien - to tam -

- bien en cal - ma es - tá; A mi ba - tel des -

*accelerando
cresc.*

cien de mi dulce a - ma - da ber - mo - sa - la

*accelerando
cresc.*

f

*cediendo
dimi.*

no - che te - ne - bro - sa tu faz a - le - gra

*cediendo
dimi.*

*cediendo
dimi.*

a tempo

a tempo

ra

a tempo pp

Cantando

p *expresivo y con sentimiento popular*

De con - chas y co - ra - les y ná - car a tu

fren - te guir - nal - da re - lu - cien - te mi

cediendo bien, te ce - ñi - re; *a tempo* Y e - ter - no a - mor mil

ve - ces ju - ran - do - te, cum - pli - da en

ti mi dul - ce vi - da — mi di - cha en - con - tra !

sosteniendo

re — No el

casi f

casi f

hon - do mar te es - pan - te, ni el vien - to pro - ce

lo - so, que al ver tu ros - tro her - mo so sus

ras cal - ma - rán; y síl - fi - das y on -

di - nas por rei - na de los ma - res con

plá - ei - dos can - ta - res a par te a - cla - ma -

ran

diminuito

p *espressivo*
Pes - ca - dor - ci - ta mí - a des - cien - de a la ri -

be - ra y es - cu - cha pla - cen - te - ra mi cán - ti - co de a -

mor Sen - ta - do en su bar -

qui - lla te can - ta su cui - da - do cual nun - ca e - na - mo -

ra - do tu tier - no pes - ca - dor

¡Ah! ¡Ah!

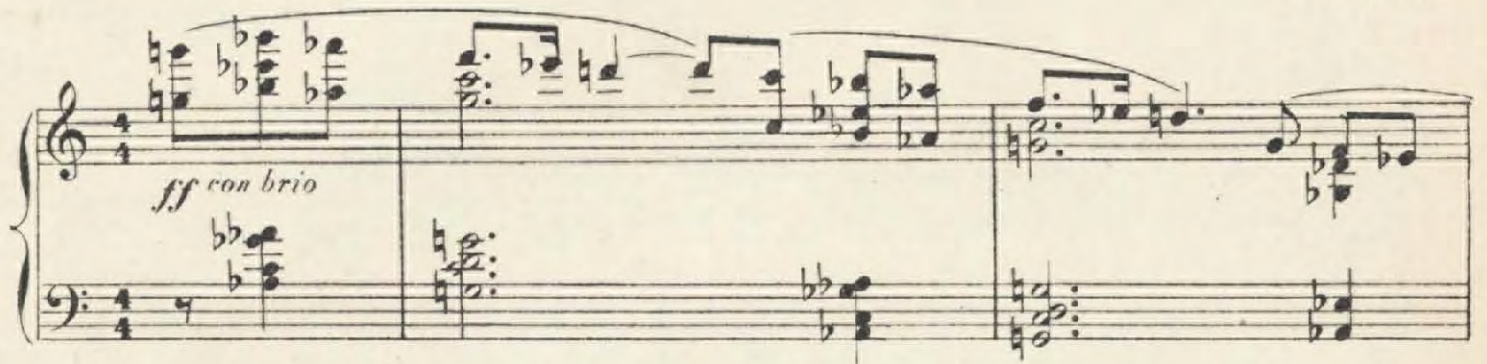
cediendo

III.

RIMA.

Allegro molto moderato

Poesia de
BÉCQUER



ff con brio

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic movement.



p.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.



f muy intenso

Te vi un pun.to y flo.tan.do ante mis o . jos la i .

The third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

ma - gen de tus o - jos se que - dó co - mo la man - cha os - cu - ra or - la - da en

fue - go que flo - ta y cie - ga si se mi - ra al sol

A don - de quie - ra que la vis - ta

fi - jo, tor - no a ver sus pu - pi - las lla - me - ar; mas no te en -

cuentra a ti; que es tu mi . ra . da u . nos o . jos los tu . yos na . da

más, De mi al .

co . ba en el an . gu . lo los mir . ro de sa . si . dos fan . tás . ti . cos lu .

cir: Cuan . do duer . mo los sien . to que se cier . nen de

sfz
par en par a bier tos so bre mi

cresc molto *ff con lirismo*

mf
Yo sé que hay fuegos fá tuos que en la no - che lle van

mf

cresc *cediendo*
al ca.mi.nante a pe.ro - cer yo me siento a.rrastra.do por tus o - jos pe.ro a.

cresc *cediendo*

rit molto *ff* *a tempo*
- don - de me a.rrastranno lo sé

rit molto *ff* *a tempo*

OBRAS DEL MTRO. TURINA

PIANO SOLO

N. P.
Pesetas

Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).— <i>El café a las seis de la tarde.</i> - <i>El diplomático y María «ya uté ve».</i> - <i>El músico y Tony el mejicano.</i> - <i>Amparo, la gallega romántica.</i> - <i>El «melitar»</i> (pasodoble desafiado). - <i>El diplomático habla de nuevo.</i> - <i>Un ataque de risa.</i> - <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre). - <i>Somnolencia general.</i> - <i>Una frase (agria) del escultor.</i> - <i>Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina».</i> - <i>Reflexiones del músico.</i> - <i>Vuelta de Amparo</i>	4
Álbum de viaje. — <i>Retrato.</i> - <i>El casino de Algeciras.</i> - <i>Gibraltar.</i> - <i>Paseo nocturno.</i> - <i>Fiesta mora en Tánger.</i> —Las seis obras en un cuaderno .	7,50
Danzas fantásticas. —Núm. 1, <i>Exaltación.</i> - Núm. 2, <i>Ensueño.</i> - Número 3, <i>Orgía.</i> —Cada número	3
Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo.</i> - <i>Siluetas de la Calzada.</i> - <i>La playa.</i> - <i>Los pescadores en Bajo de Guía</i>	9
El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana)	6
Sinfonía sevillana. — <i>Panorama.</i> - <i>Por el río Guadalquivir.</i> - <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	10
La Venta de los Gatos.	6
La leyenda de la Giralda. — <i>Noche sevillana.</i> - <i>Fiesta lejana.</i> - <i>Tempestad y temblor de tierra.</i> - <i>Aparición del ángel gigantesco</i>	5
Navidad (milagro en dos cuadros).	5

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (versos de Muñoz San Román).— <i>Sevilla.</i> - <i>El pregón.</i> - <i>Feria de Abril.</i> - <i>Noche de Sevilla.</i> - <i>El barrio de Santa Cruz.</i> - <i>La reja.</i> - <i>Ofrenda</i>	12
Jardín de Oriente (ópera en un acto, letra de Martínez Sierra): <i>Danza</i>	3,75
<i>Cántico del génio de la fuente</i>	3,50
Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga).— <i>Preámbulo.</i> - <i>Lo mejor del amor.</i> - <i>Cunas</i>	3,50
Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga).	3,50
Tres arias. —I. <i>Romance</i> (poesía del Duque de Rivas). - II. <i>El pescador</i> (poesía de Espronceda). - III. <i>Rima</i> (poesía de Bécquer)	5
Poema en forma de canciones (letra de R. de Campoamor).—I. <i>Dedicatoria.</i> - II. <i>Nunca te olvida.</i> - III. <i>Cantares.</i> - IV. <i>Los dos miedos.</i> - V. <i>Las locas por amor</i>	4

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña.	10
--	----

MÚSICA DE CÁMARA

La oración del torero (para cuarteto de arco).—Partitura	4
Partes sueltas	6