

ALIVIA A OTRO
"ATLAS AMARIS"

TEATRO
MARTI



MIERCOLES 3
ABRIL 1929
—
A LAS 5½ P. M.

CONCIERTO

Obras del Maestro JOAQUIN TURINA

Con el concurso de la

Srta LOLA DE LA TORRE (Soprano)

y del

Sr. AMADEO ROLDAN (Violinista)

Institución Hipanocubana de Cultura



J. TURINA

CANTO A SEVILLA
"SEMANA SANTA"

Semana Santa,
penitentes y encapuchados nazarenos.
Perfume a rosa y manzanilla
y un rebrillar en los cielos.

Explosión de Primavera.
Claveles rojos y bellos;
Sobre los "pasos" los Cristos,
y las Vírgenes luciendo.

Un ávido gentío por las calles tortuosas
y llenas de misterio;
gritos de vendedores
y dolientes y líricas "Saetas" por el viento;
"Mírenlo por donde viene
Er señó der gran Podé
Por cada paso que dá
nase un lirio y un clavé".

Pasan Jesús del Amor el Cristo de Montañés;
la Virgen de la Esperanza,
y Jesús de Nazaret.

Sobre Calvarios floridos
Bajo palio filigranas
Terciopelo y pedrería
Nubes de incienso inflamadas.

Una morena con ojos
como una noche cerrada
abre sus labios de mieles
y sollozando les canta:

"Nuestra Madre dolorosa
se acerca entre mil luceros
bajo el azul de los cielos".

Semana Santa:
armonía de clarines y tambores.
Las calles llenas de encanto
y de risas y de sonos.
La noche del Jueves Santo
es claro día y no es noche
tiene una luna de plata
que es más clara que los soles.
De la Macarena sale

la Esperanza, amor de amorés
y entre el gentío florece
un renacer de oraciones.

"Madre de la Macarena,
por nuestro amor doloroso,
para alivio de las penas
tienes la cara de rosa"

"LAS FUENTECITAS DEL PARQUE"

Como besos solares
como tiernas caricias
de la luna de plata.
Son las fuentes del parque
en la dulce mañana
o en el mago silencio
de la noche estrellada
Entre el bello bosque
donde luce la acacia
el naranjo aromoso
y la altísima palma
Son las fuentes del Parque
de Sevilla la amada

(SIGUE EN LA ULTIMA PAGINA)

PROGRAMA

I

“*El Poema de una Sanluqueña*” **TURINA**

(PARA VIOLIN Y PIANO)

- 1o.—Ante el espejo.
- 2o.—La canción del lunar.
- 3o.—Alucinaciones.

Piano: J. Turina

Violin: A. Roldán

{ “*Columpios*” }
{ “*Baile castizo*” . . . } **TURINA**

(De la Suite para piano

“*Verbena Madrileña*”.)

Por el autor: maestro Turina

II

“*Canto a Sevilla*” **TURINA**

- 1o.—Preludio (para piano)
- 2o.—Semana Santa { Para canto
- 3o.—Las Fuentecitas del Parque } y piano
- 4o.—Noche de Feria (para piano)
- 5o.—El Fantasma { para canto y piano
- 6o.—La Giralda }

**Por la Srta. Lola de la Torre y
el maestro Turina**



**PIANO STEINWAY, AMABLEMENTE
CEDIDO POR LA CASA GIRALT**

como oasis, milagros
de frescura y de gracia.
Oh, el amor que se mira
al espejo del agua
de sus senos tranquilos
en la fulgida entraña
oh, el amor que suspira
a la música grata
de las aguas que surjen
cantarinas y cándidas.
Dulce amor peregrino
por las sendas doradas
de este Parque de ensueño,
de este edén de las almas,
como goza el misterio
de las horas más plácidas
al frescor de estas fuentes
rumurosas y mágicas!

Ah!

"EL FANTASMA"

Por las calles misteriosas
ronda de noche un fantasma
Dejando un rumor de ayes
y cadenas, cuando pasa.
Viéndolo aullan los perros
y las cornejas se espantan,
rasgando el tul de las sombras
con el filo de sus alas.
Como un desgraciado augurio
se espera la su llegada
y hasta el novio más valiente
al sentirlo se acobarda.
¿Donde vá y de donde viene?
De cierto no se sabe nada;
más dicen que es el amor
que acude vestido de máscara.

"LA GIRALDA"

De la gloriosa Sevilla
se hizo el espíritu carne
en la torre peregrina,
y la llamaron Giralda
que es nombre que tiene un eco
de repique de campanas.
La Giralda es un ensueño
y es así como un suspiro
que lanza la tierra al cielo.
Encaje de filigrana;
como una bandera al viento
tejida en oro y en plata.
Como un brazo de Sevilla
que se levanta a alcanzar
las gracias que Dios le envía.
Como un pensamiento loco
que habla de amor infinito
hecho repique sonoro.
Oro y plata, día y noche
y coral y pedrería;
lo mismo ahora que entonces,
cuando yo la imaginaba
en sueños como un tesoro,
labrada por manos de hadas.
Gallarda como mujer
sin tí no sería Sevilla
lo encantadora que es.