
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXVII



1927-1928

CONCIERTO XVI

— 469 DE LA SOCIEDAD —



I

**TRÍO SANDOR
DE BERLÍN**

ARPAD SANDOR (PIANO)

MAURITS VAN DEN BERG (VIOLÍN)

EWEL STEGMAN (VIOLONCELO)



TEATRO DE LA COMEDIA

SÁBADO 21 DE ABRIL DE 1928

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXVII.—CONCIERTO XVI



21 DE ABRIL DE 1928

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

TRÍO en *do mayor*, op. 87..... BRAHMS.

- I. *Allegro.*
- II. *Andante con moto.*
- III. *Scherzo: Presto.*
- IV. *Finale: Allegro giocoso.*

mayor *lento*

SEGUNDA PARTE

* TRÍO en *re*..... TURINA.

- I. *Preludio y fuga.*
- II. *Tema y variaciones.*
- III. *Sonata.*

TERCERA PARTE

* TRÍO en *sol mayor*, núm. 564 del C. K..... MOZART.

- I. *Allegro.*
- II. *Andante, con variaciones.*
- III. *Allegretto.*

Descansos de quince minutos.

Piano Steinway.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

TRÍO SANDOR, DE BERLÍN

Arpad Sandor. — Nacido en 1896, en Budapest. A los siete años emprendió los estudios de piano con Alexander Kovacs. En 1914 se le otorgó el diploma del Profesorado de piano y teoría. Su primera actuación pública tuvo lugar en 1915, con la orquesta Filarmónica, dirigida por Fricsay. En 1917 publicó el primer periódico musical húngaro, *Szimfonia*, trasladándose en 1919 a Berlín, donde vive desde entonces. Su primera *tournee* con Louis Graveure, en 1921, a Norteamérica obtuvo tan resonante éxito, que sus repetidas actuaciones se prolongaron hasta 1926, siendo nombrado a su despedida miembro honorario de la *Beethoven Association*, de Nueva York. A su retorno a Berlín emprendió nuevos rumbos su actividad, ya que, aparte de la dedicada a su carrera artística, se encargó de la colaboración musical en el periódico berlinés *Tageblatt*.

Maurits van den Berg. — Nació en 1898, en Groningen (Holanda), en cuya Escuela de Música cursó sus primeros estudios, que continuó con posterioridad (1914-1917) en el Conservatorio de Colonia con el profesor Pfitzner. Desde 1917 desempeñó el puesto de primer *Konzertmeister* en Estrasburgo, Elberfeld y en la Opera de Colonia, y durante cinco años consecutivos (1920-1925) igual cargo en la Orquesta Filarmónica de Berlín. A partir de esta última fecha no han cesado de acompañarle los más brillantes triunfos como solista, primer violín del Cuarteto Buxbaum, de Viena, y en otras actividades, como músico de cámara.

Ewel Stegman. — Nació en Vilna, en 1896, y cursó sus estudios en el Conservatorio de la capital rusa y en la Escuela Superior de Música de Berlín con el profesor Hugo Becker.

Se presentó por primera vez al público como concertista a los nueve años de edad, actuando posteriormente en Rusia en repetidas ocasiones como niño prodigio con Jascha Heifetz. En Alemania y en sus numerosas *tournées* por el extranjero obtuvo grandes éxitos como solista y músico de cámara.

PRIMERA PARTE

Johannes BRAHMS

Nació en 1833 (Hamburgo). —† en 1897 (Viena).

Trio en *do mayor*, op. 87.

Los *Trios* del maestro de Hamburgo se distinguen por la nobleza de sus ideas, su depurada forma clásica y la sobriedad de su composición, afirmándose en todos ellos extremada originalidad.

De los cinco *Trios* con piano que compuso Brahms, el que hoy se interpreta ocupa el tercer lugar. Tres de ellos, el op. 8 (que sometió posteriormente el autor, al editarlo por segunda vez, a una escurpulsosa revisión) y los ops. 87 y 101, fueron escritos para violín y violoncelo, y los otros dos, ops. 40 y 114, para violín y trompa y para clarinete y violoncelo.

Su obra 87 fué editada en 1883 por N. Simrock, de Berlín, y de ella se ha hecho una transcripción para piano a cuatro manos por Robert Keller, y otra para viola, en sustitución del violoncelo, por Wilhelm Altmann.

Allegro. — Inician el tiempo el violín y el violoncelo, interpretando en la tonalidad fundamental de la obra y en sus regiones graves el tema



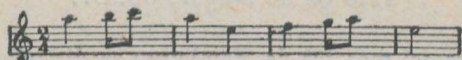
que con imponente severidad e ingeniosamente ornamentado avanza en su interesante desarrollo, para reafirmarse con mayor sonoridad al ser nuevamente recogido por los dos instrumentos ya citados. La presentación del segundo tema en *sol mayor*



corre a cargo del piano. Sus acentos, dulcemente expresivos, adquieren mayor relieve por las delicadas modulaciones a que lo somete el compositor al pasarlo de uno a otro de los instrumentos. Un pasaje de transición, en el que impera marcada animación, precede al período destinado a la *labor temática*, que utiliza, como elementos principales, el segundo motivo y el tema inicial *en aumentación*, que se traslada del violoncelo al violín, sirviéndole de fondo un acompañamiento arpegiado

del piano. En la *reexposición* vuelven a aparecer los elementos temáticos ya citados anteriormente, con algunas variaciones en sus respectivas tonalidades y más profusa ornamentación pianística, concluyendo en animada *Coda*, con el recuerdo del tema fundamental y su decisiva reiteración en los sonoros compases finales.

Andante con moto. — Una deliciosa melodía de carácter folklórico magiar constituye el tema de este tiempo y de sus sucesivas variaciones. Expuesto en *la menor*



por el violín y el violoncelo, en octavas, sobre un rico fondo de acordes sincopados del piano, palpita en sus acentos esa profunda emoción e intenso saber musical, que han hecho que se clasificara a Brahms entre los más altos artistas musicales de todos los tiempos. Las variaciones se suceden por este orden:

Primera. El tema, con figuraciones más rápidas, se distribuye entre la cuerda y el piano.

Segunda. De carácter dulce y tranquilo, la interpreta primero el piano, repartiéndose después sus elementos entre éste y la cuerda.

Tercera. De mayor animación, en contraste con la precedente. Con energía ataca la cuerda el tema variado, que después recorre, en estrechas contestaciones, los tres instrumentos.

Cuarta. Transfórmase en una expresiva melodía del violoncelo, con discretas intervenciones del violín, sobre un tupido fondo armónico ornamental del piano, ricamente variado.

Quinta. Como síntesis de todas las variaciones precedentes, y retornando al tiempo inicial del tema, aparece éste con un carácter más acentuado de melodía popular. Encomendada su interpretación, alternativamente, al violín y al violoncelo sobre un animado acompañamiento de ininterrumpidos arpeggios del piano, termina el tiempo, *ritardando*, y en un suave desvanecimiento de la sonoridad.

Scherzo. Presto. — En *do menor*, y en compás de $\frac{6}{8}$, exponen el violín y el violoncelo el tema,



humorísticamente adusto, de este notable tiempo, que, al igual del primero del *Trio*, afirma la preferencia del compositor por temas basados, no en la sucesión de notas de la escala diatónica, sino sobre las del acorde tónico.

Altanero y con creciente vehemencia, envuelto en extensos arpeggios y arabescos del piano, prosigue el número su desarrollo, siempre magistralmente.

Cede la irrefrenada efervescencia del período anterior con la aparición del **Trío** en *do mayor*,



canto alegre de victoria, que esparce gran claridad, desvaneciendo momentáneamente la fosquedad que había predominado antes en el *scherzo*, el cual torna a reaparecer para extinguirse, pianísimo, en el acorde final en *pizzicato* de la cuerda.

Finale. Allegro giocoso. — Tiempo que pone a prueba, no sólo el temperamento, sino las aptitudes técnicas de sus intérpretes, si han de imprimirle la picaresca expresión que requiere. Dos son sus esenciales elementos temáticos. El primero, presentado por los instrumentos de arco en *do mayor*,



acompañados discretamente por el piano, que subraya con intención su carácter burlesco; y el segundo, en *mi menor*, encomendado a este último instrumento



con sus pródigas manifestaciones de gozosa vida y procaz desenfado.

El *desarrollo temático* se basa en el tema inicial, sometiénolo a una animada variación en el piano, para enlazar con la *reexposición*, tras reiteradas réplicas entre los instrumentos. Esta no ofrece otra novedad que la reaparición del segundo tema en *la menor* para modular luego a *do mayor*, y utilizar uno de los más significativos diseños del primero en brillante final.

SEGUNDA PARTE

Joaquín TURINA

Nació en 1882 (Sevilla).

Trío en re.

Harto conocida es entre nosotros y fuera de nuestras fronteras la personalidad artística de Turina, uno de los más significados compositores españoles contemporáneos. El joven maestro andaluz nació en Sevilla en 1882, y allí estudió armonía y contrapunto con D. Evaristo García Torres, maestro de capilla de la catedral hispalense. Vino luego a Madrid, donde perfeccionó sus estudios de piano con el ilustre maestro Tragó, y en 1905 marchó a París a ampliar los de composición en la *Schola Cantorum*, bajo la dirección de D'Indy. Terminados sus estudios, pronto se destacó Turina como compositor, y sus obras conquistaron rápido e internacional renombre.

Entre sus primeros trabajos, antes de su marcha a París, puso música al aplaudido entremés titulado *Fea y con gracia*, de los hermanos Alvarez Quintero. Después logró sus más resonantes éxitos con las obras *La procesión del Rocío*, *Danzas fantásticas*, *Sinfonía sevillana*, *Margot*, comedia lírica montañesa y andaluza, con letra de Martínez Sierra, con el que también colaboró escribiendo la música de su «milagro escénico» *Navidad* y en su refundición de la comedia de Moreto *La adúltera penitente*. Siguiéron a esas producciones las denominadas *Rima*, *Tres danzas andaluzas*, *Sonata romántica sobre un tema español*, *Sevilla*, «suite pintoresca», y *Rincones sevillanos*, ambas estrenadas en París; *Album de viaje*, para piano, dada a conocer en la «Sociedad Nacional de Música»; *Cuentos de España*, *Niñerías*, *Sanlúcar de Barrameda*, etcétera, etc. De sus obras para música de cámara sobresalen un *Quinteto* para piano y cuerda; un *Cuarteto*, también para instrumentos de arco; *Escena andaluza*, para viola, piano y cuarteto, y *La oración del torero*, asimismo para cuarteto de cuerda. Estrenó con gran éxito, en nuestro Teatro Real, la ópera *Jardín de Oriente*. Como publicista es autor de una *Enciclopedia abreviada de la Música*.

El Trío que se ejecuta hoy en nuestra Sociedad fué premiado en el Concurso Nacional de Música de 1926 y está dedicado a S. A. R. la Infanta Doña Isabel. Estrenólo en Perpignan el trío Pichot; en París fué tocado en la Sociedad Nacional, encargándose de la parte de piano nuestro compatriota Tomás Terán. En Londres fué ejecutado en julio de 1927, por el autor y dos artistas del Royal College of Music. Casi al mismo tiempo era oído en Francfort, en la Sociedad Internacional de Música. Recientemente ejecutáronlo en París, Jeanne Gautier y Madeleine de Valmalète.

El **Trio** comienza con un *Preludio y fuga*.

En el *preludio* dialogan los tres instrumentos, uniéndose raras veces. La *fuga* está construida a la inversa, es decir, empezando por las complicaciones del *estrecho*, simplificándose poco a poco, hasta llegar a la *exposición*, colocada al final. El tema



se desarrolla en diferentes *entradas*, llevando un segundo tema auxiliar.

El **segundo tiempo** está construido en forma de *variaciones*. La melodía principal:



es bastante larga; comenzada por el violoncelo, la finaliza el violín. Esta melodía se transforma y sirve de base para las *Variaciones*, cada una de las cuales adapta un ritmo español diferente. La primera *variación*, en ritmo de *muiñeira*, está basada en un canto popular gallego. La segunda es un *schottiss*, cuyo tema, algo desgarrado, canta el violín. La tercera *variación*, muy rítmica y casi atemática, en ritmo de *zortzico*, está a cargo del piano. En la cuarta, fragmentos de una *jota* alternan con la melodía principal y, sin resolver, pasa a exponer un tema de *soleares*, que forma la quinta *variación*. La melodía principal, en la tenue sonoridad de las sordinas, termina este tiempo.

Tercer tiempo.— La *Sonata*, es decir, el tiempo característico de las obras de cámara, está colocado al final en el **Trio** de Turina. Como todos los tiempos de esta clase, lo integran dos temas, uno de carácter rítmico



y otro de ambiente más suave, con cierto acento popular, que recuerda por su ritmo a la *guajira*:



En el curso del desarrollo, que es bastante corto, van interviniendo los principales temas de la obra, predominando en la *coda* el motivo de *fuga*.

TERCERA PARTE

Wolfgang A. MOZART

Nació en 1756 (Salzburgo). — † en 1791 (Viena).

Trío en sol mayor, núm. 564 del Catálogo Köchel.

Sus seis últimos *Tríos* de piano, de los ocho que escribió, fueron compuestos en el período de tiempo que media entre el verano de 1786 y el otoño de 1788, y destinados principalmente a ser ejecutados en círculos de *amateurs* o para solemnizar determinados acontecimientos. Sus autógrafos están escritos alternativamente con tinta negra y roja, conteniendo muchas correcciones, en general relacionadas con posteriores distribuciones de los motivos entre los instrumentos; pero sin someter por ello las ideas fundamentales a esenciales modificaciones. El número 564 del Catálogo Köchel fué compuesto el 27 de octubre de 1788, en Viena. El autógrafo obra en posesión de la Biblioteca Imperial de Berlín. La edición más antigua la publicó Simrock, de Bonn, con el título *Trío para piano forte, violin y violoncello, op. 14*.

Lo más probable es que este *Trío*, lo mismo que el 496, hayan sido derivados de una *Sonata* proyectada originariamente para piano. En la época en que fué concebido, Mozart era el compositor mimado de la Corte de Viena, tomando parte en gran número de festivales y conciertos, en los que hacía gala de su maravilloso virtuosismo. De todas suertes, los años 1786 al 1788 constituyen la aurora de un período de transición en la vida del maestro. Este experimentó la influencia de Climenti, y ella le hizo realizar enormes progresos en cuanto respecta a su forma de escribir para piano. Por otra parte, fatigado de sus éxitos mundanos, que absorbían toda su actividad creadora, Mozart abandonó la virtuosidad, y, subyugado por sus imperiosas e irresistibles ansias de producir, se entregó en absoluto a la composición, sin el menor pesar por su alejamiento de la senda halagadora de sus anteriores triunfos. De esta decisión nacieron *Don Juan* y sus grandes *Sinfonías*.

Sin alcanzar un arte tan sublime, el *Trío en sol mayor* exterioriza una gracia innegable, armonizada con una afabilidad exquisita, determinando a la vez una tendencia señaladísima hacia una libertad de forma y escritura, muy singularizada en el *andante*, con sus seis ingeniosas variaciones.

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el lunes 23 de abril, a las seis y media de la tarde.

TRÍO SANDOR

DE BERLÍN

II

PROGRAMA

Trío en *si bemol mayor*, núm. 502 del C. K..... MOZART.

II Sonata en *sol menor*, op. 5, núm. 2, para
piano y violoncelo..... BEETHOVEN.

Trío en *mi bemol mayor*, op. 100..... SCHUBERT.