

Turina, Joaquín

[815]

10-V-1926

Siglo XX - Era Cristiana

[Joaquín Turina. Alfonso XI, 5. Madrid]

Querido Chavarri: recibo su carta con gran retraso, a causa de viajes de conciertos *filarmónicos*. Ya sé que es V un [azauza] para contestar, a pesar de no ser andaluz. ¡Lo que es la forma!. Yo soy de un pesimismo negro en lo que se refiere a su pregunta sobre el Canto popular. ¡NO HAY NADA!.

La *saeta*, el *vito*, el *fandanguillo*, la *petenera* y algo más, supongo lo conocerá V de sobra. El pueblo andaluz no inventa nada. ¡NADA!. Hay una *cadencia* andaluza típica y sobre ella inventan y bordan los *cantaos*. Como eso no queda, pasa poco a poco y otros *cantaos* van intentando otras cosas, para que pasen también.

Lo único que puedo recomendarle son unos discos fonográficos (ó gramofónicos) del Mochuelo y de la *Niña de los peines*. Tienen cierta tradición y autoridad.

¿Qué cuándo voy por Valencia?. Redíez; en cuanto ustedes me lleven.

[816]

Turina, Joaquín

Madrid, 14-III-1931

Querido Chávarri: recibo su carta y recortes y también he visto por las calles de Madrid una lucida cabalgata valenciana. Todo ello tiene un sabrosísimo olor a *paella* y, de buena gana, iría unos días a la ciudad del Turia (como dicen por aquí), pero no *pue* ser por ahora; todo llegará. Tengo aquí asuntos importantes que no puedo abandonar.

Todo el *Poema en forma de canciones* está orquestado; también el *Canto a Sevilla* y el primero de los *Tres Sonetos*. Ahora bien, las dos primeras obras se las llevó a América Lydia de Rivera y no hay medio humano de quitárselas. El *Soneto* lo tiene *Criso Galatti* y lo prestará cuando haga falta.

Felicitaciones a su Sra. por el éxito de Londres, y un apretado abrazo de su buen amigo

Joaquín Turina

[817]

Turina, Joaquín

Madrid, 7-X-1939

Mi querido Chavarri:

Recibí su carta, agradeciendo mucho su felicitación por mi ingreso en la Academia. Sí, mi querido amigo, pasé los 32 meses de guerra en Madrid, quedándome hecho una oblea. Pero, lo principal es que hayamos salido ilesos, tanto yo como los míos, pues dos de mis hijos estuvieron movilizados y en el frente. En el curso de la guerra pregunté por V. varias veces y me dijeron que, más o menos molesto, seguía V. viviendo.

Ahora, un poco repuesto, empiezo a trabajar aunque todavía muy lentamente. En cuanto a la guerra mundial a que V. alude, hasta ahora, gracias a Franco, nos vamos defendiendo de ella.

Celebro mucho que su señora siga cultivando su arte con el entusiasmo de siempre. Nada nuevo le puedo ofrecer por el momento, ya que en los años de guerra ni mi espíritu, ni mi cabeza estaban para nada. Veremos que es lo que me sale ahora o si se me ha olvidado escribir música.

Mil gracias por su carta y un apretado abrazo de su viejo amigo

Joaquín Turina

Turina, Joaquín

[818]

Madrid, 25-X-1945

Sr. Don Eduardo L. Chavarrí

Mi querido amigo: hace *un porción* de tiempo, recibí su cariñosa carta, que no he contestado antes por motivos de salud, contrariedades, disgustos... y algunas cosas más. No sé si usted sabrá que he presentado la dimisión como Comisario de Música y, aunque no me la quieren admitir, estoy decidido a dar un *tajo* al asunto. De todos modos, la Comisaría no puede ocuparse más que de la Orquesta Nacional y del Quinteto de Cámara.

No olvidaré los agradabilísimos días que pasé en Valencia, ni tampoco las dos sublimes *puellas* que tomamos a orillita del mar.

Por aquí muchos jaleos y mucho trabajo.

Mil saludos a su señora y un apretado abrazo de su buen amigo

Joaquín Turina