

Isaquin Turina

Corazón de mujer

FLAUTIN

Partitura

FLAUTA



OBOE



CLARIN



FAGOT



TPAS.



CORNES

Corazón de mujer

TBNES 1º, 2º



TBN 3º

para canto y orquesta

TIM.

Poema de Cristina de Arceaga

RUIDO

Joaquín Turina

VIOLES

1º



2º



VIOLAS



VIOLLO



CONTO



Tempo de Schotis (♩ = 63)



FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTAS

2 OBOES

2 CLARÉS
(sib)

2 FAGOTES

3 TPAS.
(fa)

3 TROMPETAS
CORNES
(do)

TBNS 1^a y 2^a

TBON 3^a
y tuba

TIM.

RUIDO
Platillo
con baqueta

Arpa

Canto

VIOLAS
1^{os}
2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 *horn* GORNES

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o
y tuba.

TIM.
en sol

RUIDO

sepe

Canto

VIOLES
1^{os}
2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{JO}

1^a con fordinia

1^o Guarde

1^o Guarde

Platillo con baquetas

Un Violin solo



FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 tromp.
GORNES

TBNES 1^a, 2^a

TBN 3^a
y tuba

TIM.

RUIDO

Triángulo

arpa

Canto

VIOLES
1^{os}
2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{ro}

1^a y 2^a
1^a con sordina
2^a con sordina
snare
snare
(sin sordina) 1^a y 2^a
Triángulo
arpa
todos divididos
divididos
divididos
divididos

FLAUTIN
3^a flauta

FLAUTIN
o 33 flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 Trompas
CORNES

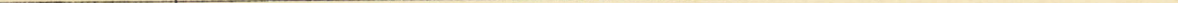
TBNES 10, 20

TBN 30
y tuba

TIM.

RUIDO

Handwritten musical notation on a single system of two staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the bass line is written on the lower staff. The word "Allegro" is written in the left margin.

Canto 

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins (VIOLES), the third for Violas, the fourth for Violoncello (VIOLLO), and the fifth for Contrabasso (CONTRASSO). The music is in 2/4 time and features various dynamics like 'p' (piano), 'f' (forte), 'dim' (diminuendo), and 'cresc' (crescendo). The notation includes notes, rests, and slurs.

FLAUTIN
o 3ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNÉS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º
y tuba

TIM.

RUIDO

Arpa

Canto

Violoncellos

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAB.

FLAUTIN
o 2ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 Tromp.
CORNES

TBNES 1º, 2º

TBN 3º
y tuba

TIM.
en sol

RUIDO

Alpa

Canto

que nos sabe entre gal
toda el alma y el ser a la angustia de a- mar
, no se puede lla-

10º

VIOLES

20º

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN
o 2ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARIN

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ~~trump.~~
~~cornes~~

TBNS 1º y 2º

TBON 3º
y tuba

TIM.

RUIDO

arpa

Canto

- mak

corazón de mu- jer

un Violín solo

todos divididos

divididos

divididos

divididos

VIOLES 105

VIOLES 205

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

FLAUTIN
o 32 flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNOS

TBNES 10 y 20

TBON 30 y tuba

TIM.

RUIDO

arpa

Canto

VIOLAS 1os

VIOLAS 2os

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Handwritten musical notation and lyrics for a symphonic score. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), brass (trumpets, horns, tubas, euphonium), percussion (timpani, cymbals), strings (violas, violin, cello), and voice (soprano). The lyrics are in Spanish and describe a scene of a storm and a shipwreck.



rit. molto

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 TROMP.
GORNES

TBNES 10 y 20

TBON 30
y tuba

TIM.

RUIDO

Sax

Canto

Vir y hace su seeldo

de su mismo su

Como flot sin o - los bien mate - ce mo

rit. molto

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{ro}

A tempo

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ~~CORNS~~
trump.

TBNES 10, 20

TBON 30
y tuba

TIM.

Bombo
RUIDO

arpa

Canto

mark

mark

mark

mark

mark

1^a con sordina

mark

tripungulo

A tempo

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{JO}

marcando

marcando

unis

SOCIEDAD
MUSICAL
DE MADRID

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 Tromp.
CORNE

TBNE 1^o, 2^o

TBON 3^o
y tuba

TIM.
en se, sol

RUIDO

arpa

Canto

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Cediendo — — —

Allegretto
 Quasi Allegro
 4 = 8

FLAUTIN 8 2 flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 tromp. CORNÉS

TBNES 1º, 2º

TBON 3º y tuba

TIM. res. tol

RUIDO

Arpa

Canto

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAO

plátiles con baquetas p. te. *dim molto*

1ª (con sordina)

a 3

1ª

Cediendo — — —

Aunque yo lo so

pp divididos

b.:

pp

pp

pp

pp



FLAUTIN
1^o Flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARINETS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNES

TBONES 1^o y 2^o

TBON 3^o
Tuba

TIM.
Tympani

RUIDO

Arpa

Canto

-né tan fuerte y tan di-cho-so, aunque tú lo te-jis-te nuestro amor na-tio-na-

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

FLAUTIN
o 3^a Flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORN^{es}

TBNES 10, 20

TBN 30 y tuba

TIM.
re, sol.

RUIDO

Arpa

Canto

ri-do por el que-men mo-to-so de mi es-fi-xi-trin-qui-to de tu es-fi-xi-tu tris-te.

Cedendo

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

unis

4 Violines solo

2 Violoncellos solos



A tempo

FLAUTIN
o 3ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLAR.FS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ~~CORNES~~
trump.

TBNS 1º, 2º

TBON 3º
y tuba

TIM.

RUIDO

Pandereta
tr
q.
(casi un sumok)

Apa

Canto

f

fue pálida su au-ro-ra,

no tu-to medio-di-a,

A tempo

VIOLES

135

205

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

ppp

un violín solo
tr
q

Alexandro — —

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- FLAUTIN o 3^a flauta
- 2 FLAUTA
- 2 OBOE
- 2 CLARES
- 2 FAGOT
- 3 TPAS.
- 3 Tromp. CORNOS
- TBNES 10, 20
- TBN 30 y tuba
- TIM.
- RUIDO

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- cresc molto* (crescendo molto)
- ff muy destacado* (fortissimo muy destacado)
- glisando* (glissando)
- Randeketa* (a handwritten note, possibly a typo for "Rendeketa")
- 23* (a handwritten number, possibly a measure number)

The score is written in a handwritten style, with some corrections and annotations. The notation is primarily in treble and bass clefs, with some staves using a different clef (e.g., the RUIDO staff uses a bass clef). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Conto *sfr.*

cuando afe- nas se hallaba la ilusión de- na ho- - - - ca, mes- - - - a- - - -

Alargando

1^{os} VIOLAS

2^{os} VIOLAS

VIOL. II

CONT. II

rit — a tempo

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ~~CORNES~~
troups.

TBNES 1^a y 2^a

TBON 3^o
y tuba

TIM.

RUIDO
Pandereta

[illegible]

Canto *intenso*
— moe se mo — xi — a.

Kit —

todos piz *arco cantando* *cresc* *f*

VIOLES
1^{os}
2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{ro}

(3ª Flauta)
suave y cantando

alargando

FLAUTIN
o 3ª Flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 Tromp.
CORNES

TBNES 1º, 2º

TBN 3º
y tuba

TIM.

RUIDO

Arpa

Canto

No quisimos era-er que e-ra una calen-tura que se es fu-mó por siem-pre que partió nuestros

alargando

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

A tempo

SOCIETAT
DE
MADRID

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNÉS

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o
y tuba

TIM.

RUIDO

arpa

Canto

la-ros
i y
fue muestra to-tu-ra el es-tre-
su som-bra di--

A tempo

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

destacado y expresivo
divididos
dim
pp mis

Canto 
- suelta en nuestros bra- - zos!

Ediando

cell. molto

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabajo. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins (VIOLES), the third for Violas, the fourth for Violoncello (VIOL. C.), and the fifth for Contrabajo (CONTRA B.). The music is in 2/4 time and features various dynamics (pp, p, f, mf, ff) and articulations (pizz, marcando). The Violoncello part includes a section marked 'Un Violoncello solo marcando' and 'Los demas Cellos'.

Lento 1 = 50.



FLAUTIN 3^a Flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNES

TBNES 1^a 2^a

TBN 3^o y tuba

TIM. fa#, si

RUIDO

Arpa

Canto

2 espesino

Hoy te tien-ta el re-cuerdo de esa se-ñal que me-er -- ta

ff

P

estaba en la memoria como una flor marchita.

Lento

VIOLAS 1^{as}

VIOLAS 2^{as}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAB.

divididos

arco

divididos

arco

arco

arco

todos arco

divididos

arco

destacando

unis

20

FLAUTIN
2 FLAUTA
2 OBOE
2 CLARÉS
2 FAGOT
3 TPAS.
3 ~~trump.~~
3 ~~CORNETS~~
TBNES 10, 20
TBN 30
y tuba
TIM.
RUIDO
Arpa
Canto
VIOLES 10S
VIOLES 20S
VIOLAS
VIOLLO
CONT 10

20

Very lento ($\text{♩} = 46$)

[illegible]

FLAUTIN
 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 tromp.
 GORNES

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o
 y tuba

TIM.

RUIDO

arpa

Canto

Violines solos

todos

mis

divididos

mis

arco

CONT^{JO}

20



And. molto Tempo de Schottis (1=63)

FLAUTIN 1^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ^{trump.} CORNÉS

TBNES 1^o, 2^o

TBON 3^o y tuba

TIM.

RUIDO

Organo

Canto

And. molto Tempo de Schottis

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN
2 FLAUTA
2 OBOE
2 CLARES
2 FAGOT
3 TPAS.
3 CORNOS
TBNES 1º, 2º
TBN 3º y tuba
TIM.
RUIDO
Sopa
Canto
VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLLO
CONTRALTO



FLAUTIN
o 3ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORN^{es}

TBN^{es} 1ª y 2ª

TBN 3ª
y tuba

TIM.

RUIDO

arpa

Canto

A veces junto las ma-nos y a veces ciegos los o-jos cuando me invaden ti-

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOL^{llo}

CONT^{ro}

3^a flauta

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ^{trump.}
CORNES

TBNES 10 y 20

TBON 30
y tuba

TIM.

RUIDO

Ata

Canto

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{JO}

1^o marcando

1^o

Y triángulo

dim

Antes su fuerza incen-ti--la

un violín solo
cantando fuertemente

divididos

p pizz

—kavos los an-to-jos
de mis la-ti-dos hu-manos.

20

SOCIEDAD
MADRID

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARIN

2 FAGOT

3 TPAS.

3 Tromp.
CORNET

TBNES 1^a, 2^a

TBON 3^a
y tuba

TIM.

RUIDO

proso ced.

Apas

Canto

se dobla lánquida-men-te en defen-si-laineos-cien-te el al-ma ¡flot sensi-

proso ced.

VIOLES 1^{OS}

VIOLES 2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

todos

divididos

divididos

arco

*a tempo**accl. poco a poco*

FLAUTIN 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNOS

TBNES 1^a y 2^a

TBN 3^a y tuba

TIM.

RUIDO

Acor.

Canto

- ti - ra !

cierro los o - j o s - fe - ro,

junto las manos ya - do - ro,

a tempo

accl. poco a poco

cresc

VIOLES

1^{os}

2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

Un violín solo
marcamente

divididos

p piz

arco

todos

cresc

cresc

cresc

cresc



alargando

FLAUTIN
o 3a Flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNOS

TBNES 10-20

TBON 30 y tuba

TIM.

RUIDO

Platillos

Soprano

Canto

super, yo-ro, xi-o, llo-ro, ¡no sé si vivo ó si muere — — — ro!

alargando

VIOLES 1OS

VIOLES 2OS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Call — — Cediendo siempre

3ª flauta

FLAUTIN
o 3ª flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ~~trump.~~
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º
y tuba

TIM.

RUIDO

Bombo

1ª (siempre con fortísima)

2ª

3ª

4ª

5ª

6ª

7ª

8ª

9ª

10ª

11ª

12ª

13ª

14ª

15ª

16ª

17ª

18ª

19ª

20ª

21ª

22ª

23ª

24ª

25ª

26ª

27ª

28ª

29ª

30ª

31ª

32ª

33ª

34ª

35ª

36ª

37ª

38ª

39ª

40ª

41ª

42ª

43ª

44ª

45ª

46ª

47ª

48ª

49ª

50ª

51ª

52ª

53ª

54ª

55ª

56ª

57ª

58ª

59ª

60ª

61ª

62ª

63ª

64ª

65ª

66ª

67ª

68ª

69ª

70ª

71ª

72ª

73ª

74ª

75ª

76ª

77ª

78ª

79ª

80ª

81ª

82ª

83ª

84ª

85ª

86ª

87ª

88ª

89ª

90ª

91ª

92ª

93ª

94ª

95ª

96ª

97ª

98ª

99ª

100ª

1ª

2ª

3ª

4ª

5ª

6ª

7ª

8ª

9ª

10ª

11ª

12ª

13ª

14ª

15ª

16ª

17ª

18ª

19ª

20ª

21ª

22ª

23ª

24ª

25ª

26ª

27ª

28ª

29ª

30ª

31ª

32ª

33ª

34ª

35ª

36ª

37ª

38ª

39ª

40ª

41ª

42ª

43ª

44ª

45ª

46ª

47ª

48ª

49ª

50ª

51ª

52ª

53ª

54ª

55ª

56ª

57ª

58ª

59ª

60ª

61ª

62ª

63ª

64ª

65ª

66ª

67ª

68ª

69ª

70ª

71ª

72ª

73ª

74ª

75ª

76ª

77ª

78ª

79ª

80ª

81ª

82ª

83ª

84ª

85ª

86ª

87ª

88ª

89ª

90ª

91ª

92ª

93ª

94ª

95ª

96ª

97ª

98ª

99ª

100ª

Canto

En tumult — — tuosa amalgama mi ri-da,

¡gozoy max-ti-ris!

se de —

Call — — Cediendo siempre

105

VIOLES

205

VIOLAS

VIOLLO

CONT'NO

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

Andantino.

[illegible]

Tiempo de Schotiss. (♩ = 63)

3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 CORNES

TBNES 10, 12

TBON 3^o
y tuba

TIM.

RUIDO

trángulo

Pandereta

arpa

Canto

-ma!

Corazón de mi-jer,

que no sabe que - rat,

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.^o

unis
fizz

FLAUTIN
o 2^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ^{trump.}
BORNES

TBNES 10-20

TBON 30
y tuba

TIM.

RUIDO

Pandereta

Alpa

Canto

que no sabe entre-gar
toda el alma y el ser a la angus-tia de a -- mar,
no se puede lla-
cediendo poco a poco
asi andante

VIOLAS

1^{OS}

2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARES

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ^{trump.} CORNOS

TBNES 1^o, 2^o

TBON 3^o
y tuba

TIM. *en sol, re*

RUIDO

Lentamente

Tempo de Schotis
un poco más lento.

arpa

Canto
- mark
co - ra - zón de mu - jer.

Un Violín
solo

sin sordina
y con gran delicadeza

VIOLAS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRA

pp suavisimo

pp suavisimo

pp suavisimo

pp suavisimo

pp suavisimo

unis

unis

unis

unis

unis



FLAUTIN
o 3^a flauta

2 FLAUTA

2 OBOE

2 CLARÉS

2 FAGOT

3 TPAS.

3 ^{trump-} GORNES

TBNES 1^o, 2^o

TBON 3^o
y tuba

TIM.
sol, re

RUIDO

Alpa

Canto

Un violín
solo

VIOLES
1^{os}

VIOLES
2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{ro}

Madrid - 7 de Abril de 1943

Joaquín Turina

divididos

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp