

- 1 — Títulos.
- 2 — Evocación de Napoleón - hasta entrar en el relato de Meri-
- 3 — Evoca hacia la música andaluza - (fondo (1-2) mée. desde 9 hasta 12)
- 4 — Caballistas en Sevilla - música andaluza (15 a 25)
- 5 — Comienzo de la rifa de la hermandad - sigue la música andaluza. (fondo desde 29 a -
En 35, aparición de Eugenia a caballo.
en 50, aparición de los Caballistas - quizá, debe cesar entonces la música)
- 6 — apunte en el encuentro de Paca y Alba. (84)
- 7 — Otro apunte, al quedarse Paca sola (fin del 94)
- 8 — apunte rapidísimo del tema de Napoleón. (126)
- 9 — Baile en el palacio de Ariza (comienza en el 133). Corta intersección en la calle - Orquesta del baile, tiene al principio y creciendo después - en 138 la escocesa de Chopin. Termina ahí la música. En el 160 reanuda, enlazando la música del baile con la de la calle, del 133.
- 10 — Parque del balneario (144), como Comienzo del Viaje.
- 11 — En Venecia (181)
- 12 — Ferrocarril inglés (182). Sigue hasta terminar 184)
- 13 — Comida en casa de la princesa Matilde. Pequeña orquesta que ameniza la comida. (Comienza en 198 - en 202, la romanza de la reina Hortensia - en 208 momento culminante de música: Eugenia y Napoleón - música de fondo en toda la comida, hasta
- 14 — Llegada a Saint Cloud en el coche (240) hasta llegar al pabellón de Comberval.
- 15 — Paseo a la luz de la luna (293) - termina en 294.

- 16 - En Rhin - música de fondo, fuerte (305 a 310) ...
- 17 - Baile en el Eliseo - Vals (311 a 314) en 318. La música gira a modo de nocturno, desapareciendo poco a poco.
- 18 - Apunte del tema de Eugenia (340)
- 19 - Evocación de Napoleón I - apunte rápido de Napoleón I y de Eugenia después (de 368 a 370)
- 20 - Golpe de Estado - Comienza la música al aparecer los soldados (394) y continúa, cada vez más ruidosa, durante toda la escena, (hasta 421)
- 21 - Cacería en Compiègne - Música descriptiva de fondo (426 a 435) - Del 438 al 444, algunos apuntes de tipo amoroso.
- 22 - Baile en las Galerias. Música a partir de 444. (de fondo) - En 480 comienza el rigodón, que se interrumpe bruscamente en 490 -
- 23 - Apunte de amor en 498.
- 24 - Comienza el vals en 510, que termina en 511.
- 25 - Un trozo de Guillermo Tell (542) en el teatro de la Opera.
- 26 - Desde el 565 comienza la música para la boda, alegre y solemne, con trompetas y clarines lejanos - pequeña interrupción en 568, por la corona que cae
- 27 - Ceremonia en la catedral - Marcha de El Profeta, en crescendo, hasta el final.