

17-V-1918

Sociedad Filarmónica Avilesina

(De la Unión de Sociedades Filarmónicas)

NÚEVO TEATRO SOMINES

:- AÑO I. :-

CONCIERTO 5.º

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirigida por el Maestro

Fernández Arbós

Avilés

WEBER

Freischütz, obertura.—La obertura de *Freyschütz* es una obra maestra, quizá la más acabada que escribió su autor. El *adagio*, de grave y suavísima armonía, anuncia el carácter extraño de la obra. El *allegro vivace* que le sigue está formado por dos ideas principales, desarrolladas con esa fogosidad y valentía que caracteriza a la música de Weber.

JOAQUÍN TURINA

La Procesión del Rocío.—Turina es sevillano, pero ha hecho sus estudios de composición en París, bajo la dirección del gran maestro Vincent D'Yndy. Su producción artística, numerosa ya, aparece inspirada siempre en escenas e impresiones de su tierra, cuyo fondo expresivo viste el músico con un ropaje de sobrio modernismo que no perturba la línea de la idea melódica. Los *Rincones sevillanos*, la *Escena andaluza*, el *Cuarteto* y *La Procesión del Rocío*, son las obras principales de Turina.

Es *La Procesión del Rocío*, un cuadro sinfónico lleno de carácter, de movilidad y de color, que describe una clásica fiesta de Sevilla. Después de unos días de romería a una ermita, entra en Triana todos los años la Procesión del Rocío. Va precedida por un tamborilero que tañe al propio tiempo una tosca flauta. Siguen los *cofrades* a caballo con varas y estandartes, después el *sin pecado* con la Virgen en una carreta de plata tirada por bueyes, una banda de música y ocho o diez carros más con las principales familias de Triana en bulliciosa alegría. He aquí el plan de la obra.

I. *Triana en fiesta.* Seguidillas, y después, sobre un pianísimo, una breve copla de *soleares* que canta la viola. Desarróllanse entrelazados estos temas, un momento interrumpidos por un brevisimo episodio en el ritmo del *garrotín* que entona un borracho. Cuando la seguidilla alcanza plenitud sonora es interrumpida por la llegada de (II) *La Procesión*. Escúchase la pintoresca melodía que en la flauta toca el tamborilero y él mismo se acompaña, y aparece el tema religioso de la Procesión, que inician los violoncellos, va reapareciendo sucesivamente y cada vez con más robusta sonoridad entre los diversos apuntes de los temas populares del primer período. La procesión avanza, y entonces aparece el tema religioso en todo su triunfal esplendor, acompañado característicamente por los acentos de la Marcha Real y el repique de las campanas. De nuevo resuenan las danzas y canciones de la animada fiesta, y todo, al fin, se extingue poco a poco...

PROGRAMA

VIERNES 17 DE MAYO

de 1918

WEBER ————— FREISCHÜTZ, OBERTURA

TURINA ————— LA PROCESIÓN DEL ROCÍO
CUADRO SINFÓNICO

BERLIOZ ————— «LA DAMNAZIONE DE FAUST»

A) WALS DE SILPHIDES.

B) MARCHA HÚNGARA.

BEETHOVEN ————— QUINTA SINFONIA EN DO MENOR

I. ALLEGRO CON BRÍO —

II. ANDANTE CON MOTO

III. SCHERZO —————

IV. ALLEGRO PRESTO —————

WAGNER ————— LOS MURMULLOS DE LA SELVA

TRISTAN E ISEO, PRELUDIO Y MUERTE DE ISEO

————— TANNHAUSER, OBERTURA

SE RECOMIENDA A LA CULTURA DEL PÚBLICO SE ABSTENGAN EN ABSOLUTO
DE FUMAR EN LA SALA
IGUALMENTE SE LE RUEGA NO ENTRE NI SALGA DURANTE LA EJECUCIÓN
DEL PROGRAMA

A las seis y media de la tarde

Intermedios de quince minutos.