

JOAQUIN TURINA

*Recuerdos
de mi infancia*

TRAGEDIA CÓMICA
— PARA PIANO —

Op. 14.





JOAQUÍN TURINA

RECUERDOS DE MI RINCÓN

(TRAGEDIA CÓMICA PARA PIANO)

El café a las seis de la tarde.
 El diplomático y María (ya "uté" ve).
 El músico y Tony el mejicano.
 Amparo, la gallega romántica.
 El "melitar" (pasodoble desafinado).
 El diplomático habla de nuevo.
 Un ataque de risa.
 Habla el pintor (marcha fúnebre). Somnolencia
 general.
 Una frase (agria) del escultor
 Tiroteo entre el Maño y Pepa la "granaina".
 Reflexiones del músico.
 Vuelta de Amparo.

Fijo: Ptas. 3

(DANZAS FANTÁSTICAS)

- N.º 1 Exaltación
- » 2 Ensueño
- » 3 Orgía

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras 7.
 VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement
 réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

A mis amigos del Café NUEVA ESPAÑA
pidiéndoles perdón de antemano.

Recuerdos de mi rincón

(TRACEDIA CÓMICA.)

Op. 14.

(EL CAFÉ A LAS SEIS DE LA TARDE—HAY Poca LUZ)

Joaquín Turina.

Lento.

pp
algo cantado

pp

p siem-

pp
pre cantando

pp

(TONY BEBE CERVEZA SILENCIOSAMENTE)

ritmico

pp

p

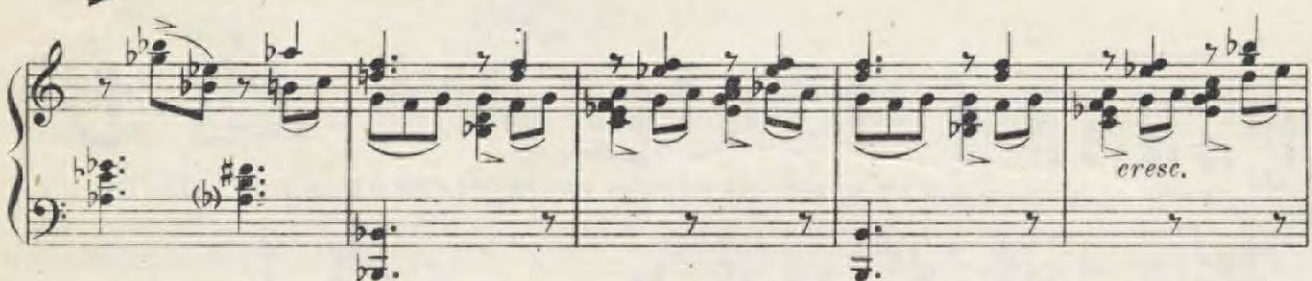
pp

(DON JOSEFLITO DORMITA Y LAS CAMARERAS TAMBIEN)

Unión Musical Española Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia.
Santander, Valladolid y París.

42854

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



poco rall.

8

a tpo.

YA "Ú-TE" VÉ.

p

2 pedales.

APARECE MARIA.

cresc.

8

sf

dim.

8

p

pp

Mismo tiempo.

sf

ENTRA EL MÚSICO CON UN HUMOR DE PERROS PROTESTANDO DE LA HUMANIDAD Y DE

3

sf

LOS TRATADOS DE HARMONIA.

3

Un poco menos vivo.

p TONY QUIERE REANIMARLO CON UNA CANCIÓN.
mf marcando el canto sin rigor y grotescamente. *mf*

Vivo estridente.

sf 3 EL MÚSICO SE

DESESPERA MAS. *sf*

Un poco menos vivo.

fff *dim.* *mf* TONY ENTONCES DIS-
 cantando grotescamente

PARA EL HIMNO MEJICANO. *mf*

enérgico

mf EL MÚSICO APABULLADO SE ENFRASCA EN SU *cresc.* *sf*

LIBRO DE HARMONIA. *ff*

Tiempo de muñeira - Andantino.

expresivo y suave

EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE POR LA PUERTA DE LA COCINA APARECE

mf p

2 pedales

AMPARO CON SUS CAFETERAS.

Un poco más vivo. *p*

pp muy expresivo

AMPARO, QUE ES GALLEGA, AVANZA LENTAMENTE, PASA, Y SE ALEJA.

pp



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a *rubato* marking. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *enérgico*. The system concludes with a *dim.* marking and a final chord.

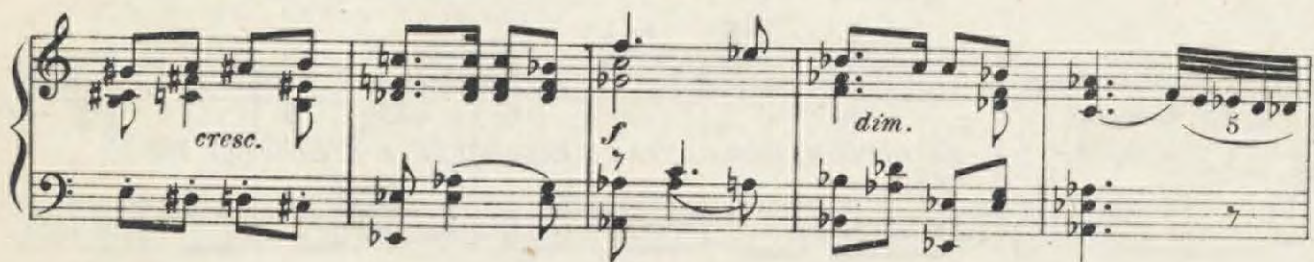
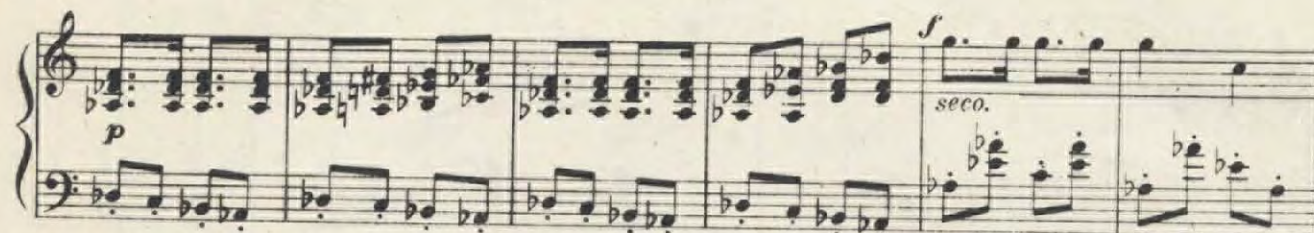
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with a slur. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *pp*. The system ends with the instruction *Menos vivo.*

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *p muy expresivo*. The system concludes with the instruction *dolcissimo*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system ends with a final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with the tempo marking *Allegro marcial.* and the instruction *(EL "MELITAR" SE ACERCA)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The system concludes with the instruction *f seco*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*. The system ends with a final chord.



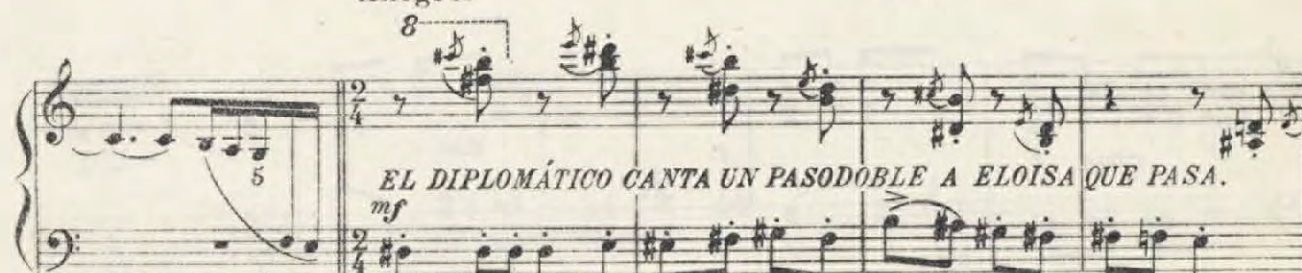
Moderamente vivo.





Allegro.

2 pedales.



bien destacado

A ELOISA LE DÁ EL ATAQUE DE





Tiempo lento de marcha fúnebre.



p
CONCURRENTES.
p
8ª baja

mf
dim.
pp
ppp
8ª baja

p
DON JOSELITO DORMITA.

pp
Moderato.
sfs agrio
UNA FRASECITA DEL
sfs

ESCULTOR.
p suave. rall.
MARIA TRAE MÁS COPAS.
2 pedales

Allegro vivo.
mf alegre y rítmico
p cantando
ALEGRE TIROTEO ENTRE EL MAÑO Y

PEPA LA "GRANAINA" *mf* *cantando* *p*

pp *cresc.*

expresivo y algo sentimental *p* *pp*

p *cresc.*

sfz *dím.* *p*

p *bien marcado el canto* *mf* *cresc. poco* *a poco*

EL MAÑO QUE ES CASTRENSE, CANTA VÍSPERAS.

First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *ff* and *dim.*. The instruction *(cediendo algo)* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The instruction *cantando* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a single eighth note followed by a half note. Dynamics include *cresc.* and *poco rit.*

A tempo

p *muy expresivo*

pp *mf*

dim. *p*

cresc. *sfz*

dim. *p*

mf *cresc.*

marcadísimo el canto

f *cresc.*



dolcissimo
pp ritmico
pp dolcissimo
p

arrastrando un poco
dim.
pp
 Tiempo de Muñeira
 VUELVE AMPARO
pp
 2 pedales

Allegretto mosso.
p muy expresivo
 CON LAS CAFETERAS VACIAS.
 CONTINUA SIENDO GALLE-

p cantando
 GA, CON PUNTAS Y RIBETES DE ROMÁNTICA.

cresc. molto sfz
p
 SE ACERCA LENTAMENTE, PASA, Y DESA-

dolcissimo
p
expresivo
 PARECE POR LA PUERTA DE LA COCINA.
 2 pedales

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc. molto*, *sfz*, and *p subito*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section marked *pp cantando*, indicating a softer, more lyrical passage.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a crescendo marked *cresc. poco a poco*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marked *a media fuerza*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marked *cresc.*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marked *cresc. molto*. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a section marked *rall.* and *Andantino mosso.*, followed by a final flourish marked *fff con amplitud y lirismo*.

*cantando siempre**a media fuerza.**Mas vivo.**p expresivo.**2 pedales hasta el fin.**ppp lejano**2 pedales pp*

Música española de concierto para piano

Isaac Albéniz

IBERIA. — (cuatro cuadernos) I, Evocación, El puerto, Corpus en Sevilla. — II, Rondeña, Almería, Triana. — III, El Albaicín, El Polo, Lavapiés. — IV, Málaga, Jerez, Eritaña, *Chants d'Espagne*, Preludio, Oriental, Sous le Palmier, Córdoba, Seguidillas, *Suite Espagnole*, Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias, Aragón, Castilla, Cuba.

Enrique Granados

Goyescas o los majos enamorados, Danzas españolas en cuatro cuadernos, Allegro de concierto, Escenas poéticas, Escenas románticas, Valses poéticos, Album sobre cantos españoles.

Joaquín Turina

RECUERDOS DE MI RINCÓN. — (tragedia cómica para piano). El café a las seis de la tarde, El diplomático y María, El músico y Tony el mejicano, Amparo, la gallega romántica, El «melitar» (paso doble desafinado), El diplomático habla de nuevo, Un ataque de risa, Habla el pintor (marcha fúnebre), Somnolencia general, Una frase del escultor, Tiroteo entre el maño y Pepa la granadina, Reflexiones del músico, Vuelta de Amparo.

ALBUM DE VIAJE. — I, Retrato. — II, El casino de Algeciras. — III, Gibraltar. — IV, Paseo nocturno. — V, Fiesta mora en Tánger.

Oscar Esplá

IMPRESIONES MUSICALES. — (cuentos infantiles), I, En el hogar. — II, Barba azul. — III, Caperucita roja. — IV, Cenicienta. — V, Antaño.

Rogelio Villar

Canciones leonesas, dos cuadernos. — Danzas montañesas, dos libros. — Impromptu, (tres preludios). — Páginas románticas, Scherzo.

Jaime Pahissa

PIEZAS LÍRICAS. — I, Canto y cortejo. — II, Aria. — III, Duetto. — IV, Romanza.

OBRAS DIDÁCTICAS

AGUSTÍN QUINTAS

Técnica moderna
del piano Ptas. 5

Obra en uso en la Escuela Municipal de Música y Conservatorio del Liceo de Barcelona

FRANK MARSHALL

Director de la Academia Granados de Barcelona

Estudio práctico sobre los
pedales del piano

I, parte: Mecanismo. Ptas. 3

DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN

JOAQUÍN LARREGLA

Ejercicios de mecanismo
para piano