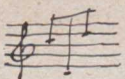


17.  (7) 1554.

TEATRO DE LA ZARZUELA



Gran temporada

de **ÓPERA**

DICIEMBRE - ENERO

1 9 4 0 - 4 1

Editado

por Empresa Anunciadora
Hijos de Valeriano Pérez
Concesiones Salazar

Tirso de Molina, 9

Teléfonos 70117 - 70766

GRATIS

*¡Su
cutis necesita una
limpieza a fondo!*

Un trocito de algodón empa-
pado en LOCIÓN FACIAL
KNAPP y pasado por su ros-
tro la convencerá plenamente
y se sentirá encantada del as-
pecto pulcro y lozano que
adquiere su cutis.

Uselo diariamente.



**LOCIÓN FACIAL
KNAPP**

*¡Rubias!
¡Trigueños!
¡Morenas!*

El color de labios que
exige vuestro tipo lo tiene

CYCLAMEN

Lápiz de labios en

SEIS TONOS

última creación

Nº 6 ROJO SANGRE



Cyclamen
**LAPIZ
PARA
LABIOS**

LABORATORIO KNAPP ● APARTADO 569 ● MADRID



Toti dal Monte

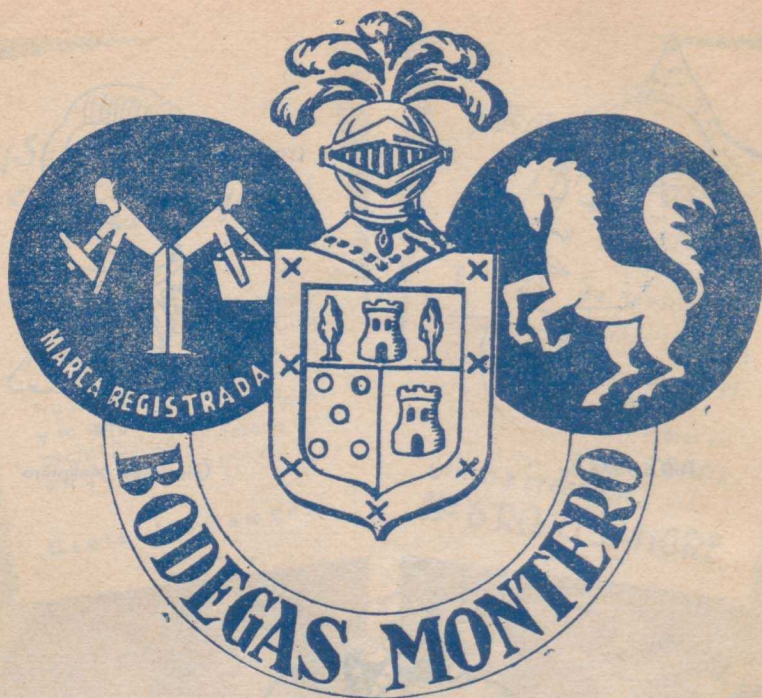


Giovanny Malipiero



Mefalda Favero

Guantes LUQUE
Lavables ESPOZ y MINA 3



VINOS-COÑAC
ALCOHOLES
VERMUT
VINAGRES

ALMENDRALEJO

MADRID - General Mola, 36, bajo. - Tel. 55819

**CABALLO
BLANCO**
EL APERITIVO DE ESPAÑA



u/a

Aurora Buades



u/a

Mario Basiola



u/a

Alessandro Ziliani

Moder *Hilda* Madrid

ULTIMAS CREACIONES
DE LA MODA PARISIEN

Serrano, 25 - Teléfono 28035 - MADRID



Creaciones
ALTA COSTURA

Rafael
MADRID · SAN SEBASTIÁN

pieles
sombreros
impermeables

tejidos especiales
para trajes de noche

LOS SALONES
DE ALTA COSTURA
EN EL ENTRESUELO

ALAMEDA, 4
SAN SEBASTIÁN
TELÉFONO 13629



CARMEN, 26
MADRID
TELÉFONO 26995

RAFAEL GONZALEZ

estampados, dibujos únicos y cortes exclusivos



Toshiko Hasegava



Maria Laurenti



Nino Cavallo



Altube

CASA DE LOS JUEGOS

DE SOCIEDAD Y RECREO

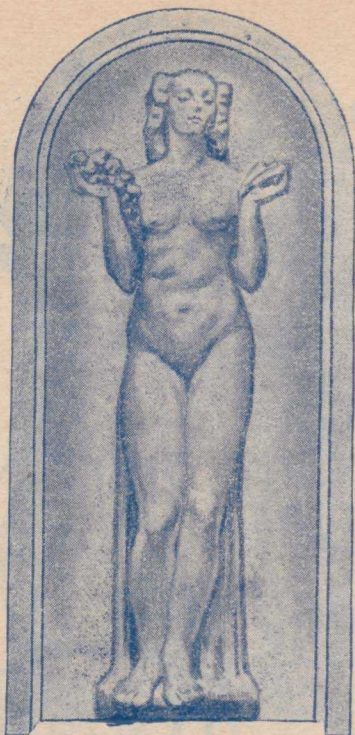
BILLARES - DEPORTES

Mesitas plegables para Bridge y Poker

Ficheros Marcadores para Juegos

ZARAGOZA, 4

(entre Plaza Mayor y Santa Cruz)



Imperio

PERFUMERÍA
POSTIZOS DE ARTE

3, PELIGROS, 3
TELÉFONO 16048

M A D R I D

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN
ALFABÉTICO

Director de escena:

ENZO CELLINI

Directores de Orquesta:

GIUSEPPE PODESTA
JOSE ANGLADA
PEDRO DE FREITAS BRANCO
JUAN ALVAREZ GARCIA

Maestro sustituto:

CORRADO TRAMONTI

Triples:

LUISA DE ALVARADO
GIOVANNA BASILE
MAFALDA FAVERO
GERMANA DI GIULIO
TOSHIKO HASEGAWA
MARIA LAURENTI
ANNY HELM
TOTI DAL MONTE

Contraltos:

AURORA BOADES
IRMA COLASANTY
MARIA POLLINI

Tenores:

ANTONIO CORTIS
BALTASAR LARA
FRANCESCO MERLI
GIOVANNY MALIPIERO
ETTORE PARMEGGIANI
FIORENZO TASSO
ALESSANDRO ZILIANI

Báritonos:

ANGEL ANGLADA
MARIO BASIOLA
LUIGI BORGONOVO
NINO CAVALLO
CELESTINO SAROBE

Bajos:

MANUEL GAS
UGO NOVELLI

Caricato:

VICENTE RIAZA

Segundas partes:

TERESA GAMBOA
CARMEN VIVO
GIOVANNI FIORINI
LUIS FORURIA
LAZARO ERAUZOUIN
AGUSTIN LAGUILHOAT
CESAR MUNAIN
GUILIA TESANNI

Maestro de coros:

PEDRO URRESTARAZU

Dirección coreográfica:

MARUJA PUMAREGA

Primera bailarina:

MATILDE KLAG

Organista:

ERRANDONEA

Afuntador:

AGUSTIN RIVAS

Regidores:

MARIA LLACER
JULIO TUVILLA

Escenógrafos:

GARCIA Y ROS Y
GIOVANNI TISINI

Sastrería:

PERIS HERMANOS

Peluquería:

JULIAN RUIZ

Guardarropía, Atrezzo y Armería:

CASA VAZQUEZ

Orquesta de 75 profesores de la Orquesta Nacional. - Banda compuesta por elementos de la Banda Municipal. - Sesenta coristas. - Cuerpo de baile integrado por 25 bailarinas. - Archivo musical de la Casa Vidal, Llimona y Boceta

ALFARO

CAMISERÍA & NOVEDADES

30, AVENIDA JOSÉ ANTONIO

(Edificio Fontalba)

MADRID

La casa más selecta en el bien vestir

TELÉFONO 25708

SU REGALO *será doblemente estimado*
con esta etiqueta, garantía de calidad



FÁBRICA: Barquillo, 13

SALÓN DE VENTA: Av. José Antonio, 8

M A D R I D

TEMPORADA OFICIAL DE ÓPERA

EMPRESA: ESPECTÁCULOS LÍRICOS. SDAD. LTDA.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

JOSÉ ANGLADA - ERCOLE CASALI

MARTES, 28 DE ENERO DE 1941, A LAS 8,45 DE LA NOCHE

13.ª FUNCIÓN ABONO A

MANÓN

Ópera en tres actos y cinco cuadros, de Massenet.

PERSONAJES:

Manón	MARÍA LAURENTI
Sirviente de Manón	T. GAMBOA
Des Grieux	ENZO DE MURO LOMANTO
Conde Des Grieux	UGO NOVELLI
Lescaut.	ANGEL ANGLADA
Bretigny	LÁZARO ERAUZQUIN
Guillot	CÉSAR MUNAIN
Dos guardias	G. FIORINI y A. LAGUILHOAT

Damas, caballeros, bailarinas.

Director de orquesta: **MAESTRO GIUSEPPE PODESTA**



SOMBREROS

la Florra

FUENCARRAL-22-
ARENAL-3

MANÓN

ACTO I.—La Administración de los coches correos de Amiens.—Sueña una campana, a cuyos ecos la gente del pueblo invade la plaza diciendo que en breve llegará el coche correo. Lescaut pregunta a los guardias si en aquella hostería es donde para la diligencia, a cuya demanda contestan afirmativamente. Llegan los viajeros en tropel, preguntando cada cual por los objetos de su pertenencia. Manón, que ha estado observando con asombro todo aquel tumulto, queda sola con Lescaut; al preguntarla si es su parienta, contesta afirmativamente. Le ruega la abrace.

Anuncian los postillones que ha llegado la hora de partir, desapareciendo todos menos Manón. Guillot, desde la ventana de su aposento, llama a Manón, cuya hermosura le ha cautivado, prodigándola mil finezas. Bretigny le invita a que baje, lo cual efectúa, proponiendo a Manón huya con él. Lescaut se interpone bruscamente entre ambos, lo cual sorprende a Guillot, que se retira asustado. Manón se disculpa de la violenta escena anterior. Lescaut la dice que, aunque por pocos momentos, tiene que abandonarla, porque el deber le llama. Manón, sola, recuerda la figura de un bello joven a quien ha visto durante su viaje. Piensa que su suerte está decidida, que debe entrar en un convento, y que debe dar al olvido las cosas mundanas. Llega el caballero Des Grieux, pensativo. Fijase en Manón y queda extasiado ante tanta hermosura. Le pregunta su nombre y Manón se lo dice, contándole al propio tiempo que está destinada al claustro. Des Grieux jura que no se efectuará ese atropello, puesto que ella no tiene vocación, porque está enamorado de su candidez y belleza. Aparece el postillón del coche de Guillot, a recibir órdenes de Manón, que cuenta a su pretendiente las pretensiones del ridículo Guillot proponiéndole partir en su coche, a lo que accede gustoso el joven Des Grieux. Oyese en esto la voz de Lescaut, y temiendo Manón que su primo se entere del proyecto, se fuga precipitadamente con el caballero.

ACTO II.—Casa de Des Grieux y Manón en la calle de Vivienne, en París.—Des Grieux aparece escribiendo, mientras Manón se acerca de puntillas y examina con alegría lo que escribe su amante. La epístola es para su padre, a quien encomia las prendas que adornan a Manón, con la cual quiere casarse. Juntos leen su contenido, y a su terminación Manón le abraza, rogándole vaya a depositar la carta. Al salir se fija en un

La elección del momento oportuno para la inversión de su capital en fincas o para la realización de sus bienes inmobiliarios, es una operación delicada que requiere mucha práctica y conocimiento exacto de la situación del Mercado de la Propiedad en el instante elegido por Vd.

DIEGO BOLUDA DATO

AGENTE OFICIAL DE CONTRATACIÓN DE FINCAS COLEGIADO Y MATRICULADO

tiene el gusto de ofrecer a Vd. la utilidad de su servicio informativo, absolutamente gratuito y confidencial, en todas las operaciones de COMPRA-VENTA de fincas, colocación de capitales, etc., etc.

Oficinas:
VALLEHERMOSO, 63

MADRID

Teléf. 46956
HORAS: de 4 a 8

ramo de flores que hay sobre la mesa y pregunta a su amante quién le ha enviado. Manón, que lo ignora, así se lo dice a Des Grieux. La criada anuncia que están esperando dos militares, de los cuales uno es Lescaut y el otro Bretigny disfrazado. Des Grieux quiere abandonar la escena, pero al ir a salir penetran los anteriormente anunciados y se queda. Lleno de ira, Lescaut apostrofa a su prima. Des Grieux, que al principio se ha dominado, llama al orden a Lescaut. El ofendido primo promete olvidar la injuria inferida a su familia, si Des Grieux se casa con su prima. Este asegura que no es otra su ambición, probándolo con la carta que acaba de escribir a su padre, la cual hace leer a Lescaut. Bretigny se aprovecha para decir a Manón que cada día la ama más, y que el padre de su amante jamás consentirá en su enlace, probando su aserto el que aquella misma noche prenderán al caballero. Lescaut, convencido, bendice a su futuro primo y obliga a Bretigny a que le acompañe. Manón decide abandonar a su amante antes que ser la causa de su ruina. Des Grieux sorprende a Manón llorando, y la pregunta la causa de su pena; háblala de risueñas esperanzas, que Manón juzga sueño irrealizable, interrumpiendo el coloquio unos golpecitos dados en la puerta. Des Grieux se levanta, y Manón ruega a su amante que no la abandone. Des Grieux la abraza y penetra en el gabinete. Oyese rumor como de lucha, y en seguida el de un coche que se aleja. Manón se precipita a la ventana, exclamando: "¡Pobre caballero!"

ACTO III.—Cuadro 1.º: Paseo de "Cours la Reine".—Entre la arboleda pasea el pueblo y la nobleza de París. Manón se distingue entre todas las damas, causando la pública admiración. Guillot se desvive por complacerla. El padre de Des Grieux se admira de que su hijo haya podido olvidarla y abrazar la carrera eclesiástica. Guillot prepara una fiesta en honor de Manón; pero ésta, a quien el recuerdo de su amante atormenta, abandona todo y se dirige presurosa a San Sulpicio para evitar que el caballero Des Grieux profese.

Cuadro 2.º: Locutorio del Convento de San Sulpicio.—Damas de la nobleza, burguesas y beatas celebran la elocuencia de un nuevo predicador, que no es otro que Des Grieux. El conde felicita a su hijo por el triunfo que acaba de obtener en el púlpito y le pregunta si está decidido a seguir por esa senda, a lo que contesta afirmativamente. Aléjase el conde, después de bendecir a su hijo, y ofrécele que aquella misma noche le mandará el importe del dote de su madre. Des Grieux, solo, lleno de fe, eleva sus preces al Señor, y terminada la plegaria se aleja silencioso. Llega Manón y ruega al portero que avise al abate Des Grieux, con quien quiere hablar. El coro interno canta: "Magnificad anima mea Dominum—Et exultavit spiritus meus." Manón une sus preces a las del coro interno, invocando la clemencia del Omnipotente. Sale Des Grieux y reconoce a Manón, rechazándola con duras frases. Manón sigue implorando perdón. Des Grieux sostiene horrorosa lucha consigo mismo, hasta que al fin estrecha entre sus brazos a Manón y huye con ella.

Saint
MODAS

ABRIGOS
VESTIDOS
SOMBREROS

Atocha, 39.-Telf. 10884

ACTO IV.—Sala del Hotel de Transilvania.—Se oye el tumulto que reina entre los jugadores y el cruzar de las apuestas. Lescaut exclama: "¡He ganado!" Se presentan Manón y su amante. Esta invita a Des Grioux a que juegue, a lo cual se resiste; pero, instigado por Lescaut y por Guillot, acepta al fin una partida. Manón y su primo invocan a la fortuna para que acuda en auxilio de Des Grioux. Guillot pierde cuanto juega, y Manón, llena de avaricia, le dice que por ella posee suma tan fabulosa. Des Grioux se la regala, repitiendo sus antiguos juramentos amorosos. Guillot lleno de rabia, más por la pérdida del amor de Manón que por la del dinero, se levanta insultando a Des Grioux, desapareciendo del local. Llamam a la puerta en nombre del Rey. Lescaut desaparece. Guillot señala a Des Grioux como criminal y a Manón como cómplice. Des Grioux, loco de ira, amenaza a Guillot. Aparece el conde. Des Grioux queda helado de espanto ante la presencia de su padre. El conde ordena la prisión de Manón y de su hijo, que lleva a efecto, saliendo ambos conducidos por los guardias.

ACTO V.—Un camino en un bosque cerca de El Havre.—Des Grioux se lamenta de la suerte de Manón, a quien no puede olvidar. Lescaut avisa al caballero que los arqueros están cerca, pero que si no le falta el valor, Manón será libre. Des Grioux le dice que no alimente esperanza alguna, pues han sido descubiertos. La escolta de arqueros que conduce deportada a Manón aparece, y Des Grioux quiere arrojarse sobre ellos, impidiéndolo Lescaut, que le aconseja prudencia. Manón, fatigada, casi sin poder dar un paso, baja la cuesta del camino hasta llegar al lado de su amante, prorrumpiendo en copioso llanto al reconocerle. Des Grioux la infunde aliento y esperanzas, que por un momento animan su decaído espíritu. Mas de pronto se siente morir en medio de la desesperación de Des Grioux, y expira entre sus brazos.

FIN DE LA OPERA

ALMACENES JOYAS
J. PÉREZ FERNÁNDEZ
ZARAGOZA, 7 y 9

JOYERÍA J. PÉREZ
HORTALEZA, 3



*Pulseras
pedida*

LAS JOYAS DE MEJOR GUSTO
ALTA CALIDAD

PELETERÍA

DE

*Enrique
Molina*




CREACIÓN
DE MODELOS
Y VENTA DE
TODA CLASE
DE PIELES



TRANSFOR-
MACIÓN A
HECHURAS
MODERNAS



MAYOR, NÚM. 4
piso principal
TEL. 25834



Sederias Carretas

UN CENTRO
DE
ELEGANCIAS
FEMENINAS



v/A

Baltasar Lara



v/A

Fiorenzo Tasso



v/A

Irma Colassanty

MANZANILLA



"EL ROCIO"

PRUEBE ESTE EXQUISITO
VINO DE MANZANILLA

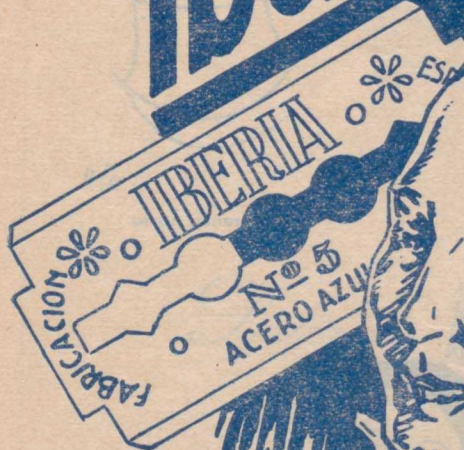
"EL ROCIO"

R. MANJÓN

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

PÍDALO EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS
EL MUNDO ELEGANTE LO BEBE

Iberia



la mejor hoja
de afeitar

PEDID COÑAC

Bobadilla
JEREZ
prueba y compare



María Luisa Alvarado



Ettore Parmeggiani

MADAME BEDETTI
DIPLOMADA

TRATAMIENTO COMPLETO DE BELLEZA • PRO-
DUCTOS ESPECIALES PARA CADA EPIDERMIS

Sais

ESPECIALIDAD EN PEINADOS DE NOCHE • MANICURAS
AFRICA E ISABEL • INSUSTITUIBLE DEPILACION

AV. DE JOSE ANTONIO, 9. TELEFONO, 19776



Germana di Giulio



José Anglada



Anny Helm-Sbisá

Champan **RIGOL**

**DISTINCION
CALIDAD**

CASA FUNDADA **1900**

Vicente Rico, S. A.

- - -

ALMACÉN DE PAPEL

OBJETOS DE ESCRITORIO

IMPRESA - ENCUADERNACIÓN

FÁBRICA DE SOBRES

• • •

Banderas y Artículos para festejos

• • •

ALMACÉN:

CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 29

Teléfonos 72417 - 74020

TALLERES:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 19321



Giovanna Basile



Angel E. Anglada



Francesco Merli



Antonio Cortis

SASTRERÍA
CAMISERÍA

Cardenal

ALCALÁ, 23 Y 25
TELÉFONO 20316
M A D R I D

Tiene el honor de ofrecer a
Vd. su nueva casa en Madrid

FLORES



SERRANO, 2 **MARIA LUISA** TEL. 50048



VICENTE RICO, S. A. - MADRID