

Sociedad Filarmónica

DE MÁLAGA

SESIONES NUMEROS 505 Y 506

23 y 25 Octubre 1920

A las 9 de la noche

DOS CONCIERTOS

||||| POR EL |||||

"Quinteto de Madrid"

COMPUESTO POR

Joaquín Turina	Piano.
Julio Francés	Violín 1.º
Odón González	Violín 2.º
Conrado del Campo	Viola.
Luis Villa	Violoncello

ADVERTENCIAS

Los Conciertos empezarán puntualmente a la hora anunciada. Durante las audiciones se ruega absoluto silencio. Se suplica al público no entre durante la interpretación de las obras.

Un tranvía, que hará el recorrido acostumbrado, esperará la terminación de los Conciertos.

IMPRENTA IBÉRICA. — MÁLAGA

1.º Concierto.-23 Octubre 1920

PROGRAMAS

2.º Concierto.-25 Octubre 1920

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *do menor*, op. 15 . . . FAURÉ

(Para violín, viola, violoncello y piano)

- I Allegro molto moderato.
- II Scherzo.—Allegro vivo.
- III Adagio.
- IV Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

Caprichos románticos . CONRADO DEL CAMPO

(Para cuarteto de cuerda).

- I Molto tranquillo.
- II Vivo.
- III Lento.—Muy vivo.

Allegro Appassionato . . . SAINT-SAENS

La Fileuse . . . DUNKLER

(Para violoncello y piano).

TERCERA PARTE

Quinteto . . . CÉSAR FRANCK

- I Molto moderato quasi Lento.—Allegro.
- II Lento con molto sentimento.
- III Allegro non troppo ma con fuoco.

PRIMERA PARTE

Quinteto. . . DVORAK

- I Allegro ma non tanto.
- II Andante con moto (Elegía).
- III Molto vivace (Danza nacional bohemia).
- IV Final.—Allegro.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en *do* . . . BEETHOVEN

(Para cuerda).

- I Andante con moto.—Allegro vivace.
- II Andante quasi Allegretto.
- III Minué.
- IV Allegro molto (Fuga).

TERCERA PARTE

Quinteto en *mi bemol* op. 44 . . . SCHUMANN

- I Allegro brillante.
- II In modo de una Marcia.
- III Scherzo.—Molto vivace.
- IV Allegro ma non troppo.