

Joaquin TURINA

Femmes d'Espagne

MUJERES ESPAÑOLAS

op. 17. 1^{re} SÉRIE. Trois portraits pour piano.

- | | |
|---|------|
| 1. La Madrilène classique (La Madrileña clásica) | 2.50 |
| 2. L'Andalouse sentimentale (La Andaluza sentimental) | 2.50 |
| 3. La Brune coquette (La Morena coqueta) | 2.50 |

Le Recueil, net: 4 fr. 50

op. 73. 2^e SÉRIE.

(à Jacinto Higuera)

- | | |
|---|------|
| 1. La Gitane amoureuse (La Gitana enamorada) | 2. » |
| 2. La marchande de fleurs (La florista) | 1.75 |
| 3. La danseuse mondaine (La señorita que baila) | 1.75 |
| 4. La belle Murcienne (La Murciana guapa) | 1.50 |
| 5. La Sévillane joyeuse (La alegre Sevillana) | 1.75 |

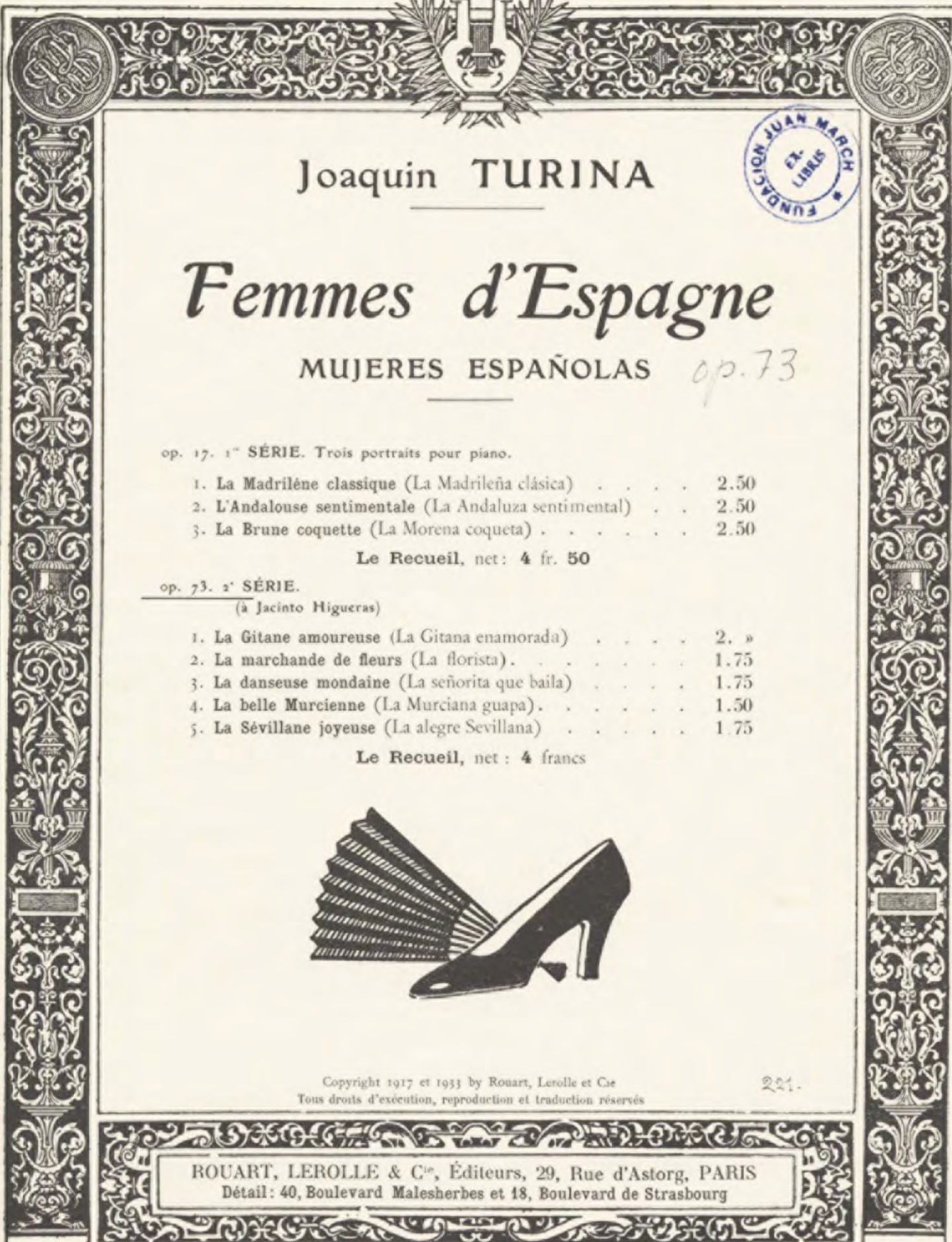
Le Recueil, net: 4 francs



Copyright 1917 et 1933 by Rouart, Lerolle et Cie
Tous droits d'exécution, reproduction et traduction réservés

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
Détail: 40, Boulevard Malesherbes et 18, Boulevard de Strasbourg

Maj- 400 2



Joaquin TURINA

Femmes d'Espagne

MUJERES ESPAÑOLAS *op. 73*

op. 17. 1^{re} SÉRIE. Trois portraits pour piano.

1. La Madrilène classique (La Madrileña clásica)	2.50
2. L'Andalouse sentimentale (La Andaluza sentimental)	2.50
3. La Brune coquette (La Morena coqueta)	2.50

Le Recueil, net : 4 fr. 50

op. 73. 2^e SÉRIE.
(à Jacinto Higuera)

1. La Gitane amoureuse (La Gitana enamorada)	2. »
2. La marchande de fleurs (La florista)	1.75
3. La danseuse mondaine (La señorita que baila)	1.75
4. La belle Murcienne (La Murciana guapa)	1.50
5. La Sévillane joyeuse (La alegre Sevillana)	1.75

Le Recueil, net : 4 francs



Copyright 1917 et 1933 by Rouart, Lerolle et Cie
Tous droits d'exécution, reproduction et traduction réservés

221.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
Détail: 40, Boulevard Malesherbes et 18, Boulevard de Strasbourg

FEMMES D'ESPAGNE

MUJERES ESPAÑOLAS

2^{me} SÉRIE



I

Joaquín TURINA
Op. 73

LA GITANE AMOUREUSE

LA GITANA ENAMORADA

Andantino ♩ = 76

PIANO *pp misterioso*

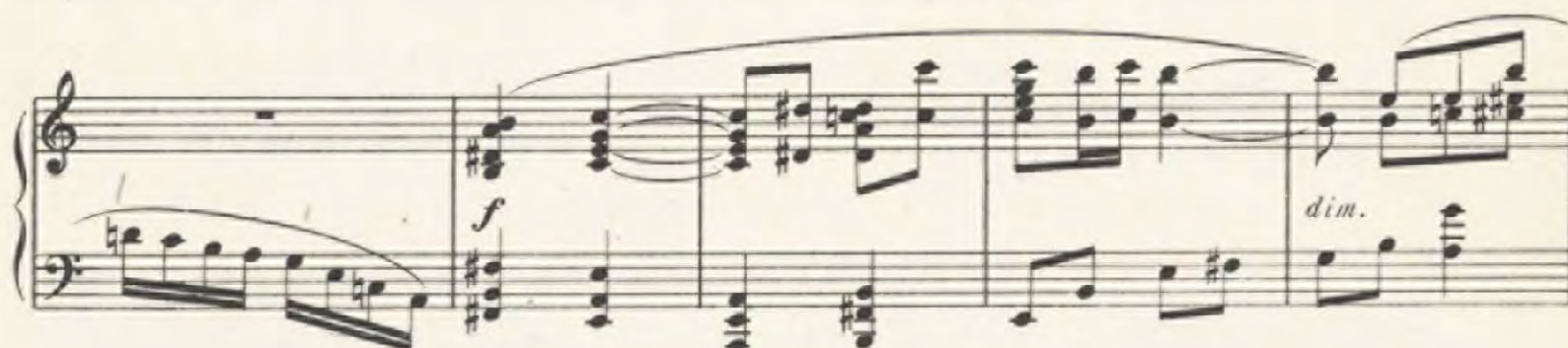
sfr pp

p

Copyright 1933 (Femmes d'Espagne 2^{me} série) by
ROUART LEROLLE & Co Ed^{rs}, 29 rue d'Astorg, Paris

R. L. 11871⁽⁶⁾ & Co

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

con lirismo



sf *3* *3* *f* *penetrante* *3*

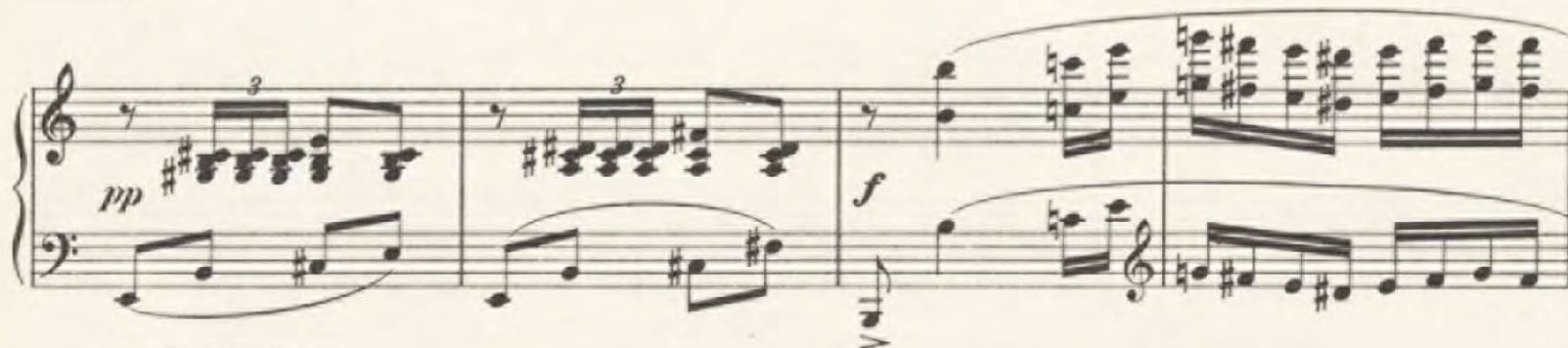
dim. *p*

rall. *a Tempo* *dim.* *pp*

p

con lirismo

mf *cresc.* *f*



II

LA MARCHANDE DE FLEURS

LA FLORISTA

Joaquin TURINA

Op. 73

Allegro grazioso $\text{♩} = 100$

p

scherzando

sfr espressivo

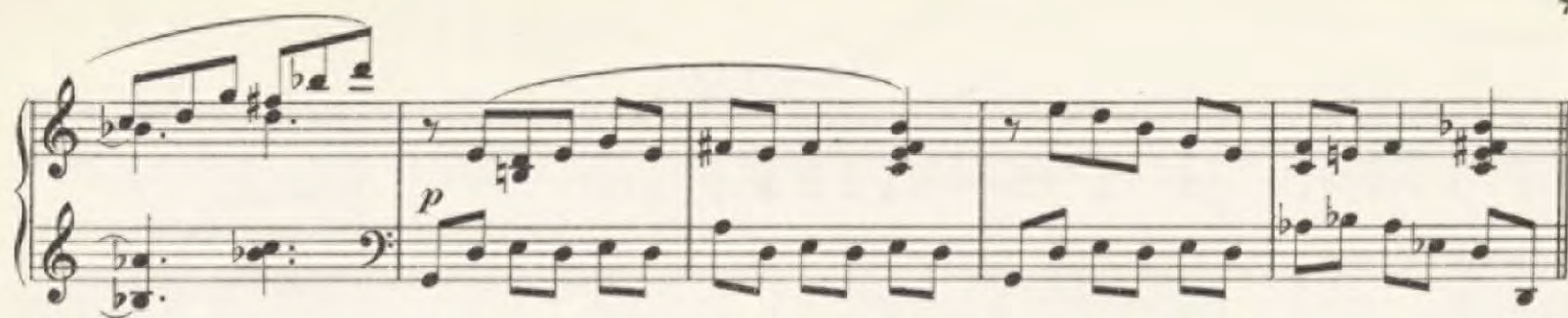
3

3

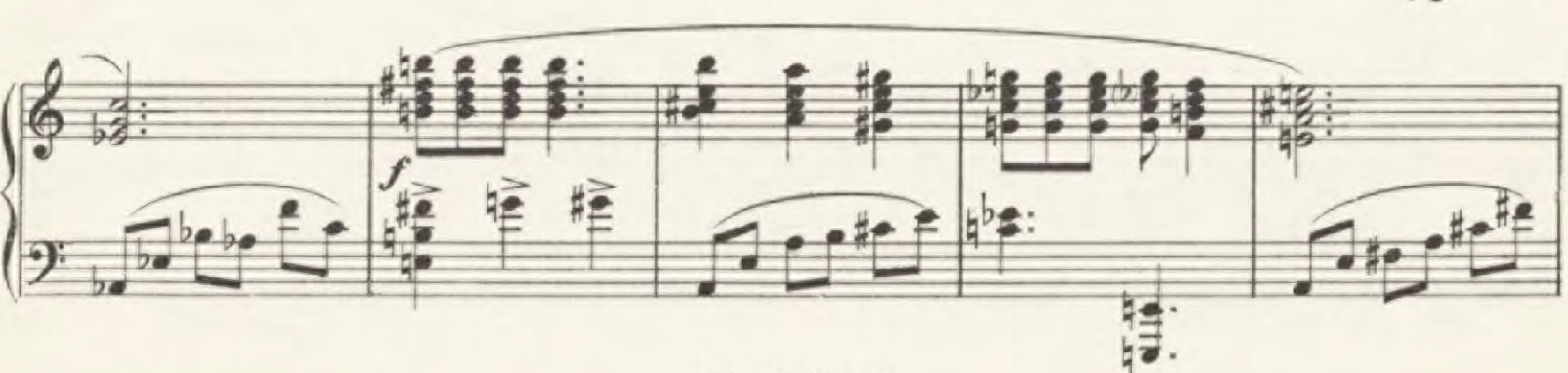
Copyright 1933 (Femmes d'Espagne 2^{de} série) by
 ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs}, 29 rue d'Astorg, Paris

R. L. 11871 (2) & C^{ie}

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION
 ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS
 Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



Più tranquillo ♩ = 76



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *dim.* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The word *cedendo* is written above the treble staff in the fourth measure.

I^o Tempo Allegro grazioso

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The word *scherzando* is written above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The dynamic marking *sfr espressivo* is present in the fifth measure.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb). The music features complex passages with triplets, octaves, and crescendos.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system continues with the same key signature. The third system introduces a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes the dynamic marking *sfr*. The fourth system includes the dynamic marking *cresc.*. The fifth system includes the dynamic marking *p dolcissimo*.

III

LA DANSEUSE MONDAINE

LA SEÑORITA QUE BAILA

Joaquin TURINA

Op. 73

Tempo di Vals - Vivo ma non troppo $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system has a 'pénétrant' marking and a piano (pp) dynamic. The third system continues the melodic line. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system concludes the piece. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Copyright 1933 (*Femmes d'Espagne 2^{me} série*) by
 ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs}, 29 rue d'Astorg, Paris

R.L. 11871⁽⁵⁾ & C^{ie}

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
 ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
 Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



marcando

p

cresc.

cresc.

sf

dim.

marcando

rall. poco a poco

p

dim. molto

p

1º Tempo, ma più tranquillo

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with the marking *dolcissimo*. The music features a series of chords and melodic lines.
- System 2:** The second staff continues the musical theme, with a *pp* (pianissimo) marking appearing towards the end.
- System 3:** The third staff shows a continuation of the musical structure, with a *rit.* (ritardando) marking appearing below the staff.
- System 4:** The fourth staff includes the marking *poco a poco* (poco a poco) below the staff, indicating a gradual change in tempo or dynamics.
- System 5:** The fifth staff features a *ppp* (pianississimo) marking and an *espressivo* marking at the end of the system.
- System 6:** The sixth staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *ppp* marking, concluding the piece with a final chord.

R. L. 1187160 & cte

IV

LA BELLE MURCIENNE

LA MURCIANA GUAPA

Joaquín TURINA
Op. 73

Allegretto ♩ = 128

mf espressivo

p marcato

sf

dim.

p

Copyright 1933 (Femmes d'Espagne 2^{me} série) by
ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^s, 29 rue d'Astorg, Paris

R. L. 11871^(a) & C^{ie}

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

cedendo Più mosso ♩ = 104

p scherzando

marcato

cresc. *sf* *cresc.*

f *mf*

rall.

Allegretto

p espressivo

marcato

sfr

cedendo

molto rit.

dim.

The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) includes the *marcato* marking and a forte *sfr* (sforzando) accent. The fourth system (measures 13-16) shows a deceleration with *cedendo* and *molto rit.* markings, and a *dim.* (diminuendo) instruction.

Andantino molto tranquillo

p dolcissimo

pp

dim.

ppp

2 Ped.

The fifth system (measures 17-20) begins the *Andantino molto tranquillo* section with a *p dolcissimo* marking. The sixth system (measures 21-24) continues with a *pp* (pianissimo) marking, a *dim.* instruction, and a *ppp* (pianississimo) marking. A *2 Ped.* (second pedal) instruction is noted at the bottom of the system.

LA SEVILLANE JOYEUSE

LA ALEGRE SEVILLANA

Joaquin TURINA
Op. 73Allegro moderato $\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a vibrato marking and an eighth-note triplet. The third system has a forte (ff) dynamic. The fourth system begins with a piano (p) dynamic. The fifth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, vibrato, and dynamic markings.

Copyright 1933 (*Femmes d'Espagne 2^{me} série*) by
ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs}, 29 rue d'Astorg, ParisR. L. 11871^(s) & C^{ie}TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

sfr
rall. molto *a Tempo*
p subito
cresc.
espressivo
8^a ba₂
cresc. molto
ff
8
8
ff
3
3

R.L. 11871(5) & C^o

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system includes markings for *ritmico*, *ff*, and *marcato*, with triplet and octave (8va) indications. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes a *dim. molto* marking. The fourth system begins with a *p* dynamic. The fifth system includes an *mf* dynamic and an *8va* marking. The sixth system includes a *cantando* marking and *8va* markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

ritmico
ff
marcato

ff

dim. molto

p

mf

cantando

8va

8va

R. L. 11871 (9) & C^{te}

Œuvres de Joaquín TURINA

Op.	Prix nets	Op.	Prix nets
1. Quintette p ^r Piano et Quatuor à cordes.	12. »	31. Jardins d'Andalousie , Suite pour Piano	5. »
9. La Procession du Rocio , pour Orchestre :		La Muse de Séville	
<i>Partition</i> .	10. »	1. Au Jardin des Capucins	
<i>Parties</i>	25. »	2. Aux Jardins de l'Alcazar	
<i>Réduction pour Piano</i> .	3. »	3. Dans le Parc	
<i>Réduction à 4 mains</i>	5. »	33. Le Quartier de Santa Cruz , Variations	
8. Trois danses Andalouses , pour Piano :		rythmiques pour Piano.	5. »
N ^o 1. Petenera.	2.50	35. 1^{er} Trio , p ^r Piano, Violon et Violoncelle.	8. »
N ^o 2. Tango	2. »	42. Verbena Madrileña (Foire madrilène),	
N ^o 3. Zapateado	2.50	suite pour Piano	5. »
<i>Le recueil</i>	4. »	1. La verbena (<i>La foire</i>)	
Femmes d'Espagne , pour Piano :		2. Columpios (<i>Escarpolette</i>)	
17. 1^{re} SÉRIE :		3. Caballitos (<i>Chevaux de bois</i>)	
1. La Madrilène classique (<i>La Madrilena clásica</i>)	2.50	4. Cortejo procesional (<i>Cortège religieux</i>)	
2. L'Andalouse sentimentale (<i>La Andaluza sentimental</i>)	2.50	5. Baile Castizo (<i>Danse castillane</i>)	
3. La Brune coquette (<i>La Morena coqueta</i>)	2.50	44. Mallorca , suite pour Piano	5. »
<i>Le recueil</i>	4.50	N ^o 2. Nuit sur la baie de Palma, <i>séparé</i>	2. »
73. 2^e SÉRIE :		48. Souvenirs de l'ancienne Espagne , pour piano	4. »
1. La gitane amoureuse (<i>La gitana enamorada</i>)	2. »	1. L'éternelle Carmen	2. »
2. La marchande de fleurs (<i>La florista</i>)	1.75	2. Habanera	1.75
3. La danseuse mondaine (<i>La señorita que baila</i>)	1.75	3. Don Juan	1.75
4. La belle Murcienne (<i>La Murciana guapa</i>)	1.50	4. Estudiantina (<i>Passacalle</i>)	2. »
5. La Sévillane joyeuse (<i>La alegre Sevillana</i>)	1.75	51. 1^{re} Sonate en ré. pour Piano et Violon	6. »
<i>Le recueil</i>	4. »	55. 5 Danses gitanes , pour Piano :	
Contes d'Espagne , Histoires en 7 tableaux, pour Piano :		1. Zambra	2. »
20. 1^{re} SÉRIE	5. »	2. Danza de la Seducción	1.75
1. Devant la tour du Clavero (<i>Salamanca</i>)	1.75	3. Danza ritual	1.25
2. Une vieille église (<i>Logroño</i>)	1.75	4. Generalife	1.50
3. Miramar (<i>Valencia</i>)	2. »	5. Sacro-monte	1.50
4. Dans les jardins de Murcia	1.75	<i>Le recueil</i>	4. »
5. Le chemin de la Alhambra (<i>Grenade</i>)	2. »	63. Jardins d'Enfants (Jardin de Niños), p ^r Piano :	
6. La Caleta (<i>Malaga</i>)	1.75	1. Marche (<i>Marcha</i>)	1.50
7. Rompeolas (Jeux de vagues) (<i>Barcelona</i>)	2.50	2. L'enfant s'endort (<i>El niño se duerme</i>)	1. »
47. 2^e SÉRIE	5. »	3. Boîte à musique (<i>Cajita de música</i>)	1.50
1. Cordoue en fête (<i>Cordoba en fiesta</i>)	2. »	4. Cloches (<i>Campanas</i>)	1. »
2. Chansons dans la nuit (<i>Canciones en la noche</i>)	1.75	5. Petite Danse (<i>Pequeña danza</i>)	1.50
3. Chanson mauresque (<i>Cantos moriscos</i>)	1.50	6. Petite Fugue (<i>Pequeña fuga</i>)	1. »
4. Les buveurs de manzanilla (<i>Los bebedores de manzanilla</i>)	1.75	7. Jeux sur la plage (<i>Juegos en la playa</i>)	1.50
5. Promenade (<i>Paseo</i>)	1.75	8. Final	1. »
6. La Mosquée (<i>La Mezquita</i>)	1.50	<i>Le recueil</i>	4. »
7. Tournoi chevaleresque (<i>Torneo caballeresco</i>)	2. »	67. Quatuor en la mineur , pour Piano,	
Niñerías , Petite Suite pour Piano :		Violon, Alto et Violoncelle	10. »
21. 1^{re} SÉRIE :		70. Silhouettes , pour Piano :	
1. Prélude et Fugue	2. »	1. L'Aqueduc (Ségovie)	1.75
2. Ce qu'on voit sur la Giralda	2. »	2. La Tour de la Vela (Grenade)	1.75
3. Défilé des Soldats de plomb	1.25	3. La Puerta del Sol (Tolède)	1.75
4. Berceuse	1.25	4. La Tour de l'Or (Séville)	1.75
5. Danse des Poupées	2. »	5. Le Phare de Cadix	1.75
6. ?	1.75	<i>Le Recueil</i>	4. »
7. A la mémoire d'un bébé	1.75	2 ^e Trio , p ^r Piano, Violon et Violoncelle	
8. Jeux	2. »	<i>(pour paraltre)</i>	
<i>Le recueil</i>	5. »		
56. 2^e SÉRIE :			
1. Entrée de Conchita	1.50		
2. A l'école	1.50		
3. Divertissement	1.50		
4. Conchita pleure	1.50		
5. Parade	1.50		
6. Conchita rêve	1.25		
7. Carnaval des enfants	1.50		
8. Course féerique	1.50		
<i>Le recueil</i>	5. »		

Chez ROUART, LEROLLE et Cie, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, Paris-8^e