

Teatro de la ORGANIZACIÓN Juvenil.



DELEGACION NACIONAL DE O. J.

PROCEDENCIA Y ORDEN DE LOS VILLANCICOS

- LA ANUNCIACION.** Habla la Virgen. Romance con estribillo. S. XV. (Pliego suelto: "Aquí se contienen tres maneras de coplas en loor del Nacimiento de Christo, al tono de Dalí Miguel.)
- CANTAR DE LA SOLEDAD DE LA VIRGEN ANTES DEL PARTO** (fray Ambrosio de Montesinos. S. XV).
- Diálogo pastoril: LEVANTA PRESTO, LEVANTA.** S. XVI ("Cancionero" de Gabriel Peralta. Ms. núm. 4.072 de la Biblioteca Nacional).
- CUENTALO TU, BARTOLO.** Zaragoza, 1673.
- EN LAS PAJAS DE UN PORTAL.** Toledo, 1633.
- Villancico de la ZAGALEJA LA DE LO VERDE** (del "Libro de música en cifra para vihuela", de Esteban Daza. Valladolid, 1576).
- DOS VILLANCICOS A LA LUNA** (del "Romancero general", 1604, y del "Cancionero de Upsala", 1556).
- VILLANCICO DE LA CLARA NOCHE** (de "El pecador", de Bartolomé Aparicio. S. XVI).
- Villancico VAMOS TODOS A BELEN** (Bartolomé Aparicio, obra citada).
- QUEDITICO, AMIGO.** Córdoba, 1632 (fragmento).
- AIRECILLOS DE BELEN.** Córdoba, 1677 (fragmento).
- QUEDITO, PASITO.** Zaragoza, 1697.
- Cantar del VERBUM CARO FACTUM EST,** en que la Virgen habla al Niño y a los pastores (del "Cancionero de Upsala").
- Villancico BAJO DE LA PEÑA NACE** (de "Villancicos para cantar en la Natividad", Esteban de Zafra. Toledo, 1595) (fragmento).
- CANTAR DE CAMINO** (del "Libro de diferentes y varias poesías", ms. 3.913 de la Biblioteca Nacional).
- VILLANCICO DE LA MOZA QUE SE ERA LA FLOR DE LA VILLA** (de "Recopilación de sonetos y villancicos", Juan Vázquez. Sevilla, 1555).
- ESTA ES BLANCA COMO EL SOL** (de "Del rey abajo", de Francisco Rojas Zorrilla).
- MORENICA ME ADORAN.** Habla la Virgen (de "Los porceles de Murcia", de fray Félix Lope de Vega Carpio).
- CANTAR CORAL DE VIVA LA GALA** (de "Ensaladilla de Navidad", del maestro Joseph de Valdivieso).
- DIALOGO DE LA ZAGALA QUE VENIA DE BAILAR EN LAS BODAS DEL REY DEL CIELO** (de "Cantores del cielo", ms. 3.951 de la Biblioteca Nacional. S. XVII).
- VILLANCICOS DE ANTON EL TAMBORILI, BORILA. BORILERO** (Calatayud, 1695).
- ESTE SI QUE ES REY DE REYES** (Sevilla, 1630).
- NORABUENA VENGAIS AL MUNDO** (de "Pastores de Belén", fray Félix Lope de Vega Carpio).
- LAS PAJAS DEL PESEBRE.** Habla la Virgen (imitación a lo divino de "Las flores del romero". Pastores de Belén).
- Cantigo de LA DONCELLA MUY GRACIOSA** (de "Auto de la sibila Cassandra", Gil Vicente).
- RO-RO-RO** (de "Auto de la sibila Cassandra". Gil Vicente).
- Villancico del ZAGAL DESVELADO DE AMORES** (Convento de la Encarnación. Madrid, 1678).
- SI A NOSOTROS SE HA DADO EL HIJO** (Real Capilla. Madrid, 1695).
- Letra de la VIDA VENIDA** (Juan Alvarez Gato. S. XV).
- CANTAR DE ASERRADORES** (Descalzas Reales. Madrid, 1685).
- TRES REYES DE ORIENTE** (Ms. 3.926 de la Biblioteca Nacional).
- NO SUPIERAN CAMINAR** (del "Cancionero muy gracioso del Smo. Nacimiento de N. S. Jesu Christo", 1603).
- CANCION PARA ACALLAR AL NIÑO** (Gómez Manrique. S. XV) (fragmento).
- MONTERILLA DE PLUMAS** (Convento de la Encarnación. Madrid, 1695).
- CORONADAS DE ROSAS Y FLORES** (Convento de la Encarnación. Madrid, 1688).
- REYES QUE VENIS POR ELLAS.** Habla la Virgen (de "Pastores de Belén").
- VILLANCICO DE GIL GAITERO** (de "Cancionero espiritual". 1549).

REPRESENTACION DEL

Misterio de Navidad

COMPUESTO SOBRE VILLANCICOS DE LOS
SIGLOS **XV** AL **XVII**

POR UN CUADRO DE LA O. J. DE MADRID



Música

DEL «MILAGRO DE NAVIDAD», DE

Joaquín Turina

CON INTERVENCION DE LAS
RONDALLAS, CONJUNTOS DE BAILE Y
COROS DE LA O. J. DE LAS PALMAS

Decorado y figurines de
JUAN ANTONIO ACHA

NOTA

Todos los elementos que
intervienen en la repre-
sentación pertenecen a
la O. J.