

Misterio de Elche

Comitiva: Apóstoles.

Las tres Marias: La Virgen-
 Angeles de almohada. Maria Salomé-
 Maria Loba-

Caballeros electos.

Porta-estandarte.

San Juan: Rafael Buñolo.
 Angel Mayor: Alfonso Sebastián.
 Maria: Francisco Román.
 Santo Tomás: Carlos Mira.

1ª Parte - Lamentación.

Rampa y tablado en el altar mayor, con balaustrada blanca y grandes candeleros. Cama y jillas.

Entra la Virgen y las Marias. La Virgen canta sola, arrodillándose en la rampa y volviéndose hacia tres lados (hacia el huerto de Getsemaní, hacia la cruz, y hacia el sepulcro.) - Después sube al tablado y se arrodilla sobre la cama.

Se abre el cielo y aparece en lo alto una granada cerrada que, abriéndose en cascós, deja ver un angel.

El angel baja muy lentamente, cantando y entrega una palma à la Virgen. San Juan canta arrodillado ante la Virgen, besa la palma y la pone sobre la cabeza. Entra San Pedro, con las llaves doradas, abraza à San Juan y la Virgen le pone los brazos encima.

Entran nueve apóstoles. Seis de ellos, dos à dos, suben al tablado, besan las manos à la Virgen y abrazan à San Pedro y à San Juan, arrodillándose despues. Santiago lleva el traje de peregrino. Los otros tres apóstoles quedan en la rampa, cantando un motete à tres voces (el ternario). Despues cantan todos los apóstoles una salve.

La Virgen, con un cirio en la mano, canta una lamentación; despues desaparece rapidísima en un foso, al mismo tiempo que se abre el cielo, apareciendo un trono con cinco angeles, cantores y músicos, que bajan lentamente, cantando y acompañándose con un arpa antigua, una guitarra y dos guitarrones. Al llegar al tablado recogen el alma de la Virgen y suben de nuevo al cielo.

2ª parte

Entran los apóstoles con San Juan y San Pedro. Las Marias se quedan en la rampa con los ángeles. Los apóstoles adoran à la imagen de la Virgen, que está colocada en la cama, con cuatro antorchas de cera blanca. San Juan, San Pedro y otro apóstol, cantan un motete à tres voces. Despues van hacia las Marias, que están en la rampa, y cantan otro motete à cuatro voces.

San Pedro canta à San Juan; toma la palma que tiene la Virgen, la besa y la entrega à San Juan; este responde.

Motete à cuatro voces, cantado por los apóstoles, que se arrodillan alrededor de la cama; al terminar levantan los brazos y miran al cielo.

Escena de los judíos.

Tomán los apóstoles la imagen bajo palio y organizan el entierro. En la comitiva figuran las Marias, y los apóstoles llevan velas. Dan la vuelta al tablado, volviendo al mismo sitio en donde estaban y, arrodillándose, cantan un motete à cuatro voces. Al terminar, todos, los apóstoles, las Marias y los Angeles, se despiden de la Virgen, besando la cama.

Terminada la despedida, llevan la imagen ante el sepulcro; San Pedro inciensa, se dá sepultura à la Virgen, y San Juan reparte la palma, mientras baja del cielo el trono (Araceli) con los Angeles.

Colocan la imagen en el trono y comienza la Ascension, al mismo tiempo que comienza à bajar la Trinidad, grupo de tres Angeles.

Poco despues de iniciada la subida del trono, llega Santo Tomás quien, deteniéndose en la rampa, canta dos estrofas; luego sube al tablado y abraza à San Juan y à San Pedro.

Cuando el trono llega à bastante altura, cantan los Angeles de la Trinidad y tiran la corona, que cae en la cabeza de la Virgen.