

JOAQUÍN TURINA

POEMA
EN FORMA DE CANCIONES

Letra de R. de Campoamor

- I. Dedicatoria. 0719
II. Nunca olvida.
III. Cantares.
IV. Los dos miedos.
V. Las locas por amor.



15316

N. P. 4 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Raa, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10

PARIS: 97, Rue Charonne

POEMA en forma de canciones

Letra de R. de CAMPOAMOR.



Música de JOAQUIN TURINA.

I.- Dedicatoria

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *pp*. The second system includes *sfr.* and *destacado*. The third system includes *cantando*. The fourth system includes *pp*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Unión Musical Española, Editores.
Bilbao - Madrid - Barcelona
Valencia - Santander - Alicante.

43995

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.



Allegretto

3

Musical score for the first section, *Allegretto*, measures 1 through 8. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic in the bass and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction with a *dim.* marking in the bass. The notation includes various chords, triplets, and melodic lines.

I^o Tempo

Musical score for the second section, *I^o Tempo*, measures 9 through 16. The music is in 3/4 time and B major. The first system (measures 9-12) begins with a piano (*pp*) dynamic in the treble and a *sfr* (sforzando) marking in the bass, which is also labeled *cantando*. The second system (measures 13-16) continues the *cantando* section. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

43995

muy suave y espres.

pp

p

pp

como un eco

cediendo

pp

ppp

8

II.—Nunca olvida....

Andante

pp tranquilo
sosteniendo con los pedales

f súbitamente apasionado *dim.* *p* *dim.*

p Ya que este mun-do aban-do - no an-tes de dar cuenta a Dios, a-

pp

quí para entre los dos *p* mi confesión te di - ré *pp* mi con - fe -

pp

sión te di - ré

cresc. molto *f* *apasionado* *dim.*

p Con toda el al - ma per - do - no has - ta a los que siempre he

p *pp*

f dia - do. ¡A tí que tan - to te he a - ma - do *dim.* nun - ca te per - do - na -

cresc. *f* *dim.*

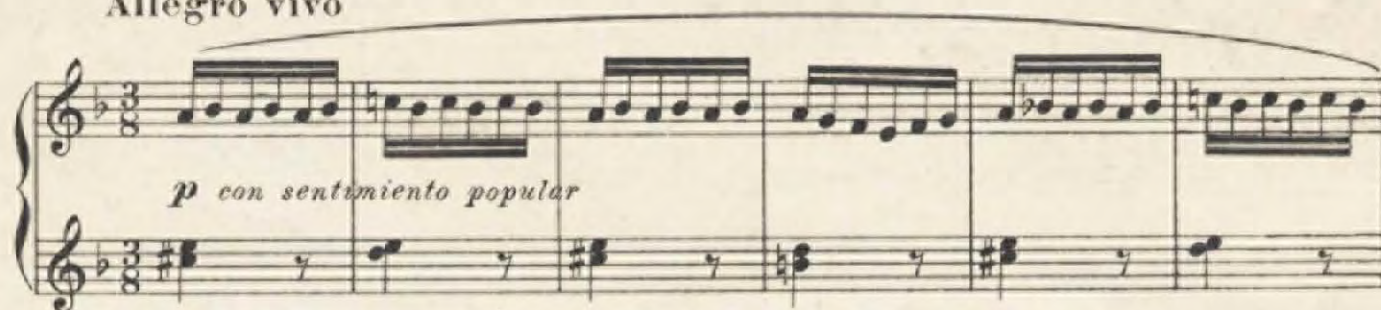
p ré! ¡nun - ca te per - do - na - ré!

rit. hasta el fin *p* *pp* *pp*

2 Red.

III.-Cantares

Allegro vivo

*con sentimiento popular*

p

f

¡Ay!

p

Más cer-ca de mí te sien-to _____ cuan-do más

hu-yo de tí _____ pue-stu i-ma-gen _____ es en mí _____ es en

mi sombra de mi pen-sa-mien-to sombra de

mi pen-sa-mien-to cediendo un

poco

sfr

p ¡Ay!

Allegretto

Vuel-ve-me-lo a de-cir vuel-ve-me-lo a de-cir

p

mf pues embe-le-sa-do a-yer — te escu-cha-ba sin o-ir

mf *cresc. molto*

f y te mi-ra-ba sin ver — y te mi-ra-ba sin

cediendo *rit.*

Allegro vivo

ver — *p* ¡Ay!

ff

cresc. molto *f* *ff*

IV. Los dos miedos

Andantino casi Andante

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino casi Andante'. The score is divided into several measures, with dynamic markings such as *p suave* (piano, soft) and *accel.* (accelerando). The vocal part is written on a single staff with a treble clef, featuring lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Al comen-zar la no-che de a-quel di-a e-lla le-jos de mí, ¿Por-qué te acer-cas tan-to? me de-'. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and the vocal part includes notes, rests, and lyrics.

p suave *accel.*

rit. *a tempo*

p

Al comen-zar la no-che de a-quel di-a e-lla le-jos de

mí, ¿Por-qué te acer-cas tan-to? me de-

cresc.
mf ci - a, Ten - go mie - do *f* de tí.

cresc. molto

Allegretto

ff con lirismo

mf *dim.* *p*

dim. *pp*

Andantino casi Andante

13

Y des_pues que la noche hubopa - sa - do di_jo, cer-ca de mí: — ¿ Por -

2^{da}.
con exaltación

qué te a_le-jas tan-to de mi la - do? ¿ Por - qué te a_le-jas tan-to de mi

la - do? *dim.* ¡Ten-go mie - do sin tí! *p* ¡Ten-go mie - do sin

cediendo

Mas lento

tí! *pp* sin tí! —

V.—Las locas por amor

Allegro con brio

ff cantando.

Led.

cantando

ff

ff con lirismo

Te a - ma - ré _____ dio - sa

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The first system shows the piano accompaniment with chords and eighth notes, and the vocal line starting with a forte 'ff' dynamic and the instruction 'cantando'. The second system continues the piano accompaniment with a 'ff' dynamic and the vocal line with 'cantando'. The third system features a piano accompaniment with a 'ff' dynamic and a vocal line marked 'ff con lirismo' with a long melisma. The lyrics 'Te a - ma - ré' are written under the vocal line, followed by a long horizontal line and then 'dio - sa'. The fourth system shows the piano accompaniment with chords and eighth notes, and the vocal line with a long melisma.

Ve - - - nus - - -

8

mf
Te a - ma - ré dio - sa Ve - -

8

p

nus si pre - fie - res que te a - me mu - cho tiem - po y con - - cor -

du - - - ra - - -

y res-pon-dió — la dio-sa de Ci-
 te — — — res —
 Pre - fie - ro — — — como todas las mu-
 je - res — — — que me a-men po.co tiempo y con lo - cu -

p
8
tr.
p
2 Red.
ff cantando
p
fr
pp
cresc.
cresc.

ra

pp
Te a_ma - ré - dio - sa

cresc. molto
Ve - nus *f*

Te a_ma - ré

cediendo

43995



OBRAS DEL MTRO. TURINA

PIANO SOLO

N. P.
Pesetas

Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).— <i>El café a las seis de la tarde.</i> - <i>El diplomático y María «ya uté ve».</i> - <i>El músico y Tony el mejicano.</i> - <i>Amparo, la gallega romántica.</i> - <i>El «melitar»</i> (pasodoble desafinado). - <i>El diplomático habla de nuevo.</i> - <i>Un ataque de risa.</i> - <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre). - <i>Somnolencia general.</i> - <i>Una frase (agria) del escultor.</i> - <i>Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina».</i> - <i>Reflexiones del músico.</i> - <i>Vuelta de Amparo</i>	4
Álbum de viaje. — <i>Retrato.</i> - <i>El casino de Algeciras.</i> - <i>Gibraltar.</i> - <i>Paseo nocturno.</i> - <i>Fiesta mora en Tánger.</i> —Las seis obras en un cuaderno	7,50
Danzas fantásticas. —Núm. 1, <i>Exaltación.</i> - Núm. 2, <i>Ensueño.</i> - Número 3, <i>Orgía.</i> —Cada número	3
Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo.</i> - <i>Siluetas de la Calzada.</i> - <i>La playa.</i> - <i>Los pescadores en Bajo de Guía</i>	9
El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana)	6
Sinfonía sevillana. — <i>Panorama.</i> - <i>Por el río Guadalquivir.</i> - <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	10
La Venta de los Gatos.	6
La leyenda de la Giralda. — <i>Noche sevillana.</i> - <i>Fiesta lejana.</i> - <i>Tempestad y temblor de tierra.</i> - <i>Aparición del ángel gigantesco</i>	5
Navidad (milagro en dos cuadros).	5

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (versos de Muñoz San Román).— <i>Sevilla.</i> - <i>El pregón.</i> - <i>Feria de Abril.</i> - <i>Noche de Sevilla.</i> - <i>El barrio de Santa Cruz.</i> - <i>La reja.</i> - <i>Ofrenda</i>	12
Jardín de Oriente (ópera en un acto, letra de Martínez Sierra): <i>Danza</i> 3,75 <i>Cántico del génio de la fuente</i> 3,50	
Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga).— <i>Preámbulo.</i> - <i>Lo mejor del amor.</i> - <i>Cunas</i>	3,50
Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga).	3,50
Tres arias. —I. <i>Romance</i> (poesía del Duque de Rivas). - II. <i>El pescador</i> (poesía de Espronceda). - III. <i>Rima</i> (poesía de Bécquer)	5
Poema en forma de canciones (letra de R. de Campoamor).—I. <i>Dedicatoria.</i> - II. <i>Nunca te olvida.</i> - III. <i>Cantares.</i> - IV. <i>Los dos miedos.</i> - V. <i>Las locas por amor</i>	4

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña	10
---	----

MÚSICA DE CÁMARA

La oración del torero (para cuarteto de arco).—Partitura	4
Partes sueltas	6