



*Ars Musicae*  
*Barcelona*

Al ilustre artista, compositor  
Mtro Joaquín Turina

Con la mayor admiración, sinceros afectos  
de todos los componentes de "Ars Muniense"

*Joaquín Turina*

Barcelona 30-III-1960

MARIA CAPDEVILA

MERCEDES LLATAS

GRACIANO TARRAGÓ

MANUEL MARTÍ

JOSÉ M. LAMAÑA

OTTO SCHWARZ

Con la colaboración del Mtro. FRANK MARSHALL

## EN LOS SIGLOS XV Y XVI, LA CULTURA MU-

sical alcanzó en algunos países de Europa, una extensión y brillantez corrientemente desconocidas. No es raro pues sentirse a menudo sorprendido cuando al leer algún poema, página de memorias, etc., nos damos cuenta de que la música ocupaba en la vida interior y exterior de entonces, un lugar mucho más considerable que en la de nuestros días. La Pintura, la Escultura, etc., nos corroboran asimismo los testimonios literarios sobre la importancia de aquella música, cuyo valor no fué inferior en modo alguno, al de las demás artes de su tiempo.

☞ Ciertamente que la concepción y sentido musical de aquellas obras más lejanas, son bastante distintas de las actuales, y muy especialmente si retrocedemos a los siglos XIV y XIII. Observamos en dicha música varios rasgos peculiares, que al principio sorprenden y causan cierta extrañeza, pero debemos convencernos de que el alma de aquellos músicos fué tan sutil y refinada como la de otros artistas de su misma época y de otros tiempos; a pesar de la sencillez de los medios de expresión, aquella música no fué ni es primitiva ni doctrinaria y sólo precisa situarla en su ambiente histórico, para encontrar en ella toda la pureza de su valor evocativo y profunda emoción; estudiando detenidamente la estructura y sentido musical de estas composiciones, encontraremos precisamente en aquellas extrañezas el aliento de la fuerza y gracia exquisita que caracteriza todo el arte del Renacimiento.

☞ Es particularmente interesante el caso de España, cuyo magnífico pasado musical tenía ya en el siglo XV un noble y rancio abolengo; la Corte del rey Alfonso el Sabio en Sevilla, fué en su tiempo el centro musical más importante de Europa; durante el siglo XIV, al lado de la Corte de Castilla vemos las de Aragón y Cataluña, cuyos reyes estuvieron siempre rodeados de los mejores músicos instrumentistas, venidos de las Cortes de Flandes, Francia, Alemania, Inglaterra o Italia; recordemos la importancia que tuvieron la música y la poesía en la deslumbrante y fastuosa Corte de Nápoles, del rey Alfonso el Magnánimo; sabido es también, que la reina Isabel la Católica tenía a su servicio más de cuarenta músicos cantores e instrumentistas, siendo el lujo instrumental de su Real Casa, de una riqueza verdaderamente excepcional.

☞ Entre otros muchos documentos, nos da idea del intenso ambiente musical de aquella Corte, el «Libro de Cámara» de Gonzalo Fernández de Oviedo, el cual, refiriéndose al hijo de los reyes Católicos, nos dice: «Era el Príncipe don Johan mi Señor, naturalmente inclinado a la música e entendíala muy bien. En su Cámara avía un claviorgano e organos, clavicimbanos e clavicordio, e vihuelas de mano e vihuelas de arco e flautas, e en todos estos instrumentos sabía poner las manos...»



*La Música instrumental Cortesana  
desde el siglo XV al XVIII*



PROGRAMAS

MÚSICA HISPÁNICA I



**LIBRO DE MVSICA PARA**  
**Vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el**  
**q̄l se cōtinen muchas y diuerſas obras.**  
**Cōpueſto por Miguel de Fuenllana.**  
**Dirigido al muy alto y muy poderoso ſe**  
**ñor don Philippe principe de Eſpaña,**  
**Rey de Ynglaterra, de Napoles &c nro ſeñor.**  
**CON PRIVILEGIO REAL.**

*Andreu*

1554

*Jalau*

**Tallado en veynte y ocho reales.**

Conocido es el brillantísimo florecimiento de la música en España durante la segunda mitad del siglo XV, XVI y XVII. Nuestros insignes vihuelistas y organistas del siglo XVI, desempeñaron en Europa un papel decisivo. Notemos que la característica de nuestros antepasados, la verdadera riqueza de las composiciones que nos legaron, está en su íntima belleza y coloración emotiva, más que en la técnica de sus recursos musicales. Son siempre la mayor parte de estas obras profundamente artísticas, esencialmente españolas por sus raíces, siempre sobrias y naturales, con una dignidad y nobleza llevadas al límite, por la carencia de efectismos y abuso de recursos instrumentales.

FRANCISCO DE LA TORRE. Fué cantor en la Corte del Rey Fernando el Católico, a lo menos, desde el año 1485 al 1494. Es uno de los compositores más característicos de su época, del cual conservamos 19 composiciones. La *Alta danza* que encabeza el programa, es un ejemplar *unicum* de la danza cortesana del siglo XV en España.

ENRIQUEZ DE VALDERRABANO. La belleza y profundidad del sentimiento de su música, le colocan a la cabeza de los vihuelistas españoles. Valderrábano era natural de Peñaranda de Duero, y además de su conocido libro para vihuela titulado "*Silva de Sirenas*" (Valladolid 1547), escribió también otro interesantísimo, el "*Tratado de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*" (Alcalá 1557) acaso desaparecido para siempre.

DIEGO ORTIZ. Natural de Toledo, fué nombrado en el año 1553, maestro de la Capilla del Virrey en Nápoles; en 1558 entra al servicio de la capilla del tercer duque de Alba, Capitán general de los ejércitos de Carlos V y Felipe II y gobernador general de los Países Bajos. Su obra "*Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones*" (impreso en Roma 1553) es de fama reconocida universalmente y fué el segundo tratado que se publicó en Europa sobre la técnica de ejecución en la "viola de gamba" (violón) y el arte de la *variación*, en el que como es sabido los músicos españoles fueron siempre maestros.

MIGUEL DE FUENLLANA. Natural de Navalcarnero y ciego de nacimiento, como tantos otros músicos del siglo XVI, fué músico en el palacio de la Marquesa de Tarifa. En su colección de obras para tañer en la vihuela titulada "*Orphenica Lyra*", abundan como en otras colecciones similares, las transcripciones de *Sonetos*, *Madrigales*, *Villancicos*, *Romances* y también *Fantasías*, *Danzas*, *Tientos*, etc., de autores varios entre cuyos nombres abundan insignes españoles como C. Morales, P. Guerrero, J. Vázquez, M. Flecha, D. Ortiz, etc.

LUYS MILAN. De familia noble valenciana, formó parte del grupo de artistas en el palacio de D. Hernando de Aragón, duque de Calabria; por causas políticas tuvo que abandonar España, refugiándose en Portugal, en donde el rey Juan III le protegió muchísimo, haciéndole gentilhombre de su Corte. Parece que en los últimos años de su vida, fué artista predilecto en el palacio de Felipe II. Milan fué un músico de sentido profundo y aristocrático a la vez que poeta finísimo.

ANTONIO DE CABEZON. El organista por excelencia de nuestra escuela nacional. Nació en Castrojeriz (Burgos); no obstante ser ciego de nacimiento, ya en el año 1528 entró al servicio del Emperador Carlos V y de la Emperatriz, como músico de Cámara y Capilla, plaza que conservó también en tiempos de Felipe II hasta su muerte, ocurrida en Madrid en el año 1566. Cabezón viajó por Flandes, Luxemburgo, etc., y fué el primero en la brillantísima escuela de organistas españoles formada por L. Venegas de Henestrosa, Tomás de Santa María, B. Clavijó, E. Valderrábano, D. del Castillo, F. de Peraza, etc. No olvidemos que el arte de la *variación* de nuestros organistas, superó al de los demás organistas de Europa en su tiempo.

FRAY BARTOLOME DE SELVAS. Monje agustino, era excelente bajonista (fagote) y compositor; pasó casi toda su vida cerca del Archiduque Leopoldo de Austria, Obispo de Strasburgo, que estuvo largo tiempo en la corte del Emperador Rudolfo II, retirándose luego a Roma hacia el año 1625.

JUAN CABANILLES. Es el organista más ilustre de la España del siglo XVII; era hombre de genio fecundo y tan excelente organista, que fué llamado varias veces de algunas Catedrales de Francia para tañer el órgano en días de solemnidad extraordinaria. La obra completa de Cabanilles con un estudio crítico acabadísimo, del insigne musicólogo Reverendo P. Higinio Anglés, está en curso de publicación en la Biblioteca de la Diputación de Barcelona.

**Alta. Danza**

Terceto de flautas

F. DE LA TORRE  
(2.º m. s. XV)

**Fantasia a tres voces**

Terceto de violas

VALDERRÁBANO  
(1.º m. s. XVI)

**Recercada sobre el madrigal**  
*"O felici occhi miei"*

Viola de gamba y cémbalo

D. ORTIZ  
(1.º m. s. XVI)

**Duo**

Dos flautas

FUENLLANA  
(1.º m. s. XVI)

**Pavana**

Dos flautas y dos violas

LUYS MILAN  
(1500-1560)

**Diferencias sobre el**  
*"Canto del Caballero"*

A. CABEZÓN  
(1510-1566)

**Fuga al contrario**

Clavicordio

id.

**Canzone para instrumentos**

Cuarteto de violas y cémbalo

B. DE SELVAS  
(1.º m. s. XVII)



**Gallarda y Minueto**

Dos violines, cello y cémbalo

ANÓNIMO  
(1660)

**Tocata de mano izquierda**

J. CABANILLAS  
(1644-1712)

**Xácara**

Clavicémbalo

id.

**Pasacalle**

Dos violines, alto cello y cémbalo

id.

MÚSICA HISPÁNICA II



MATEO FLECHA

según retrato de la Biblioteca Nacional (Madrid)  
por Will Faber

FRANCISCO FERNANDEZ PALERO. Organista de la Real Capilla de Granada, del cual conservamos muy bellas composiciones; Palero pertenece a aquella ilustre escuela granadina del siglo XVI en la que brillaron músicos como Luis Narbáez (maestro de vihuela de Felipe II), Gregorio Silvestre, Luis de Cozar, etc.

PEDRO ALBERTO VILA. Oriundo de la diócesis de Vich, fué organista en la Catedral de Barcelona durante los años 1538-1582, en que murió. Excelente maestro, en su escuela se formaron los principales organistas de aquella época en Cataluña; sus composiciones religiosas acusan una técnica impecable, y un lirismo y unión mística difícilmente superada.

ANTONIO. Encontramos dicho nombre, como autor de muchas composiciones en el "*Libro de cifra nueva*" de L. Venegas de Henestrosa. No conocemos más referencias de este excelente artista, aunque nuestro eminente musicólogo Pedrell, acaso sin fundamento suficiente, quiso identificar con Antonio de Cabezón.

LUIS VENEGA DE HENESTROSA. Notable organista y autor del famoso "*Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*" (Alcalá de Henares, 1557), el primero de esta clase en la música española y uno de los más antiguos de Europa; contiene gran cantidad de obras de célebres organistas y compositores españoles del siglo XVI y de algunos extranjeros.

MATEO FLECHA (el joven). Fué uno de nuestros músicos de aquella época, de más relevante personalidad. Natural de Prades (Tarragona), y religioso Carmelita, lo encontramos en Italia en el año 1564, trasladándose después a Viena y Praga, en donde fué nombrado "Capellán de la Corte" al servicio de Maximiliano II y de la Emperatriz María (hija de Carlos V). Posteriormente desempeñó el cargo de Abad de Tyhan (Hungría), siendo también nombrado confesor de Isabel de Hungría, reina de Francia, viuda de Carlos IX. Finalmente vuelve Flecha a España en donde Felipe III le nombra Abad del Monasterio de la Portella (Cataluña) en donde murió. Flecha compuso gran cantidad de *Madrigales* y música religiosa, siendo la "*Harmonia n.º 5*" que figura en el programa la única muestra de música instrumental que de él conservamos y en la que nos demuestra una vez más su fuerte musicalidad y gusto refinado.

FRAY TOMAS DE SANTA MARIA. Natural de Madrid, ingresó muy joven en la Orden de Predicadores, siendo organista de la iglesia de San Pablo en Valladolid, inmediata entonces al Palacio Real. Tuvo Santa María estrecha amistad y relación con Cabezón y además de exquisito organista y compositor fué también excelente cantor.

FRANCISCO CORREA DE ARAUJO. El coloso y revolucionario del órgano en su tiempo; religioso Dominicó fué organista de la Colegiata del Salvador en Sevilla y más tarde profesor de Salamanca. Corrúa de Araujo, junto con Rodríguez Coelho, forman parte de aquella brillante escuela Hispánica de organistas del siglo XVII, en la que brillaron también los insignes Sebastián de Aguilera, José Jiménez, Pablo Bruna, Juan Cabanilles, etc.

JOSE HERRANDO. Discípulo de Corelli, fué excelente violinista y compositor, cuyo nombre gozó de gran prestigio en el extranjero. Fué el primer violín en la Real Capilla de la Encarnación en Madrid y compuso gran cantidad de *Sonatas*, *Trios*, *Tocatas*, etc., dedicadas la mayor parte de estas obras al Duque de Alba, entre las que figuran unas *Sonatinas* para "Quinton". En 1760 se imprimió en Londres, su volumen de "*18 new Spanish Minuets*".

JOSE ELIAS. Capellán y organista principal de la Real Capilla de las Señoras Descalzas en Madrid y discípulo de Cabanilles, fué Elías uno de nuestros organistas de más relieve en el siglo XVIII. Creador del estilo moderno de aquella época en nuestra península, sus obras son de una calidad y solidez, comparables a las mejores producidas entonces en Europa.

FRAY ANTONIO SOLER. El músico cumbre de nuestra música instrumental durante el siglo XVIII. Nacido en Olot, cursó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, desempeñando después el cargo de maestro de capilla de la catedral de Lérida, renunciando más tarde a dicha plaza para tomar el hábito de San Jerónimo en el Monasterio del Escorial, en donde fué organista y maestro de capilla hasta su muerte. La personalidad de P. Soler tiene un realce extraordinario por la cantidad y calidad de sus obras; al lado D. Scarlatti (de quien fué discípulo), fué el precursor de la *Sonata dítématica*, de la cual Ph. E. Bach debía fijar su arquitectura definitiva. El P. Soler gozó de íntima amistad y estimación del P. Martini, habiendo escrito gran cantidad de *Misas*, *Motetes*, *Sonatas* para clavicémbalo y clavicordio, varias obras para órgano, e instrumentos de arco, etc.

Diferencias sobre la tonada del  
"Conde Claros"

ANÓNIMO  
(1557)

"Paseábase el rey moro" Romance

F. F. PALERO  
(15... - 1591)

Clavicordio

Tiento

P. A. VILA  
(1517 - 1582)

Cuarteto de violas

Pavana con su glosa

ANTONIO  
(1557)

Dos flautas, dos violas y clavicordio

Fantasia

VENEGAS DE H.  
(1.º m. XVI)

Cuarteto de flautas

Harmonía a 5

M. FLECHA  
(1530 - 1604)

Quinteto de violas

Dos pasos sueltos

SANTA MARIA  
(151... - 1670)

Tiento

F. CORREA DE A.  
(s. XVI)

Clavicémbalo

Sinfonía a cuarteto

ANÓNIMO  
(1700)

Dos violines, cello y cémbalo



Andante y Minueto

J. HERRANDO  
(1.º m. s. XVIII)

Quintón, con bajo de viola y cémbalo

Intento cromático. Preludio y fuga

J. ELIAS  
(1.º m. s. XVIII)

Clavicémbalo

Quinteto n.º 6 en sol

A. SOLER  
(1722 - 1783)

Dos violines, alto, cello y cémbalo

MÚSICA FRANCESA



J. B. BESARD

Según aguafuerte de Luc Kilian

PIERRE ATTAIGNANT. Fué el editor de música, más antiguo e importante de París. En los años 1529 y 1530 publicó las primeras colecciones francesas de música instrumental que conocemos y en los que figuran las *Basses Dances*, *Galliardes* y *Branles* de la época del Renacimiento francés, en tiempo de Francisco I. Entre los años 1547 y 1557 publicó los famosas "*Livres de Dancieries*", también colecciones de danzas y canciones para laúd y otros instrumentos. El autor o arreglador de estas composiciones, según consta en los mismos libros, es CLAUDE GERVAISE.

JEAN BAPTISTE BESARD. Insigne lautista y compositor francés, natural de Besançon, era además Doctor en Leyes con profundos conocimientos de medicina y alquimia. Estudió el laúd en Roma con el famoso Lorenzini, trasladándose después a Augsburg y Colonia, en donde publicó en el año 1603, una vasta y preciosa antología de la música de laúd en Europa; son famosas sus *Airs de Cour* y especialmente interesantes sus *Villanellas* para laúd u otros instrumentos, ya para ser tocados solos o acompañando a las voces.

Señalemos el apogeo del laúd en Francia durante el siglo XVII y que fué parecido al que había tenido en Italia durante el siglo XVI. Toda la sociedad se interesaba entonces por el laúd y así vemos entre sus entusiastas a la Reina Ana de Austria, la Marquesa de Termes y a las bellísimas Ninon de Lençlos, Marion de Lorme, etc. En esta escuela caracterizada por Besard, brillaron en el transcurso del siglo, artistas eminentísimos como R. Ballard, J. Maudit, la dinastía de los Gaultier, J. Gallot, F. Mouton, etc.

DENIS GAULTIER. Famosísimo lautista y compositor en las Cortes de Luis XIII y Luis XIV; fué también maestro de la bellísima Ninon de Lençlos, habiendo dedicado a la memoria del padre de la misma, el *Tombeau* que figura en el programa. La técnica de Gaultier es muy parecida a la de Besard, pues raramente emplea acordes completos, limitándose solamente, a escribir las notas sueltas características de una modulación.

LOUIS COUPERIN. Era tío de Fr. Couperin, y ocupa uno de los puestos más importantes en la música instrumental francesa del siglo XVII. Excelente clavecinista, organista y compositor, caracterizado por su finísima sensibilidad de melodía y ritmo. L. Couperin fué también solista de viola en la Capilla Real de Luis XIII. Durante el siglo XVII aparecieron los clásicos "*Tombeaux*", pequeñas composiciones dedicadas a la memoria de algún amigo; tenían estas obras todo el carácter de una elegía llena de acentos dramáticos y de ellas se sirvieron los clavecinistas para penetrar en el dominio de la libre expresión, rompiendo los reducidos límites impuestos entonces por la rigidez del instrumento.

JEAN HOTTETERRE. Hermano del célebre flautista Louis Hotteterre, apellidado "el Romano" y ambos músicos en las Cortes de Luis XIV y Luis XV. Sus composiciones son preferentemente para Musette, Viella, Flauta, Oboe de Amor, etc., instrumentos todos ellos, muy característicos y profundamente evocativos de aquel estilo galante y ambiente pastoril, que tan en boga estuvieron en Francia durante el siglo XVIII.

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER. Al entrar en el siglo XVIII, siguen conservándose las formas musicales del siglo pasado (estilo fugado, bajo continuo, etc.), pero se nota una evolución hacia un nuevo estilo, caracterizado por una mayor ligereza y variedad de matices, junto con una marcadísima mejora en la expresividad de los instrumentos empleados. Del mismo modo que el arte de Lancret, Boucher, Watteau, etc., es tan eminentemente representativo, Hotteterre, Mondoville, Mouret, etc., nos dan imágenes sonoras y profundamente verdídicas de aquel espíritu tan elegante y suavemente matizado del "Rococo" francés.

ARMAND LOUIS COUPERIN. Organista en Notre Dame de París. Tanto Couperin como Mondoville, son autores muy representativos de esta época, en que gozaron de gran aceptación las *Sonatas para clavicémbalo con acompañamiento de violín*, nueva forma que estuvo muy en boga durante los años 1734 y 1741 y que preparan la sonata clásica en la que el piano adquiere la misma importancia que el violín, emancipándose del papel de "*bajo continuo*" que hasta entonces se la había confiado casi exclusivamente.

JEAN CASSANEA DE MONDOVILLE. Notable violinista y compositor, cuya actuación y méritos en la orquesta de los "Concerts Spirituelles" en París, le valieron el nombramiento de músico en la Corte de Luis XV y de Intendente de la música en Versalles. Tanto como su talento de ejecutante amable y brillante, contribuyó a sus éxitos el haber sabido elegir entre sus colaboradores, a excelentes artistas como Aubert, Guignon, el flautista Blavet, etc.

- |   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <b>Dos Branles (1529)</b>   |  | (ATTAIGNANT)<br>(1.º m. s. XVI)     |
|   | Espineta   |                                     |
| <b>Gaillarde (1530)</b>   |  | id.                                 |
|   | Terceto de violas  |                                     |
| <b>Pavane d'Angleterre</b>  |  | C. GERVAISE<br>(s. XVI)             |
|   | Quinteto de flautas  |                                     |
| <b>Villanelle</b>   |  | J. B. BESARD<br>(1567-.....)        |
|   | Dos flautas, dos violas y espineta                         |                                     |
| <b>Dos Preludios</b>  |  | id.                                 |
| <b>"Le Tombeau de Mr. Lenclos"</b>  |  | D. GAULTIER<br>(1603-1672)          |
| <b>"Le Tombeau de Mr. Blancrocher"</b>  |  | L. COUPERIN<br>(1630-1663)          |
|   | Clavicémbalo   |                                     |
| <b>Suite en Fa</b>  |  | ANÓNIMO<br>(1665)                   |
|   | Dessus de viola, con alto, bajo de viola y cémbalo         |                                     |
| <b>"Les Noces Champetres" Suite Pastoral</b>  |  | J. HOTTETERRE<br>(ss. XVII y XVIII) |
|   | Viella, flauta, cello y cémbalo                            |                                     |
|  |  |                                     |
| <b>"Le Matignon" Gentilese</b>  |  | BOISMORTIER<br>(1691-1765)          |
|   | Flauta, viola de amor, violín, con bajo de viola y cémbalo |                                     |
| <b>Sonate pour le clavecin avec le violon</b>                                       |  | A. L. COUPERIN<br>(1725-1789)       |
|   | Clavicémbalo y violín                                      |                                     |
| <b>Sonata en Sol</b>  |  | MONDONVILLE<br>(1711-1722)          |
|   | Dos violines, alto cello, contrabajo y cémbalo             |                                     |

MÚSICA ALEMANA



Músicos alemanes del siglo XVI

Aguafuerte de A. Dürero

**HEINRICH ISAAK.** Uno de los contrapuntistas más notables de su época; hacia el año 1480 vivió en Florencia, siendo organista en la Corte de Lorenzo de Medicis, pero después marchó a Insbruck al servicio del Emperador Maximiliano I, siendo nombrado posteriormente, compositor de la Corte Imperial de Viena. Isaak, junto con H. Finck, T. Stoltzer, L. Senfl, etc., fueron los creadores del "Lied" alemán del siglo XV que tanta importancia tuvo en el desarrollo y perfeccionamiento de la polifonía.

**JOHANN WECK.** Discípulo del célebre P. Hoffheimer organista en Viena, junto con O. Luscinius, L. Klöber, H. Kotter, etc. De todos ellos encontramos obras en los libros de Nörmiger, Amerbach, etc., que son las colecciones alemanas de música para tecla más antiguas que conocemos. En ellas encontramos a menudo *Danzas* españolas, testimonio de la penetración de nuestra música en el extranjero ya en aquella época.

**PAUL LUETKEMAN.** Fué uno de los más caracterizados representantes de la música de la Iglesia Protestante en la Pomerania, al lado de J. Vierdanck y Ph. Dulichius. Luetkeman pasó la mayor parte de su vida en Stettin, en donde gozó de gran prestigio y personalidad.

**SAMUEL SCHEIDT.** Junto con H. Schütz y H. Schein, forma la conocida trilogía musical alemana del siglo XVII. Discípulo de Swelinck en Amsterdam, fué Scheidt organista de la iglesia de San Mauricio y maestro de capilla del Margrave de Brandenburgo en Halle. Gran maestro de la armonización, trabaja sus obras con la misma lógica y fuerza que Alberto Dürer y Hans Holbein.

**HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER.** El conocido violinista virtuoso, que desde 1675 estuvo en la Corte del Arzobispo de Salzburgo. En 1690 recibió títulos de nobleza del Emperador Leopoldo I, trasladándose más tarde a la Corte de Baviera. Biber, junto con T. Baltzer, Schemeltzer, J. J. Walther, etc., representan las escuelas de violín más antiguas de Alemania. Escribió también varias obras para "Quartgeige" (violino piccolo) y para viola. La *Partita* que figura en el programa es original para dos "violas de amor", instrumento nacido en el último tercio del siglo XVII y que junto con la "flauta travesera", el "oboé moderno", la "trompa", etc., representan una mayor expresividad y ligereza en el instrumental de entonces, como reacción contra la rigidez y pesadez dominante en el siglo XVI.

**JOHANN JAKOB FROBERGER.** Discípulo de Frescobaldi, cultivó especialmente las formas establecidas por éste; Froberger desarrolla sus Fugas y Tocattas con una habilidad y brillantez excepcionales, y Jh. S. Bach supo estimar en todo su valor la solidez de sus contrapuntos, la ingeniosidad de sus ritmos y la imprecisión de sus cadencias. Froberger fué también el creador de la *Suite* para cémalo en Alemania.

**DIETRICH BUXTEHUDE.** Una de las figuras más conocidas y destacadas en la música alemana del siglo XVII. Organista excelente, que supo llevar la técnica de dicho instrumento al mayor grado de brillantez. Sus Sonatas para Violín, Viola de Gamba y Cémalo, ocupan el primer lugar en la música de Cámara del siglo XVII, y fueron ya especialmente apreciadas entre sus composiciones, por el mismo Buxtehude.

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.** El *Concierto* que figura en el programa, había sido dedicado al Conde Rudolf Erwin von Schönborn, violoncelista apasionado y amigo íntimo de Agostino Steffani, el protector de Händel. Todas las circunstancias y datos conocidos de este *Concierto*, hacen suponer que fué compuesto en el año 1715, fecha del viaje de Händel a Ansbach, suponiendo debería visitar entonces al Conde R. von Schönborn, dedicándole la obra con este motivo.

**JOHANN FISCHER.** Notable violinista nacido en Suabia; estuvo en París con Lully, y más tarde en Copenhague y Estocolmo, en la Corte de la Marquesa de Schwedt. Fischer fué uno de los primeros maestros que introdujeron en Alemania el tipo de *Overture* francesa hacia el año 1680.

**JOHANN CHRISTIAN BACH.** Hijo menor de J. S. Bach, y conocido corrientemente por el "Bach de Londres" o el "Bach de Milán". Artista excelentemente dotado, cultivó el estilo galante, siendo el precursor directo de Mozart. J. Ch. Bach se convirtió al Catolicismo, siendo entonces organista de la Catedral de Milán. El éxito que obtuvieron sus obras religiosas y *Operas*, le ganaron gran reputación en París y en Londres, a donde fué en 1762, sabiendo crear allí un ambiente musical del cual Bach fué el centro. El *Concierto* para clavicémalo que figura en el programa en su forma original, está dedicado a la Reina Carlota de la Gran Bretaña, y a la que Bach servía como Maestro de Música en su Corte.

**Dos "Lieder"**

Terceto de viola y dos flautas

H. ISAAK  
(1460-1517)

**Spanioler Tanz**

JH. WECK  
(1.º m. s. XVI)

**"Cantio Belgica"**

Clavicémbalo

S. SCHEIDT  
(1587-1654)

**Fantasia, sobre un Coral Protestante**

Dos flautas, dos violines y trompeta

P. LUETKEMAN  
(2.º m. s. XVI)

**Arietta variata de la Partita VII**

Viola de amor y alto de viola, con bajo de viola y cémbalo

F. I. BIBER  
(1644-1708)

**Toccatá en Mi**

J. J. FROBERGER  
(1620-1667)

**Suite en sol**

Clavicordio

id.

**Sonata en la**

Violín y viola de gamba, con bajo de viola y cémbalo

D. BUXTEHUDE  
(1637-1709)



**Concerto a 4 en re**

Flauta, violín y cello, con bajo de viola y cémbalo

G. F. HAENDEL  
(1685-1759)

**Overtura-Suite en la**

Dos violines, alto, cello y contrabajo

JH. FISCHER  
(1646-1771)

**Concerto en Mi**

Clavicémbalo, con dos violines, cello y bajo de viola

JH. C. BACH  
(1732-1795)

MÚSICA ITALIANA



Portada del segundo libro de "Toccate Canzone" de Frescobaldi

Roma 1637, N. Borbone

GIOVANNI GIACCOMO GASTOLDI. Maestro de capilla en la iglesia de Santa Bárbara en la Corte de Mantua. Autor de numerosas *Canzone*, *Balletti*, *Madrigali*, etc. Su obra "*Balletti di cantare, sonare e ballare*" (1591) gozó de gran popularidad durante su época y posteriormente se han seguido haciendo de la misma nuevas ediciones, hasta el siglo XVIII inclusive.

FABRIZIO CAROSO. El gran poeta Tasso, le cita en una poesía, como músico y maestro de danza. En su colección titulada "*Il Ballerino*", nos da Caroso una serie de danzas, que tienen todo el carácter y fuerza del Renacimiento italiano, a pesar de su simplicidad.

GIOVANNI DOMENICO ROGNONI. Organista y director de la Capilla Ducal de Milán en 1620. Nos legó diversas colecciones de *Madrigali* y *Canzoni* para órgano e instrumentos. Su padre, Ricardo Rognoni había sido también compositor y un excelente violinista.

GIROLAMO FRESCOBALDI. Discípulo del célebre madrigalista Luzzascho Luzzaschi en Ferrara. Después de haber desempeñado el cargo de organista en Malinas (Bélgica), se trasladó a Roma en donde fué nombrado primer organista de San Pedro. El famoso J. J. Froberger entonces organista en Viena, fué a Roma durante cuatro años para tomar lecciones de Frescobaldi, el cual como organista no tenía entonces rival. Entre sus obras, abundan las *Canzoni* para órgano, cembalo u otros instrumentos, de tipo ya muy perfeccionado y que constituye el paso inmediato hacia la *Sonata*. La *Canzone* que figura en el programa es un ejemplo de ello, en la que además vemos ya definitivamente adoptado el "*bajo continuo*", si bien no se precisaban todavía los instrumentos para sonarla y que comúnmente solían ser violas, violines, flautas, cornetas, etc.

MARTINO PESENTI. Admirable artista, ciego de nacimiento y de una sensibilidad profundísima y delicada, fué uno de los iniciadores de las primitivas escuelas violinísticas de Mantua y Brescia, los primeros que supieron crear una literatura ya propia para el violín, con obras de una cálida expresividad a pesar de su técnica muy sencilla. A estas escuelas de violín pertenecen también C. Farina, B. Marini, M. Fontana, G. B. Vitali, etc.

BERNARDO PASQUINI. Uno de los organistas y cembalistas italianos más notables del siglo XVII. Fué organista en Santa María la Mayor de Roma y más tarde músico en la corte del príncipe Borghese. Entre sus discípulos encontramos a figuras tan relevantes como Durante, G. Muffat, etc. Las variaciones sobre las "*Folias*" que figuran en el programa, nos ratifican una vez más, el brillantísimo destino y gran popularidad de este noble Aire de danza española. Sería interminable si quisiéramos enumerar todas las veces que este tema ha sido utilizado en *Sonatas*, *Variaciones*, *Ballets*, *Operas*, *Cantatas*, etc., por insignes maestros como Frescobaldi, d'Anglebert, Lully, Marais, Corelli, Vivaldi, Keiser, Bach, Gretry, Cherubini, etc. El Aire de *Folias* más antiguo que conocemos se encuentra en un manuscrito italiano del año 1613.

ANTONIO CALDARA. Compositor fecundo de la brillantísima escuela Veneciana; discípulo de Legrenzi, fué violoncelista en la iglesia de San Marcos. Más tarde estuvo en Viena y posteriormente en Roma y Madrid, en donde residió poco tiempo; volvió luego a Viena ocupando la plaza de segundo maestro en la Capilla Real, al lado de J. Fux.

GIUSEPPE VALENTINI. Notable violinista y compositor, que aunque probablemente nacido en Roma, pasó la mayor parte de su vida en Bolonia y en la Corte de Florencia. Fué autor de gran número de *Sonatas*, *Sinfonías*, *Fantasías*, *Conciertos*, etc.

GIOVANNI BATTISTA GRAZIOLI. Discípulo del célebre Bertoni (organista y maestro de Capilla en San Marcos de Venecia a la muerte de Galuppi); desempeñó también Grazioli, el cargo de primer organista en San Marcos; escribió varias *Sonatas*, que aunque en general de un estilo más antiguo que el que correspondía a su época, tienen a menudo frases geniales y melodías que se elevan a gran altura por su sensibilidad y nobleza.

ANTONIO VIVALDI. Sobradamente conocida es la personalidad de este gran violinista veneciano, como uno de los autores más representativos de su escuela por la fuerza y vigor en el colorido de sus obras, entre las que abundan los *Concerti Grossi* que señalan ya un gran perfeccionamiento sobre los de su antecesor y creador Torelli. En tanto aprecio le tenía J. S. Bach, que varias veces se sirvió de las obras de Vivaldi, para crear nuevas composiciones para cembalo, órgano, etc. El *Concerto* que figura en el programa es un ejemplo de ello, pues sobre el mismo, Bach compuso el conocido *Concierto* para órgano.

- "Lo Spensierato". Balletto** G. GASTOLDI  
(1552-1622)  
Terceto de flautas
- Gagliarda veneziana** ANÓNIMO  
(1551)  
Espineta
- "Laura Suave". Balletto** F. CAROSSO  
(ss. XVI y XVII)  
Flauta, viola de gamba y espineta
- "La Mazza". Canzone a 4** G. D. ROGNONI  
(ss. XVI y XVII)  
Cuarteto de violas
- Canzone a due canti** G. FRESCOBALDI  
(1583-1643)  
Dos violas, con bajo de viola y cémbalo
- Corrente e Gagliarda** M. PESENTI  
(1.ª m. s. XVII)  
Violín, con cello y cémbalo
- Partite diverse, sopra le "Folie di Spagna"** B. PASQUINI  
(1637-1710)  
Clavicémbalo
- Sonata da Chiesa** A. CALDARA  
(1670-1736)  
Dos violines, cello y cémbalo



- Pastoral de Navidad** G. VALENTINI  
(1681-1740)  
Flauta, dos violines, cello, bajo de viola y cémbalo
- Sonata en Fa** G. B. GRAZIOLI  
(1750-1820)  
Viola de gamba y cémbalo
- Concerto grosso en re** A. VIVALDI  
(1680-1740)  
Dos violines y cello, con alto, contrabajo y cémbalo

MÚSICA INGLESA



CHRISTOPHER SIMPSON

Según aguafuerte de W. Faithorne, por J. Carwarden

**WILLIAM BYRD.** Fué uno de los más antiguos iniciadores de la música propia para "virginal" (clavicémbalo). Su significación en Inglaterra fué análoga a la de Conperin en Francia, 150 años más tarde. Además Byrd, nacido en Londres, fué el creador del madrigal en Inglaterra y sin duda el músico más importante de su país en esta época, por lo que Fétis le llamaba el "Palestrina" o él "Orlando Lassus" inglés.

**DR. JOHN BULL.** Era doctor de leyes y en música, en Oxford y Cambridge. Fué director de orquesta y organista en la Corte inglesa; por sus ideas católicas se vió obligado a trasladarse a Bruselas y a Amberes en donde fué organista de aquella Catedral. Virtuoso notabilísimo, dió numerosos conciertos por toda Europa, siendo considerado como el Liszt contemporáneo de Shakespeare.

**MARTIN PEARSON.** Otro ilustre compositor, cuyo nombre forma parte de la legión de músicos ingleses que caracterizan el arte inglés de este período brillantísimo, en tiempos de Shakespeare y de la reina Isabel, la poderosa adversaria de María Estuardo. El sentimiento de la música pura estaba ya en aquella época profundamente desarrollado. Sabemos que Enrique VIII no solamente fué poeta, sino compositor de oficios religiosos; su primera esposa Catalina de Aragón, según nos dice el mismo Shakespeare, era entusiasta de la música y la reina Isabel tocaba perfectamente el "virginal".

**JOHN DOWLAND.** Nació en Westminster. Excelente lautista y compositor de finísima sensibilidad; sus obras respiran a menudo toda la melancolía céltica, y están llenos de profunda emoción. Vivió varios años en Copenhague como músico en la Corte del Rey Cristian IV de Dinamarca, pero después de viajar por toda Europa, volvió definitivamente a Londres en donde murió.

**ORLANDO GIBBONS.** Uno de los más ilustres compositores ingleses; fué organista de la Capilla Real y más tarde, de la Abadía de Westminster; la muerte le sorprendió en Canterbury, cuando preparaba una obra destinada a las ceremonias del matrimonio de Carlos I, Estuardo, con Enriqueta María de Francia, hermana de Luis III, en el año 1625. Compuso numerosos *Madrigales* y obras para "virginal" y violas, instrumento este último que tuvo en Inglaterra una historia brillantísima. Sabido es que numerosas colecciones de *Madrigales*, de J. Dowland, Th. Morley, J. Cooper, O. Gibbons, W. Brade, etc., llevan la indicación expresa "*apt for viols and voices*". Recordamos que a mediados del siglo XVII, el violín era considerado todavía en Inglaterra como un instrumento vulgar y banal; el fondo de un núcleo musical consistía siempre en un grupo de 3 ó 4 violas, sostenidas por un pequeño órgano o virginal.

**CHRISTOPHER SIMPSON.** Virtuoso inglés de la "viola de gamba" y uno de los más acérrimos defensores junto con Thomas Mace de dicho instrumento, en su lucha contra el violín. Simpson publicó en 1659 su famoso método de viola "*The division violist*"; en esta época la viola en Inglaterra adquiere un nuevo florecimiento, en el cual al lado de Simpson, son los más notables representantes W. Lawes, J. Jenkins, B. Rogers y M. Locke; a pesar, pues, de esta arraigada tradición, la aparición en Inglaterra del gran virtuoso alemán del violín Thomas Baltzar, inicia en aquel país el reinado del violín, que irá afianzándose y creciendo de día en día. Sin embargo, Inglaterra continuó siendo aún por espacio de mucho tiempo el país clásico de la viola y adonde iban los violistas alemanes a perfeccionar sus estudios.

**HENRY PURCELL.** Si bien al principio cultivó el estilo y formas instrumentales de sus predecesores, Gibbons, Locke, etc., a partir del año 1683 escribió ya sus *Trío-Sonatas* para violines y bajo, emancipándose con ellas de los tradicionales conjuntos de violes de gamba.

**MICHAEL CHRISTIAN FESTING.** Violinista muy notable, discípulo de R. Jones y Geminiani, fué nombrado músico de la Casa Real, siendo más tarde director de la orquesta de "Ranelagh Garden". Festing, junto con W. Croft, J. Humphries, H. Eccles, T. Clayton, etc., son los más notables representantes de aquella escuela inglesa de violín, de tradición italiana y establecida en Londres principalmente por F. M. Veracini y F. Geminiani.

**THOMAS AUGUSTINE ARNE.** Nacido en Londres, es uno de los compositores ingleses más importantes del siglo XVIII y de mayor tradición nacional. Su principal personalidad se manifiesta en sus *Operas* y *Oratorios*, si bien la mayor parte de ellos pasaron inadvertidos, por estar entonces Händel en su pleno apogeo. Escribió más de 30 *Operas* de todas clases y numerosas *Sinfonías*, *Cantatas*, *Sonatas*, *Lieder*, etc., entre los cuales figura el famoso himno "*Rule Britania*".

<b>Coranto de "Fitzwilliams Virginalbook"</b>	W. BYRD (1543-1623)
<b>"The Primerose"</b> "     "	M. PEARSON (1590-1651)
<b>The Spanish Paven</b> "     "	JH. BULL (1560-1628)
Espineta	
<b>"Lachrimae verae" in figured Paven</b>	JH. DOWLAND (1562-1626)
Dos flautas, tres violas y espineta	
<b>Royal Fantasie</b>	O. GIBBONS (1583-1625)
<b>"The Irish Ho-Hoane"</b>	ANÓNIMO (1625)
Terceto de violas	
<b>Division n.º 6 de "The Division Violist"</b>	CHR. SIMPSON (1610-1677)
Viola de gamba y cémbalo	
<b>Pavane and Chaconne</b>	H. PURCELL (1658-1695)
Cuarteto de violas	
<b>Trio-Sonate en si</b>	id.
Dos violines, bajo de viola y cémbalo	
	
<b>Sonate en la</b>	CHR. FESTING (... -1752)
Violín, con bajo de viola y cémbalo	
<b>Fantasie and Minuett</b>	T. A. ARNE (1710-1778)
Clavicémbalo	
<b>Trio-Sonate en mi</b>	id.
Dos violines, cello y cémbalo	

MÚSICA VARIA I



ENRIQUETA DE FRANCIA

Según el cuadro al óleo de T. M. Nattier

JOSQUIN DES PRES. Llamado por sus contemporáneos el "príncipe de la música", uno de los representantes más insignes de la brillantísima escuela neerlandesa de últimos del siglo XV. Josquin vivió en Milán y en Roma; más tarde se trasladó a Cambrai en donde fué director del coro de aquella Catedral; posteriormente fué a Módena, Ferrara y a París, terminando su vida de prebendario en Condé, en donde probablemente había nacido.

VALENTIN HAUSMANN. Su padre, músico, también natural de Nüremberg y con el mismo nombre, había tenido íntima amistad con M. Lutero, Hans Sachs y J. Walther. Hausmann fué organista en Gerbstädt y compuso muchos *Motetes, Danzas, Lieder*, etc. Tanto Hausmann como su colega M. Franck, también de Nüremberg, fueron de los músicos más notables y populares de Alemania a primeros del siglo XVII, en el dominio de la música profana.

HANS KOTTER. Natural de Strassburg y discípulo del gran Hofheimer en Viena, fué organista de la Catedral de Fribourg (Suiza), pero a causa de las luchas entre protestantes y católicos tuvo que trasladarse a Berna, en donde residió hasta su muerte. Los libros de música para "tecla" de Kotter, L. Kleber, H. von Konstanz, etc., pertenecientes al primer tercio del siglo XVI, son los más antiguos de su género en Alemania.

MANOEL RODRIGUES COELHO. Nacido en Elvas (Portugal), capellán y tañedor de tecla de Felipe III de España en la Capilla Real de Lisboa. Como organista, fué admirado de todos sus contemporáneos y en sus composiciones, encontramos todavía toda la exquisitez del arte de su tiempo. Notemos que tanto Rodríguez Coelho, como su compatriota F. Correa de Arauxo (organista en la Colegiata del Salvador en Sevilla), aunque de origen portugués, pertenecen a la escuela orgánica española, ya que entonces Portugal formaba parte integrante de nuestra Nación.

JOHANN ROSENMÜLLER. Estudió en Leipzig, siendo organista en la iglesia de San Nicolás; tras breve estancia en Italia, se trasladó a Wolfenbüttel en donde fué Maestro de Capilla en aquella Corte. Rosenmüller tuvo una influencia decisiva en la música instrumental de su época. Nace la "Suite" alemana para conjunto de instrumentos de arco o viento y Rosenmüller va a la cabeza de este nuevo período, introduciendo como *Overtura* la forma libre de *Sinfonía*. Al lado de Rosenmüller debemos considerar también a sus eminentes colegas H. Schein, Pezel, Peurl, Neubauer, etc.

GIOVANNI BATTISTA VITALI. Natural de Cremona, fué uno de los más notables propulsores de la *Sonata* para violín; desempeñó el cargo de primer violinista en la Iglesia de San Petronio en Bolonia, y posteriormente fué nombrado Maestro de Capilla en la Corte del Duque de Módena.

JEAN BAPTISTE LOEILLET. Nació en Gante (Bélgica) y pertenece a la escuela neerlandesa de tan antigua y brillantísima tradición musical. Compositor y flautista excelente, pasó Loeillet temporadas en París y en Londres como flautista de la Opera; posteriormente vivió en Munich como músico de la Corte del Duque Fernando. Escribió varias *Sonatas* para instrumentos, en los que destacan siempre la gracia de la idea melódica y la solidez del conjunto instrumental.

HENRY ECCLES. Nacido en Londres. Fué violinista y compositor muy popular en su tiempo. Además de las obras y *Sonatas* para violín, compuso también Eccles, dos volúmenes de *Sonatas* para "viola de gamba" publicados en 1725, confirmándonos ello una vez más, el gran aprecio en que fué tenido dicho instrumento durante el siglo XVIII. La "viola de gamba" era preferida al violoncelo para la música delicada y aristocrática, a causa de su dulce y suave sonoridad y por adaptarse mejor a los conjuntos con otros instrumentos de sonido suave también, como la "viola de amor", "flauta de pico", el "clavicémbalo" o la "tiorba". De la brillantísima vida de la "viola de gamba" a través de sus 250 años de existencia, nos dan testimonio las admirables obras de D. Ortiz, Ch. Simpson, T. Mace, Caix d'Hervelois, M. Marais, Abel, Kuhnelt, J. S. Bach, Loeillet, Telemann, Tartini, etc.

GEORG PHILIPP TELEMANN. Sería erróneo querer juzgarle por la enormidad increíble de su producción, pues, al lado de muchísimas obras de rutina y circunstancias, admiramos también una cantidad asombrosa de obras maestras. La "*Sonata a flauto dulce solo*" que figura en el programa, es un ejemplo de ello; su carácter nos señala la transición del barroco musical al estilo "rococó".

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI. La *Sonata* que figura en el programa, sirvió de base a Strawinsky para su *Ballet "Polichinella"*.

**Fantasies**

Terceto de violas

J. DES PRES  
(1470-1571)

**Tanz. Allemande**

Quinteto de flautas

V. HAUSMANN  
(1560-1612)

**Praeludium en la**

H. KOTTER  
(1485-1612)

**Tiento en b mol**

Clavicémbalo

RODRIGUES C.  
(1583-....)

**Paduana de la Suite n.º 2**

Violín, alto, bajo de viola y cémbalo

ROSENMÜLLER  
(1619-1684)

**Borea, Zoppa e Minuetto**

Dos violines, cello y cémbalo

G. B. VITALI  
(1644-1692)

**Sonate a quatuor**

Dessus de viola, viola de amor, viola de gamba, bajo de viola y cémbalo

J. B. LOEILLET  
(1653-1728)



**Sonata en sol**

Viola de gamba y cémbalo

H. ECCLES  
(1670-1742)

**Sonata en Fa**

Flauta, bajo de viola y cémbalo

TELEMANN  
(1682-1759)

**Sonata en Sol**

Dos violines, alto, cello, bajo y cémbalo

PERGOLESÌ  
(1710-1736)

MÚSICA VARIA II



Dr. JOHN BLOW  
Aguafuerte de R. WHITE

ALEXANDER AGRICOLA. Fué uno de los compositores neerlandeses más notables en el siglo XV. Estuvo en las Cortes de Milán y Mantua, y más tarde fué capellán y chantre en la Corte de Borgoña de Felipe el Hermoso, al que en 1505 acompañó a España, muriendo al año siguiente, probablemente en Valladolid.

DIEGO PISADOR. Sabemos sólo, que fué un gran vihuelista y vecino de la ciudad de Salamanca. En 1552 publicó en Salamanca su "*Libro de Música para vihuela*" dedicado a Felipe II, en el que además de obras análogas a las de otras colecciones similares, nos da *endechas* llenas de sabor popular. En este libro encontramos también transcrita para vihuela, la *Alta danza* de Francisco de la Torre.

DIEGO ORTIZ. Según él mismo nos define, las tres maneras de tañer el violón (viola de gamba) con el címbalo (clavicémbalo) son: primeramente la *fantasía*, la segunda, sobre el *canto llano* y la tercera sobre la *compostura* (composición). A esta última manera corresponde la *Recercada* que figura en el programa; sobre la parte del címbalo, que es la canción "*Doulce Memoire*", desarrolla Ortiz una melodía de sabor racialmente español y que por su intensidad emotiva, tiene todo el encanto del arte hispánico de aquella época.

MATTHEW LOCKE. Compositor de la Corte del Rey Carlos II de Inglaterra. Al igual que Byrd, Bull, etc., Locke abrazó el catolicismo, pasando entonces a desempeñar el cargo de organista de la Reina Catalina de Braganza, esposa de Carlos II de Inglaterra. Entre sus muchas obras, abundan los *Consorts*, de forma similar a la de las primitivas *Suites* alemanas, escribiendo también bastante música para algunas obras de Shakespeare y Shadwell.

DIETRICH BUXTEHUDE. Organista de la iglesia Protestante de Santa María en Lübeck y sucesor de Franz Tunder. Sabido es que Buxtehude organizó los primeros conciertos públicos de música religiosa, para los que solía escribir siempre obras nuevas. Era tanto la admiración que por él sentía J. S. Bach, que en 1705 realizó un viaje a pie, de Armstadt a Lübeck, solamente para oír a Buxtehude y aprovecharse de sus consejos. Tanto Buxtehude como S. Scheidt fueron los creadores del *Coral* para órgano, que trataron de una manera altamente artística y magistral.

ATTILIO ARIOSTI. Compositor al servicio del Duque de Toscana; más tarde en la Corte de la Reina Sofía Carlota de Berlín y posteriormente residió en Londres, en donde obtuvo grandes éxitos al lado de Buononcini. Son especialmente conocidas sus *Sonatas (Lezioni)* para "viola de amor", instrumento éste aparecido en la segunda mitad del siglo XVII en Inglaterra y que gozó de gran predilección hasta mediados del siglo XVIII.

DR. JOHN BLOW. Una de las personalidades más relevantes y de mayor prestigio entre los músicos ingleses del siglo XVII. Nació en North Collingham, entrando a los 12 años como niño cantor en el Coro de la Capilla Real, bajo la dirección de H. Cooke; en 1669 obtuvo Blow el cargo de organista en la Abadía de Westminster, pero en 1680 cedió esta plaza a H. Purcell, discípulo suyo, aunque 15 años más tarde, a la muerte de este último, volvió a ocuparla. Posteriormente Blow fué nombrado organista y compositor de la Capilla Real, obteniendo también los honrosos títulos de "private musician" del Rey y el de Doctor en Música, de la Universidad de Oxford. Blow compuso gran cantidad de obras, entre las que se encuentran verdaderas joyas musicales, como la *Sonata* que figura en el programa.

GEORG PHILIPP TELEMANN. En el concierto que figura en el programa, original para "violín, viola de gamba y címbalo", debemos hacer resaltar la belleza lograda en sus 1.<sup>er</sup> y 3.<sup>er</sup> tiempos por el ritmo vigoroso y concertante de sus temas; el "Largo" es magnífico e impresionante por el ambiente de *Pasión* que respira y por lo notable de su armonización.

JOSE ANTONIO CARLOS DE SEIXAS. De Coimbra (Portugal); estuvo en Lisboa tomando lecciones de Domenico Scarlatti, que como es sabido, fué llamado a la Corte portuguesa para dirigir los estudios pianísticos de la infanta María Bárbara. Fué Seixas organista famoso, al mismo tiempo que compositor de música sagrada. Sus obras para órgano y clavicémbalo son muy bellas, siendo especialmente famosas sus *Tocatas* aunque en su forma esté a menudo fuertemente influenciada por los compositores españoles e italianos de su época.

TOMASO ANTONIO VITALI. Hijo de G. B. Vitali, nació en Bolonia, pasando la mayor parte de su vida como Director de la Capilla Ducal de Módena. Entre sus obras nos legó tres colecciones de *Sonatas* muy interesantes, y aunque en general revisten las formas de las de Corelli y de otros predecesores, se nota en todas ellas una marcada tendencia a la virtuosidad, pero que no excluye las frases de una gran elevación de espíritu y de profundísima inspiración.

**Carmen. Poema**

Terceto de violas

A. AGRICOLA  
(1446-1506)

**Pavana muy llana**

Cuarteto de flautas

D. PISADOR  
(1.º m. s. XVI)

**Recercada sobre la canción  
"Doulce Memoire"**

Viola de gamba y cémbalo

D. ORTIZ  
(1.º m. s. XVI)

**Ayre del "2.º Consort of Fowre parts"**

Cuarteto de violas

M. LOCKE  
(1610-1677)

**Dos Preludios "ad chorale"**

Claviórgano

D. BUXTEHUDE  
(1687-1707)

**Sonata n.º 2 en Re**

Viola de amor con bajo de viola y cémbalo

A. ARIOSTI  
(1666-1740)

**Trío-Sonata en La**

Dos violines, viola de gamba, bajo de viola y cémbalo

JH. BLOW  
(1648-1708)



**Concierto en Mi**

Violín y viola de gamba con alto, bajo de viola y cémbalo

TELEMANN  
(1682-1757)

**Dos Tocatas con Minuet**

Clavicémbalo

C. DE SEIXAS  
(1704-1798)

**Ciaccona en sol**

Violín, con alto, cello, contrabajo y cémbalo

T. A. VITALI  
(1665-1750)

MÚSICA VARIA III



Luis XIV, bailando un minuet

Grabado según un almanaque Real del año 1682

JUAN DEL ENCINA. Natural de Salamanca, fué poeta y músico en el Palacio de los Duques de Alba. En el año 1514 le hallamos establecido en Roma, en donde, a pesar de no pertenecer a la Capilla Pontificia, el Papa León X le distinguió mucho. Más tarde realizó un viaje a Tierra Santa, volviendo después a España, donde desempeñó el Priorazgo de León hasta su muerte. Encina es el cantor amoroso por excelencia y el fundador del primitivo teatro español, con sus *Eglogas* y *Representaciones sagradas*.

FRANCESCO BENDUSI. Artista italiano de la primera mitad del siglo XVI, del cual encontramos algunas obras muy interesantes en las colecciones italianas. Las primeras que se publicaron, fueron las de música para laúd, de F. Spinaccino y A. Dalza hacia el año 1507; tanto en ellas como en otras posteriores encontramos transcripciones de diversas composiciones vocales e instrumentales de Willaert, Lucca de Marenzio, Bianchini, Verdelot, F. de Milano, etc.

BIAGGIO MARINI. Aunque tenemos muy pocas referencias de su vida, sabemos que fué violinista en la Corte del Duque de Parma. Marini nos legó gran cantidad de obras musicales, publicadas entre los años 1617 y 1665, entre las que ya figuran las primitivas "*Trio-Sonatas*" de "Chiesa" y de "Camera" que tanta importancia tuvieron durante los siglos XVII y XVIII. Marini es de los artistas más destacados entre los primitivos violinistas italianos.

JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIERES. El conocido creador del arte francés en el clavicémbalo, que ocupó el cargo de primer clavicinista en la Corte de Luis XIV. La *Suite* creada en Francia por Lully, fué incorporada a la literatura del clavicémbalo por Chambonnières. Entre sus discípulos, figuran L. Couperin, Le Bègue, d'Anglebert, etc.

MARIN MARAIS. Nació en París y fué un insigne compositor y virtuoso de la "viola de gamba". Digno sucesor de Lully, su profesor, en el arte de la tragedia lírica, y en la que con su ingenio y habilidad instrumental, supo abrir nuevos caminos en los que más tarde había de triunfar Rameau. Fué músico solista en la Corte de Luis XIV, cuyo cargo ocupó hasta su muerte. Tanto en las *Operas* de Lully como en las de Marais, abundan las *Danzas* y no es necesaria una imaginación excesiva, para que al oír algunas de estas *Pavanas* o *Minuets*, evoquemos fácilmente la imagen del Rey Sol rodeado de su fastuosa Corte.

FRANÇOIS COUPERIN (*el Grande*). Sus "*Concerts Royaux*" fueron el último homenaje que pudo ofrecer a su soberano Luis XIV, muerto en el año 1715. Según explica el mismo Couperin, compuso estas obras, para ser ejecutadas en los pequeños conciertos de Cámara que organizaba Luis XIV, casi todos los domingos del año.

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT. Notable violinista alemán de principios del siglo XVIII y autor de gran número de *Sonatas* para violín y para "flauta dulce". Notemos que en esta época y especialmente en Francia y Alemania gozó todavía de gran predilección (hasta mediados de siglo) como instrumento solista, al lado de la "flauta travesera", la clásica "flauta dulce" o "flauta de pico", siendo muy abundante la literatura para este instrumento en obras de Senallié, Telemann, Bach, Händel, Croft, Mattheson, Chedeville, Hotteterre, Purcell, Steffani, Monteclair, etc. Recordemos también, que antes del año 1700, la palabra "flauta", se refería casi exclusivamente a la "flauta de pico", instrumento entonces mucho más afinado y perfecto que la antigua "flauta travesera", pero a últimos del siglo XVII, al iniciarse la evolución musical hacia una mayor ligereza y expresividad, apareció un nuevo tipo de "flauta travesera" ya bastante perfeccionado; fué sólo a partir de entonces, que dicho instrumento empezó a adquirir preponderancia como solista y en obras de conjunto, creándose pues una literatura propia, paralela a la de la "flauta dulce", de la que fueron sus más caracterizados representantes, Naudot, Boismortier, Scarlatti, Mouret, Quantz, Federico el Grande de Prusia, Bach, Händel, Blavet, Loeillet, Marcello, Martucci, etc. Tanto la "flauta de pico" como las "violas de amor" y "de gamba", "clavicémbalo", "clavicordio", etcétera, fueron desapareciendo en el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII.

NICCOLO ANTONIO PORPORA. Violinista famoso de la escuela napolitana y compositor fecundísimo, fué autor de más de 50 *Operas*, *Sonatas*, etc. Tuvo Porpora una vida muy agitada; residió en Londres, marchándose después a Viena, en donde dió lecciones de música a J. Haydn; desempeñó durante algún tiempo el cargo de virtuoso en la Corte del Príncipe de Hessen-Darmstadt; finalmente volvió a Nápoles en donde ocupó el cargo de Maestro de Capilla en la Catedral y el de Director del "Conservatorio de San Onofrio".

**Villancico**

Terceto de flautas

J. DEL ENCINA  
(1469 - 1530)

**"Speranza". Canzone**

Cuarteto de violas

F. BENDISI  
(1.º m. s. XVI)

**Corrente, Gagliarda e Balletto**

Dos violines, cello y cémbalo

B. MARINI  
(1595 - 1643)

**"L'Entretien des Dieux". Pavana**

CHAMBONNIERES  
(1602 - 1672)

**"La Verdinguette". Giga**

Clavicémbalo

id.

**Fantasia n.º 3**

Dessus de viola, con bajo de viola y cémbalo

L. COUPERIN  
(1630 - 1663)

**Suite en La**

Viola de gamba y cémbalo

M. MARAIS  
(1656 - 1728)

**Danzas Polonesas**

Dos violines, cello y contrabajo

JH. FISCHER  
(1646 - 1721)



**Concert Royal en Re**

Viola de amor y viola de gamba, con bajo de viola y cémbalo

F. COUPERIN  
(1668 - 1733)

**Sonata en Fa**

Dos flautas con viola de gamba y cémbalo

SCHICKHARDT  
(1600 - ....)

**Sinfonía da Camera**

Dos violines, alto, cello, contrabajo y cémbalo

N. PORPORA  
(1686 - 1766)

Clavicémbalo - "Pleyel" (París)  
Clavicordio y Espineta - "F. Soler" (Barcelona)  
Claviórgano - "Otter & Kybur" (Barcelona)  
Flautas dulces - "Herwig" (Markneukirchen)  
Violas ss. XIV y XV - "R. Parramón luth" (Barcelona)  
Violas de gamba - "I. Fleta luth." (Barcelona)  
Violas de amor - "H. Jordan luth." (Markneukirchen)  
Contrabajo de gamba - "F. M. Fleta luth." (Barcelona)

Dibujos decorativos, W. Faber. — Impreso en los talleres de Electra. A. G. - Barcelona.  
Grabados, Badal y Camats, S. C., Barcelona

Dom. Pujol

MCMXL