

CITARRE

ARCHIV



D'après le Tableau de Migue del Pino

EDITION ANDRÉS SEGOVIA

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

G.-A. No.	M.
Carlos Pedrell, Trois pièces	
119 I Lamento	1.50
120 II Página romántica	1.50
121 III Guitarreo	1.50
109 Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80
110 Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50
Allegro moderato — Cancion — Finale	
111 Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexicanas	1.80
112 Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
122 Manuel M. Ponce, Sonata clásica	3.—
(Hommage à Fernando Sor)	
123 Manuel M. Ponce, Sonata romántica	3.—
(Hommage à Franz Schubert)	

G.-A. No.	M.
124 Manuel M. Ponce, Préludes I, No. 1—6	2.—
125 Manuel M. Ponce, Préludes II, No. 7—12 (Série faciles)	2.—
103 F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
104 F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
Fandanguillo — Arada — Danza	
113 F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
114 F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
115 F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50
102 Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
128 Joaquin Turina, Ráfaga	2.—

Œuvres modernes — Moderne Werke

G.-A. No.	M.
116 Tansman, Mazurka	1.80

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen

J. S. Bach

Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle-seul et autres

Eine Sammlung von verschiedenen Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello Solo und anderen

G.-A. No.	M.
106 Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107 Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108 Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

Collection de pièces faciles des grands maîtres — Leichte Stücke klassischer Meister

G.-A. No.	M.
117 Mozart, Menuet	1.50
118 César Franck, 4 Morceaux	1.80

B. SCHOTTS SOEHNE MAINZ

Schott & Co. Ltd., London

Editions Max Eschig, Paris

ARCHIVES DE LA GUITARE

Gitarre-Archiv

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

G.-A. No.	M.	G.-A. No.	M.
Carlos Pedrell, Trois pièces		123 Manuel M. Ponce, Sonata romántica . . .	3.—
119 I Lamento	1.50	(Homage a Franz Schubert)	
120 II Página romántica	1.50	124 Manuel M. Ponce, Préludes I, No. 1—6 . . .	2.—
121 III Guitarreo	1.50	125 Manuel M. Ponce, Préludes II, No. 7—12	
109 Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale . . .	1.80	(Série facile)	2.—
110 Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50	103 F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
Allegro moderato		104 F. Moreno Torroba, Suite castellana . . .	1.80
Cancion		Fandanguillo	
Finale		Arada	
111 Manuel M. Ponce, Tres canciones populares		Danza	
mexicanas	1.80	113 F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
112 Manuel M. Ponce, Preludio	1.50	114 F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
122 Manuel M. Ponce, Sonata clásica	3.—	115 F. Moreno Torroba, Serenata burlesca . . .	1.50
(Homage a Fernando Sor)		102 Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
		128 Joaquin Turina, Ráfaga	2.—

Œuvres modernes — Moderne Werke

G.-A. No.	M.
116 Tansman, Mazurka	1.80

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen

G.-A. No.	Joh. Seb. Bach	M.
	Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello Solo und anderen
106 Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II		1.80
107 Vol. II Courante — Gavotte		1.80
108 Vol. III Andante — Bourrée — Double		1.80

Collection de pièces faciles des grands maîtres — Leichte Stücke klassischer Meister

G.-A. No.	M.
117 Mozart, Menuet	1.50
118 César Franck, 4 Morceaux	1.80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris

Schott Frères, Bruxelles

154.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

RÀFAGA

Doigtés par A. Segovia

Joaquin Turina

Op. 53.

Andante

Arm 12

expressio

C. III.

sfr rubato

dim. molto

Arm 12

Allegro vivo

con grazia

suavissimo

C. III.....

C. II C. V

C. III.....

C. I.....

molto espressione

С. III

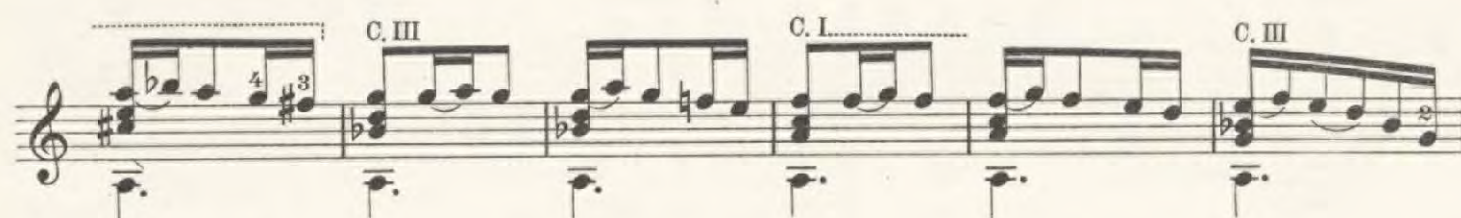
C. III

Arm 12

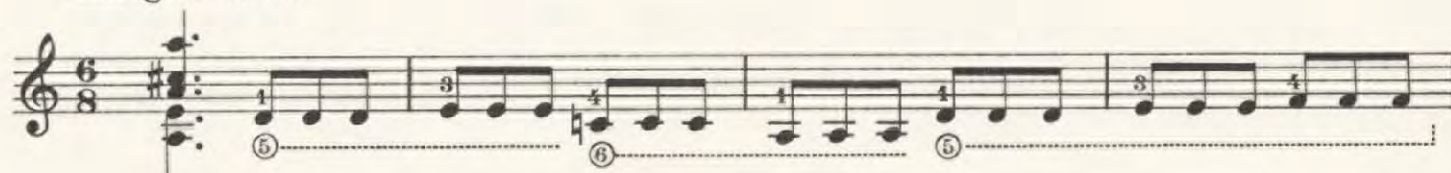
Arm 8

C. III VI III

secc. golpe



Allegro molto

Allegro vivo
rasgueado

GITARRE-ARCHIV

«ARCHIVES DE LA GUITARE»

Einzel-Ausgabe – Morceaux détachés

Gitarre allein – Guitare seule

G.-A. Nr.	M.
301 Aguado , Allegro und Allegro vivace.	—,60
302 — Allegro brillante	—,60
303 — Leichte Walzer und Etüden	—,60
304 Call , Adagio und Menuett	—,60
305 Carcassi , Andantino und Romanze	—,60
306 — Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule)	—,60
307 — 2 Capricen (Anschlagsstudien)	—,60
308 — 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	—,60
309 — 2 beliebte Walzer aus op. 4	—,60
310 Carulli , Capriccio (Anschlagsstudie)	—,60
311 — 2 Menuette aus op. 270	—,60
312 — 4 Stücke aus op. 270	—,80
313 — Kleine Vortragsstücke für Anfänger	—,60
314 Coste , Andante favori aus op. 39	—,80
315 — Berühmte Barkarole und andere Stücke	—,80
316 — Concert-Etüde aus op. 38	—,80
317 — 4 Stücke aus op. 52 (Livre d'or)	—,60
318 — Valse favorite, op. 46	1.—
319 — 4 Vortragsstücke	—,80
320 — 2 beliebte Walzer	—,60
321 Diabelli , Präludium A dur aus op. 103 (Leichtes Lagenspiel)	—,60
322 — 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	—,60
323 Giuliani , Capriccio und Allegretto	—,60
324 — Allegro moderato und Menuett	—,60
325 — 6 leichte Ländler A dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	—,60
326 — Monferini (Italienische Tänze) aus op. 12	—,80
327 — Präludium Nr. 1 D dur aus op. 83	—,60
328 — Präludium Nr. 2 a moll aus op. 83	—,80
329 — Rondo D dur aus op. 14	—,60
330 — 6 leichte Walzer aus op. 21 (Leichtes Lagenspiel)	—,60
331a/b Götte , Deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte je	1.—
332 — Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten	—,80
333 — Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	1.—
334 Horetzky , 6 Valses brillantes	—,60
335 Küffner , Die ersten Stückchen aus op. 80	—,60
336 Legnani , Fantasie aus op. 19	1.—
337 — Scherzo, op. 10	—,80
338 — 12 Walzer (Lagenwechsel)	—,80
339 Märsche , 5 leichte von Carcassi , Diabelli , Sor .	—,60
340 Mertz , An Malvina (aus „Bardenklänge“)	—,80
341 — Fingalshöhle (aus „Bardenklänge“)	—,80
342 — Konzert-Etüde G dur	—,60
343 — Liebeslied — Chant d'amour	—,60
344 — Kleine Variationen	—,80
345 Pettoletti , Fantasie (Mélodie russe) op. 32	1.—
346 Schumann , Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68	—,60
347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68	—,60
348 Shand , Legende, op. 201	—,60
349 — Songe d'amour op. 57	—,80
350 Sor , Der Abschied — Les Adieux op. 21	—,80
351 — Allegretto und Walzer aus op. 45	—,60
352 — Andante largo aus op. 5	—,60
353 — 2 leichte Etüden	—,60
354 — Harfenetüde I aus op. 29	—,60
355 — Largo aus der Fantasie op. 7	—,60
356 — Melodie und Andantino	—,60
357 — 2 berühmte Menuette, A dur und D dur aus op. 11	—,60

G.-A. Nr.

Sor, (Fortsetzung):

G.-A. Nr.	M.
358 — 3 leichte Menuette	—,60
359 — Menuett und Andante largo	—,60
360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35	—,60
361 — Mozart-Variationen, op. 9	—,80
362 — Rondo C dur aus op. 22	—,80
363 — Rondo D dur aus op. 48	—,60
364 — Sicilienne aus op. 33	—,80
365 — Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht	—,80
366 — Thema und Variationen, op. 3	—,80
367 — 3 ausgewählte Walzer	—,80
368 — 2 mittelschwere Walzer	—,60
369 Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	1.—
370 Tonleitern und Kadenzen in allen Tonarten und Lagen	1.—
371 Visée-Coste , 6 Vortragsstücke	—,60

Zwei Gitarren — Deux Guitares

(in Partitur)

372 Call , Leichte Suite, op. 20	1.—
373 — Andante und Romanze aus op. 24	—,80
374 Carulli 5 leichte Duos aus op. 241	1.—
375 — Duo, op. 146 Nr. 1	1.—
376 — Duo, op. 146 Nr. 2	1.—
377 — 4 Romanzen aus op. 333	—,80
378 Coste , Berühmte Barkarole und ein Walzer	—,80
379 Darr , Irenengalopp	—,80
380 Giuliani , 8 leichte Ländler, Heft I	—,80
381 — do. Heft II	—,80
382 Küffner , Andante aus op. 168	—,60
383 — Sehr leichte Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	—,80
384 — Leichte Duos aus op. 168	—,80
385 Pettoletti , Variationen über eine schwedische Volksweise	—,80
386 Schumann , Armes Waisenkind und Volksliedchen aus op. 68	—,60
387 — Der fröhliche Landmann und Erster Verlust, aus op. 68	—,60
388 Sor , Andante cantabile aus op. 34	—,80
389 — Leichte Duette für Anfänger	—,80
390 — Walzer in G aus op. 38	—,80
391 — Walzer in A aus op. 53	—,60

Drei Gitarren — Trois Guitares

(in Partitur)

392 Boccherini , Berühmtes Menuett	—,60
393 Call , Trio facile in C, op. 26	2.—
394 Diabelli , Andantino aus op. 163	—,60
395 — Marcia funèbre aus op. 163	—,60
396 — Rondo aus op. 163	—,60
397 Küffner , Allemande und Polonaise aus op. 168	—,80
398 Mozart , Andante cantabile aus der Sonate in C	—,80
399 — Menuett aus der Sinfonie in C	—,80
400 Schubert , Moment musical, op. 94 Nr. 3 und Andante aus op. 42	—,80
401 Sor , Andante aus op. 31 und Allemande aus op. 34	—,80
402 — 2 berühmte Menuette D dur u. A dur aus op. 11	—,80
403 — Rondo aus der Sonate, op. 22	1.—
404 — 3 Walzer	1.—

(Die Sammlung wird fortgesetzt.) — (Gitarre-Archiv: Band-Ausgaben siehe Sonder-Verzeichnis)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

GITARRE-ARCHIV

(ARCHIVES DE LA GUITARE)

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier,
Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

G.-A.	Schulen:	net.	G.-A.		net.
No. 1	Carcassi, Gitarre-Schule — <i>Méthode de Guitare</i> (Ritter)	5.—	No. 30/1	Giuliani, Mauro, op. 1a, Studien in 2 Bänd. — <i>Etudes en 2 volumes</i> (Ritter) Bd. I n. 2.50, Bd. II n. 2.—	2.—
	dieselbe in 3 Heften (Ritter):		No. 48	— op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — <i>Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants</i> (Avila)	2.—
No. 1a/b	— Schule Teil I/II — <i>Méthode, partie I/II</i> . . . je	2.50	No. 32	— op. 48, 24 Etuden — <i>24 Etudes</i> (Ritter)	2.—
No. 1c	— 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) — <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs (Méthode III^{me} partie)</i>	2.50	No. 63	— op. 51, 18 fortschreitende Stücke — <i>18 Morceaux progressifs</i> (Avila)	2.—
No. 50	Carulli, Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied“	2.50	No. 64	— op. 83, Sechs Präludien — <i>Six Préludes</i> (Götze)	2.—
No. 51	— Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolett mit Liederanhang „Das Kunstlied“	2.50	No. 69	— op. 100, 24 Studien — <i>24 Etudes</i> (Zuth)	2.—
	★		No. 58/9	— op. 111, Ausgewählte Studien in 2 Bänden — <i>Etudes choisies</i> (Zuth) je	2.—
	Übungs- und Vortragsstücke		No. 76	— op. 139, 6 leichte fortschreitende Stücke — <i>6 Morceaux faciles et progressifs</i> (Avila)	1.50
No. 62	Aguado, 24 Etüden und 10 Tonleiterstudien — <i>24 Etudes et 10 Exercices de Gammes</i> (Wörtsching)	2.—	No. 70	— op. 147, 16 leichte nordische Tänze — <i>16 Danses faciles du Nord</i> (Avila)	2.—
No. 55	Aguado-Brevier, 6 ausgewählte Stücke — <i>6 Pièces choisies</i> (Wörtsching)	2.—	No. 53	— op. 150, Sonata Eroica (Avila)	1.50
No. 2	Carcassi, op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — <i>25 Etudes mélodiques progressives</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.50	No. 60	Giuliani-Guglielmi, Emilia, op. 46, 6 Präludien — <i>6 Préludes</i> (Zuth)	2.—
No. 43	— do, Urtext-Ausgabe — <i>Edition originale</i>	2.50	No. 7	Küffner, op. 80, 25 leichte Sonatinen — <i>25 Sonatines faciles pour Guitare seule</i> (Götze)	1.50
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.—	No. 35/6	Legnani, op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — <i>36 Caprices en 2 cahiers</i> (Ritter) je	2.—
No. 4a/c	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 volumes</i> (Schwarz-Reiflingen) je	2.—	No. 74	— op. 224, Introduction, Theme et Variations (Avila)	2.—
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — <i>Sonates et Caprices</i> (Dahlke)	2.—	No. 75	— op. 237, Introduction et Theme (Avila)	2.—
No. 73	— op. 10, 12 leichte Stücke — <i>Morceaux faciles</i> (Edition originale)	2.—	No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — <i>6 Caprices faciles</i> (Götze)	2.—
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke — <i>24 petits Morceaux</i> (Dahlke)	2.—	No. 41	Marschner, op. 4, 12 Bagatellen — <i>12 Bagatelles</i>	2.—
No. 72	— op. 26, Sechs Capricen (Urtext-Ausgabe) — <i>Six Caprices</i> (Edition originale)	1.50	No. 38	Molino, 18 Präludien — <i>18 Préludes</i> (Götze)	2.—
No. 44	— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs</i> (Edition originale)	2.50	No. 49	— op. 6, Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Götze)	2.—
No. 27/9	Carulli-Brevier, 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 vol.</i> (Hülsen) . . . je	2.—	No. 52	— op. 11, Sechs Rondos — <i>Six Rondos</i> (Götze)	1.50
No. 40	— Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Ritter)	2.—	No. 47	Schulz, op. 40, 12 Studien — <i>12 Etudes</i> (Zuth)	2.50
No. 67	— op. 3331, 18 sehr leichte Solostücke für den Anfangsunterricht — <i>18 Morceaux très faciles pour les commençants</i> (Götze)	2.—	No. 17	Schumann, 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — <i>12 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse</i> (facile) (Götze)	1.50
No. 11	Coste, 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre — <i>Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes</i> (Meier)	2.50	No. 54	Segner, Studien — <i>Etudes</i> (Zuth)	2.—
No. 34	— op. 38, 25 Etuden — <i>25 Etudes</i> (Ritter)	2.50	No. 26	Shand, Sechs Solo — <i>Six Solos</i> (Avila)	2.—
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — <i>Feuilles d'automne, 12 Valses</i> (Meier)	2.50	No. 15	Sor, 20 ausgewählte Menuette — <i>20 Menuets choisis</i> (Götze)	2.—
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — <i>Récréation 14 Pièces</i> (Meier)	2.50	No. 16	— 20 ausgew. Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Götze)	2.—
No. 14	— op. 52, <i>Livre d'or</i> (Meier)	2.50	No. 77	— op. 6, 12 Etüden — <i>12 Etudes</i>	1.50
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — <i>6 Pièces orig.</i>	2.50	No. 78	— op. 29, 12 Etüden (Fortsetzung von op. 6) — <i>12 Etudes (Suite de l'oeuvre 6)</i>	1.50
No. 57	Diabelli, 3 Sonaten — <i>3 Sonates</i> (Just)	2.50	No. 79/80	— op. 31, 24 fortschreitende Studien für Anfänger, 2 Bände — <i>24 Leçons progressives pour les Commençants, 2 volumes</i> je	1.50
No. 71	Ferandiere, 6 kleine Stücke — <i>6 petites pièces</i> (Hülsen)	1.50	Nr. 81/2	— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände — <i>24 Exercices très faciles et doigtées, 2 vol.</i> je	1.50
	★		No. 33	— op. 60, Einleitende Etuden — <i>Etudes préparatoires</i> (Götze)	2.—
	Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik		No. 19/21	Die Stunde der Gitarre, Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarrenmeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel — <i>L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne</i> (W. Götze) j	2.—
	No. 101 Chavarri, 7 Stücke — <i>7 Pièces</i>	2.50			
	No. 105 Falla, Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet)	2.—			

Edition Andres Segovia siehe Spezial-Verzeichnis.

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAINZ UND LEIPZIG