

**Sociedad  
Pro-  
Arte  
Musical**



*Teatro Auditorium  
Miércoles 14 Dic.  
1932, a las 5½ p. m.*

CALENDARIO DE LA TEMPORADA  
1932-1933.

Nikolai Orloff,  
Pianista . . . . . 2 Conciertos  
Noviembre-Martes 22 y Viernes 25.

Ballet,  
"La Bella Durmiente del Bosque". 1 Concierto  
Noviembre-Sábado 26.

Cuarteto Aguilar,  
Cuarteto de Laúdes . . . . . 3 Conciertos  
Diciembre-Lunes 12, Miércoles 14  
y Viernes 16.

Richard Crooks,  
Tenor . . . . . 2 Conciertos  
Enero-Lunes 9 y Jueves 12.

Sacha Gorodnitzki,  
Pianista . . . . . 2 Conciertos  
Enero del 20 al 27.

Conchita Supervia,  
Mezzo-Soprano . . . . . 2 Conciertos  
Febrero-Lunes 20 y Miércoles 22.

Coro Sinfónico Ruso,  
Director Basile Kibalchich . . . 2 Conciertos  
Marzo-Martes 7 y Viernes 10.

Nathan Milstein,  
Violinista . . . . . 2 Conciertos  
Marzo-Martes 21 y Viernes 24.

Andrés Segovia,  
Guitarrista . . . . . 2 Conciertos  
Abril del 6 al 13.

CONCIERTOS DE LA ORQUESTA  
SINFONICA DE LA HABANA

Director:  
MAESTRO GONZALO ROIG

Domingo 20 de Noviembre: Solista Srta.  
Arminda Schutte, Pianista.

Domingo 18 de Diciembre: Conferencia so-  
bre Beethoven por el Sr. Joaquín Argote.  
Solista Sra. Dulce María Blanco de Cár-  
denas, Soprano.

Domingo 15 de Enero:

Domingo 12 de Febrero: Solista Harry Ros,  
Pianista.

Domingo 19 de Marzo

Domingo 16 de Abril



SOCIEDAD PRO-ARTE MUSICAL  
AUDITORIUM  
CUARTETO AGUILAR  
MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE DE 1932

Segundo Concierto

LAUDIN . . . . . Ezequiel Aguilar  
LAUDETE . . . . . Pepe Aguilar  
LAUD . . . . . Elisa Aguilar  
LAUDON . . . . . Paco Aguilar

PROGRAMA

I

Dos cánticos . . . . . Gabriel Mena  
(Siglo XV)  
Romance . . . . . Luis de Milam  
(Siglo XVI)  
Sonata en Re . . . . . Padre Soler-Nin  
(Siglo XVIII)  
Estudiantina . . . . . J. Turina  
(Dedicada a los Aguilar)

(Primera audición)

II

El Puerto }  
Córdoba } . . . . . Albeniz-Aguilar  
Granada }  
Sevilla }

III

Danza oriental (No. 2) . . . . . E. Granados-Aguilar  
Romancillo . . . . . Adolfo Salazar  
(Versión exclusiva para los Aguilar)  
Danza de la Pastora } . . . . . E. Halffter  
Danza de la Gitana }

(Versiones exclusivas para los Aguilar)

PROXIMO CONCIERTO: Viernes 16 de Diciembre.

Decoración según diseño del arquitecto Sr. Eugenio Batista.



Los Aguilar hicieron su debut en los Estados Unidos en 1929, con un éxito rotundo. En Europa no resultaban una curiosidad musical, sino que los críticos más exigentes los proclamaban grandes artistas. Los Aguilar dividen sus programas en tres partes; música medioeval, composiciones de Mozart, Bach y Handel, y obras modernas que Albeniz, Granados, Falla, Turina, Nin y Halffter, los más renombrados autores españoles, les han dedicado.

Los críticos que han escuchado a estos artistas se han quedado impresionados con los efectos extraordinarios que logran producir. Olin Downes, del "New York Times", ha escrito: "La belleza persiste después que la música ha dejado de oírse. Expresión emocional, riqueza de colorido. Hace tiempo no visitaba este país un conjunto de tanto carácter, brillantez, unión y personalidad".

Turina

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]