

Joaquin TURINA

# Contes d'Espagne

CUENTOS DE ESPAÑA *op 47*

Histoires en sept tableaux, pour piano

1<sup>re</sup> SÉRIE — 1<sup>re</sup> SERIE

(à José Colom)

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| 1. Devant la Tour du Clavero (Salamanca) | 1.75 |
| 2. Une vieille Eglise (Logroño)          | 1.75 |
| 3. Miramar (Valencia)                    | 2. » |
| 4. Dans les jardins de Murcia            | 1.75 |
| 5. Le Chemin de la Alhambra (Grenade)    | 2. » |
| 6. La Caleta (Malaga)                    | 1.75 |
| 7. Rompeolas (Barcelona)                 | 2.50 |

Le Recueil, net : 5 francs

2<sup>me</sup> SÉRIE — 2<sup>e</sup> SERIE

(à Madame Jacques Lerolle)

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| 1. Cordoue en fête (Cordoba en fiesta)                     | 2. » |
| 2. Chansons dans la nuit (Canciones en la noche)           | 1.75 |
| 3. Chanson mauresque (Cantos moriscos)                     | 1.50 |
| 4. Les buveurs de manzanilla (Los bebedores de manzanilla) | 1.75 |
| 5. Promenade (Paseo)                                       | 1.75 |
| 6. La Mosquée (La Mezquita)                                | 1.50 |
| 7. Tournoi chevaleresque (Torneo caballeresco)             | 2. » |

Le Recueil, net : 5 francs

FRANCS SUISSES

Copyright 1919 et 1929 by Rouart, Lerolle et Cie

Tous droits d'exécution, reproduction et traduction réservés.

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS  
DETAIL : 40, boulevard Malesherbes et 18, boulevard de Strasbourg

Joaquin TURINA

# *Contes d'Espagne*

CUENTOS DE ESPAÑA

Histoires en sept tableaux, pour piano

1<sup>re</sup> SÉRIE — 1<sup>re</sup> SERIE

(à José Colom)

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| 1. Devant la Tour du Clavero (Salamanca) | 1.75 |
| 2. Une vieille Eglise (Logroño)          | 1.75 |
| 3. Miramar (Valencia)                    | 2. » |
| 4. Dans les jardins de Murcia            | 1.75 |
| 5. Le Chemin de la Alhambra (Grenade)    | 2. » |
| 6. La Caleta (Malaga)                    | 1.75 |
| 7. Rompeolas (Barcelona)                 | 2.50 |

Le Recueil, net : 5 francs

2<sup>me</sup> SÉRIE — 2<sup>me</sup> SERIE

(à Madame Jacques Lerolle)

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| 1. Cordoue en fête (Cordoba en fiesta)                     | 2. » |
| 2. Chansons dans la nuit (Canciones en la noche)           | 1.75 |
| 3. Chanson mauresque (Cantos moriscos)                     | 1.50 |
| 4. Les buveurs de manzanilla (Los bebedores de manzanilla) | 1.75 |
| 5. Promenade (Pasco)                                       | 1.75 |
| 6. La Mosquée (La Mezquita)                                | 1.50 |
| 7. Tournoi chevaleresque (Torneo caballeresco)             | 2. » |

Le Recueil, net : 5 francs

Copyright 1919 et 1929 by Rouart, Lerolle et Cie

Tous droits d'exécution, reproduction et traduction réservés.

212.

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS  
DETAIL : 40, boulevard Malesherbes et 18, boulevard de Strasbourg

# CONTES D'ESPAGNE CUENTOS DE ESPAÑA

DEUXIÈME SÉRIE - SEGUNDA SERIE

I

Joaquin TURINA

1928

Op. 47.

## Cordoue en fête. CÓRDOBA EN FIESTA

Allegro moderato

PIANO

5

tr.

dim.

tr.

p

mf

8<sup>a</sup> baja.....

cresc.

Copyright 1929 by

ROUART LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris R.L. 116960 & cie

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

**Vivo**

*f*

*dim molto*

*dolce*

*espressivo*

*8ª baja.....*

First system of musical notation, piano score. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is in the left hand. The system concludes with the word *chanté* written below the right hand.

Third system of musical notation, piano score. The right hand has a more active, rhythmic melody. The word *chanté* is written above the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, piano score. The right hand features a series of chords. The word *cédez* is written above the right hand. The system ends with the tempo marking *a Tempo* and the dynamic marking *dolcissimo p* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The word *cédez* is written above the right hand. The system concludes with the dynamic marking *pp* (pianissimo) and a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

*Allegro moderato*

*f*

*Vivo dolce*

*f*

*espressivo*

*mf*



8ª baja.....



## II

## Chansons dans la nuit. CANCIONES EN LA NOCHE

*Andante*

PIANO *pp*

*p dolce*

*dim.*

*pp*

*Vivo*

*ppp très lointain*

Copyright 1929 by  
ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris

R.L. 11696(2) & C<sup>ie</sup>

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



*a Tempo  
espressivo*

*p*

*cresc. molto*

*pp subito*

*p*

**Vivo**

*pp lontano*

*8*

8 *cédez*

This system shows the first staff of music. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats.

*Andante* *sf* *pp*

This system continues the piece. The tempo is marked *Andante*. The first measure of the treble staff is marked *sf* (sforzando). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff.

*chanté* *p*

This system features a melodic line in the treble staff marked *chanté* (cantabile). The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The music is characterized by sustained chords and a slow, expressive melody.

*dim.* *Più lento* *pp*

This system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff. The tempo changes to *Più lento* (even slower). The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*pp* 8

This is the final system on the page. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble staff has a slur over the first four measures, and the bass staff has a slur over the last four measures. The system ends with a final chord in the bass staff.

## III

## Chanson mauresque. CANTOS MORISCOS

Allegro

PIANO *p*

*espressivo*

*sfr*

*sfr*

*dim. molto*

**Allegro mosso**

*M.D.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

**Lento** *sfr* *p*

5 3

**Allegro**

*espressivo*

*sfr*

*dim.*

**Allegretto mosso**

*p*

*pp dolcissimo*

*ppp*

## IV

Les buveurs de manzanilla. *LOS BEBEDORES DE MANZANILLA.*

*Allegretto ritmico*

PIANO *f*

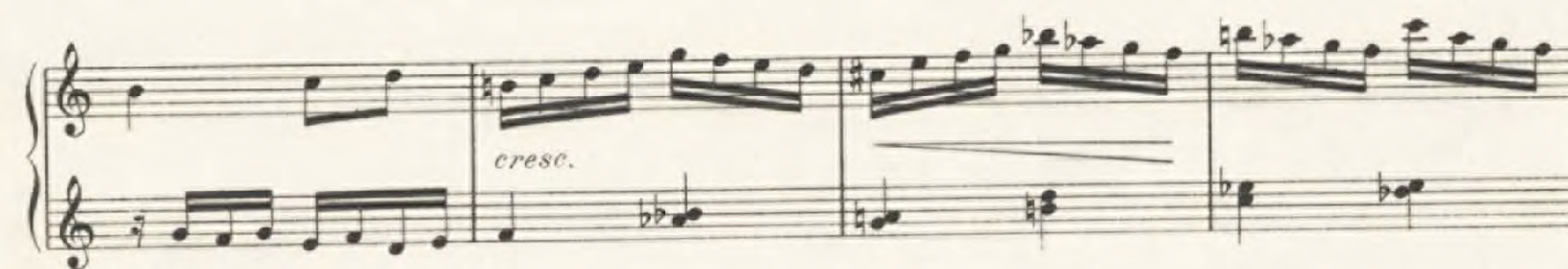
8

1

Copyright 1929 by  
 ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris R.L. 11698(a) & C<sup>ie</sup>

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
 ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS  
 Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *cresc. molto*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a crescendo marked *cresc. molto*. The fourth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand.





## V

## Promenade. PASEO

Allegro

PIANO

*p espressivo*

*cresc.*

*sfr* *p* *cédez* *p*

*a Tempo*

*cresc.* *mf* *f*

Copyright 1929 by  
ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris

R.L. 11896<sup>(5)</sup> & C<sup>ie</sup>

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff has a *dim.* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *dolcissimo* instruction.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a *dim.* marking. The bass clef staff continues the melodic line.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a *cresc.* marking. The bass clef staff continues the melodic line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *mf* marking. The bass clef staff continues the melodic line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *dim.* marking. The bass clef staff continues the melodic line.

*dolcissimo*

*pp*

*sf*

*p*

*dim.*

*rall.*

*a Tempo espressivo*

*pp*

*p*



## VI

## La Mosquée. LA MEZQUITA

*Lento*

PIANO *pp*

*p* *sfr* *p* *dolce*

*sfr*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Andantino*. Dynamics include *cresc.* and *pp*. The word *chanté* is written above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Andantino*. Dynamics include *dim. molto* and *pp*. The word *cédez* is written above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Andantino*. Dynamics include *dolcissimo*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Andantino*. Dynamics include *sfr*, *dim.*, and *p*. The words *bien chanté* and *en dehors* are written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Lento*. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. The tempo is marked *Lento*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

*espressivo*

*dolce*

*cresc. molto*

*pp subito*

*dim. molto*

*pp*

*8ª baja...*

*dolcissimo*

*chanté*

*ppp*

*sfr*

*8ª baja*

## VII

## Tournoi chevaleresque. TORNEO CABALLERESCO

*Allegro moderato*

PIANO *f*

*Moderato*

*pp*

8ª baja...

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and triplets, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, mezzo-forte (*mf*). The system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with the instruction "8ª baja...".

Third system of musical notation. The system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, fortissimo (*ff*). The system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, *Allegro mosso*, pianissimo (*pp*). The system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, *cresc.*. The system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef. Dynamics: *sfr* (first measure), *dim.* (last measure).
- System 2:** Bass clef. Dynamics: *molto* (first measure), *p* (second measure). A bracket labeled *8<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>* spans the last two measures.
- System 3:** Treble clef. Dynamic: *dolce* (first measure).
- System 4:** Treble clef. Dynamic: *cresc.* (first measure), *f* (second measure). A bracket labeled *8* spans the last two measures.
- System 5:** Treble clef. Dynamic: *dolce* (first measure).
- System 6:** Treble clef. Dynamic: *cresc.* (first measure), *f* (second measure). A bracket labeled *8* spans the last two measures.

R. L. 11696(7) & C<sup>ie</sup>

First system of musical notation, piano part. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with some accidentals. Dynamics: *pp subito* and *p*.

Second system of musical notation, piano part. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line. Dynamics: *cresc.*

Third system of musical notation, piano part. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line. Dynamics: *sfr* and *dim.*

Fourth system of musical notation, piano part. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line. Dynamics: *molto* and *p*. A dotted line indicates the continuation of the eighth-note pattern in the right hand, labeled *8ª baja*.

Fifth system of musical notation, piano part. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line. Dynamics: *très marqué* and *pp*.

Sixth system of musical notation, piano part. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line. Dynamics: *ppp* and *f*. A dotted line indicates the continuation of the eighth-note pattern in the right hand, labeled *8ª baja*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

## Moderato quasi andantino

First system of musical notation for 'Moderato quasi andantino'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking *f* is present at the beginning. The system ends with the instruction *8ª baja...*.

Second system of musical notation for 'Moderato quasi andantino'. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking *f* is present. The system ends with the instruction *cresc.*.

Third system of musical notation for 'Moderato quasi andantino'. It features more complex chordal structures and arpeggios. A dynamic marking *f* is present. The system ends with the instruction *rall.*.

Fourth system of musical notation for 'Moderato quasi andantino'. It continues the piece with a dynamic marking *ff*. The system ends with the instruction *8ª baja...*.

## Andante

Fifth system of musical notation for 'Andante'. It begins with a dynamic marking *fff*. The music is in 2/4 time and features a series of chords and arpeggiated figures. The system ends with the instruction *8ª baja...*.

# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8<sup>e</sup>)

## Musique pour Piano 4 et 6 mains

### PIANO 4 MAINS

|                                                                                                                                                                                              | Prix nets |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Ascher.</b> Les Commerces, impromptu scherzo (arr. par Louis Gregh)...                                                                                                                    | 3 »       |
| <b>Bachmann (G.).</b> Quatre Fleurs des champs :                                                                                                                                             |           |
| — Le Bleuet.....                                                                                                                                                                             | 1 50      |
| — Bouton d'Or.....                                                                                                                                                                           | 1 50      |
| — Le Coquelicot.....                                                                                                                                                                         | 1 50      |
| — La Marguerite.....                                                                                                                                                                         | 1 50      |
| <b>Beethoven.</b> Ballot des Chevaliers (transcrit et arr. par Dulken).....                                                                                                                  | 4 »       |
| <b>Bertin.</b> Le Quadrille de Bébé (sur cinq notes).....                                                                                                                                    | 2 »       |
| <b>Meyer (F.).</b> Sérénade sur les dernières valse d'un fou (arr. par L. Gregh).....                                                                                                        | 3 »       |
| <b>Billema (R.).</b> Le Gazouillement des oiseaux (arr. par Gregh).....                                                                                                                      | 3 »       |
| <b>Mley (G.).</b> Champagne, gr. galop de conc. 3 »                                                                                                                                          |           |
| <b>Boellmann.</b> Scènes du moyen-âge :                                                                                                                                                      |           |
| N <sup>o</sup> 1. Ronde de nuit.....                                                                                                                                                         | 2 50      |
| 2. La Veillée.....                                                                                                                                                                           | 2 50      |
| 3. Le Tournoi.....                                                                                                                                                                           | 3 »       |
| <b>Bordes (Ch.).</b> Euskal Herria (musique de fête au pays basque, pr. divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur.....                                                | 5 »       |
| <b>Bordier d'Angers (Jules).</b> Adieu suprême, poème symphonique, réduction par l'auteur.....                                                                                               | 2 50      |
| <b>Bull (G.).</b> Au Clair de la Lune, caprice (transcrit par C. Moritz).....                                                                                                                | 2 50      |
| — La Marseillaise, chant national.....                                                                                                                                                       | 2 50      |
| <b>Carman (R.).</b> Sabotière (facile).....                                                                                                                                                  | 2 »       |
| <b>Carraud (Gaston).</b> La Chevauchée de la Chimère.....                                                                                                                                    | 5 »       |
| <b>Chausson (E.).</b> Symphonie en si bémol majeur, réduction par l'auteur.....                                                                                                              | 10 »      |
| <b>Christien (Hedw.).</b> Pastels (tr. faciles) :                                                                                                                                            |           |
| 1 <sup>er</sup> Livre.....                                                                                                                                                                   | 3 »       |
| 2 <sup>e</sup> Livre.....                                                                                                                                                                    | 5 »       |
| Les 2 Livres.....                                                                                                                                                                            | 8 »       |
| <b>Coindreau.</b> Revue nocturne.....                                                                                                                                                        | 6 »       |
| — Le Chevalier Moine et les Diables dans l'Abbaye.....                                                                                                                                       | 5 »       |
| <b>Daleroze (Jacques).</b> Valse badine.....                                                                                                                                                 | 2 50      |
| <b>Desormes (L. C.).</b> En revenant de la Revue, polka-marche.....                                                                                                                          | 2 50      |
| <b>Desaux.</b> Fleur d'été.....                                                                                                                                                              | 1 35      |
| <b>Dukas (Paul).</b> Symphonie en ut majeur, réd. par Bachelot.....                                                                                                                          | 10 »      |
| <b>Duparc (H.).</b> Lénore, poème symphon., réd. à 4 mains par César Franck.....                                                                                                             | 6 »       |
| — Aux Étoiles, nocturne.....                                                                                                                                                                 | 2 »       |
| <b>Farjall (Lucien).</b> Causerie badine.....                                                                                                                                                | 3 »       |
| <b>Forster.</b> Douce mandoline, célèbre sérénade.....                                                                                                                                       | 2 50      |
| — La Valse de la Femme, mélod. valse brillante.....                                                                                                                                          | 1 75      |
| <b>Gariboldi.</b> Matinées enfantines, collect. de douze pièces très faciles et progressiv. sur cinq notes à la 1 <sup>re</sup> part. N <sup>o</sup> 1. Le Réveil (do, ré, mi, fa, sol)..... | 1 35      |
| 2. Prière (ré, mi, fa, sol, la).....                                                                                                                                                         | 1 35      |
| 3. Bonne nouvelle (sol à ré).....                                                                                                                                                            | 1 35      |
| 4. Tristesse (sol à ré).....                                                                                                                                                                 | 1 35      |
| 5. Ariette (la à mi).....                                                                                                                                                                    | 1 35      |
| 6. Le Rouet (do à sol).....                                                                                                                                                                  | 1 35      |
| 7. Romance (ré à fa).....                                                                                                                                                                    | 1 35      |
| 8. En Marchant (sol à ré).....                                                                                                                                                               | 1 35      |
| 9. Sérénade (fa à do).....                                                                                                                                                                   | 1 35      |
| 10. Ballade (do à sol).....                                                                                                                                                                  | 1 35      |
| 11. Pas accablé (la à mi).....                                                                                                                                                               | 1 35      |
| 12. Carillon (ré à la).....                                                                                                                                                                  | 1 35      |
| <b>Gautier (Léon).</b> Sous l'Ombrage, valse brillante.....                                                                                                                                  | 2 »       |
| <b>Godard (Benjamin).</b> 1 <sup>re</sup> mazurka.....                                                                                                                                       | 2 50      |
| — 2 <sup>de</sup> valse.....                                                                                                                                                                 | 2 50      |
| <b>Goublier (G.).</b> Coquette, mazurka (transcrit par E. Tavan).....                                                                                                                        | 2 30      |
| — Enfant gâté, valse facile (transcrit par E. Tavan).....                                                                                                                                    | 1 75      |
| — Fier Courrier, galop.....                                                                                                                                                                  | 2 50      |
| — Héroïsme, mazurka de bravoure.....                                                                                                                                                         | 2 50      |
| — Premier boléro.....                                                                                                                                                                        | 3 »       |
| — Sourire de Ninon, fantaisie gavotte (transcrit par E. Tavan).....                                                                                                                          | 2 50      |
| <b>Gregh (Louis).</b> Op. 1. Danse slave.....                                                                                                                                                | 2 50      |
| — Op. 2. En Poste (grand galop de bravoure).....                                                                                                                                             | 3 »       |
| — Op. 3. Chanson béarnaise.....                                                                                                                                                              | 2 50      |
| — Op. 4. Le Chant du Séraphin.....                                                                                                                                                           | 3 »       |
| — Op. 5. Les Bergers Watteau.....                                                                                                                                                            | 2 50      |
| — Op. 6. 1 <sup>re</sup> Mazurka de concert.....                                                                                                                                             | 2 50      |
| — Op. 7. Grande marche solennelle.....                                                                                                                                                       | 3 35      |
| — Op. 8. Les Joyeux Papillons (capr.).....                                                                                                                                                   | 3 »       |

### PIANO 4 MAINS

|                                                                                                           | Prix nets |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Gregh (Louis).</b>                                                                                     |           |
| — Op. 11. Les Farfadets (scherzo galop).....                                                              | 3 »       |
| — Op. 12. Pastorale Louis XV.....                                                                         | 2 70      |
| — Op. 13. Le Retour des Moissonneurs.....                                                                 | 2 50      |
| — Op. 14. Perles et Fleurs (2 <sup>e</sup> mazurka de salon).....                                         | 2 70      |
| — Op. 15. L'immensité (suite de valse).....                                                               | 2 70      |
| — Op. 19. Les Phalènes (caprice).....                                                                     | 2 50      |
| — Op. 23. Bergerette (pastor. Florian).....                                                               | 2 50      |
| — Op. 25. Les Noces d'Or (pièce caractéristique).....                                                     | 2 50      |
| — Op. 26. La Gaditana (gr. valse esp.).....                                                               | 2 »       |
| — Op. 27. Promenade matinale.....                                                                         | 2 50      |
| — Op. 29. Matinée de Mai (caprice).....                                                                   | 2 50      |
| — Op. 30. Coquette (air de ballet).....                                                                   | 3 »       |
| — Op. 31. Un Soir d'Automne (suite de valse).....                                                         | 3 »       |
| — Op. 32. Impromptu-Valse.....                                                                            | 3 »       |
| — Op. 33. Caprice-Gavotte.....                                                                            | 2 50      |
| — Op. 34. La Patrouille française.....                                                                    | 2 50      |
| — Op. 35. 4 <sup>e</sup> Valse de Salon.....                                                              | 3 »       |
| — Op. 42. Je pense à vous (a. de valse).....                                                              | 3 »       |
| — Op. 43. Caprice-Mazurka.....                                                                            | 3 »       |
| — Op. 44. Fantaisie-Gavotte.....                                                                          | 3 »       |
| — Op. 45. Ondoyante (6 <sup>e</sup> valse de salon).....                                                  | 3 »       |
| — Op. 46. Entr'acte-Idylle.....                                                                           | 2 50      |
| — Op. 47. Timbres et Clochettes.....                                                                      | 2 50      |
| — Op. 49. Saltarelle.....                                                                                 | 2 50      |
| — Op. 50. Argentine-Valse (7 <sup>e</sup> valse de salon).....                                            | 3 »       |
| — Op. 51. Rubis royal (a. de valse).....                                                                  | 3 »       |
| — Op. 54. Joyeuse Aubade.....                                                                             | 2 50      |
| — Op. 57. Passacaille (Chemin faisant).....                                                               | 2 50      |
| — Op. 62. Le Pas de la Houlette.....                                                                      | 2 50      |
| — Op. 64. Pierrette Pompadour (air de ballet).....                                                        | 2 70      |
| — Op. 65. Sérénade basque.....                                                                            | 2 50      |
| — Op. 66. Murmure de bal, intermezzo.....                                                                 | 3 »       |
| — Op. 67. Fête printanière.....                                                                           | 2 50      |
| — Op. 68. Ocean of love (détail d'amer) (suite de valse).....                                             | 3 »       |
| — Op. 74. Hortensia bleu (s. de valse).....                                                               | 3 »       |
| — Op. 75. Danse moscovite.....                                                                            | 3 »       |
| — Op. 76. Francine-Valse (s. de valse).....                                                               | 3 »       |
| — Op. 87. Ibéria (valse espagnole).....                                                                   | 3 »       |
| — Op. 89. Le long de la route.....                                                                        | 2 50      |
| — Op. 91. Valse rêvée.....                                                                                | 2 50      |
| <b>Guiraud (E.).</b> Ouverture de « Madame Turlupin ».....                                                | 3 »       |
| <b>Herz (H.).</b> Op. 49. Les Elegantes, contredanse variée et grande valse.....                          | 3 »       |
| <b>Herz (J.).</b> Op. 37. Gr. valse brillante.....                                                        | 2 50      |
| <b>Indy (A.).</b> La quête de Dieu, extraite de la Légende de St-Christophe.....                          | 4 50      |
| <b>Kral (J. N.).</b> La Viennoise, célèbre marche.....                                                    | 2 »       |
| <b>Ladmirauf (Paul).</b> Suite Bretonne pour orchestre (air de ballet). Réduction par l'auteur.....       |           |
| N <sup>o</sup> 1. Ronde (2 pianos 4 mains).....                                                           | 3 »       |
| 2. Chant des Bugale-Noz (piano 4 mains).....                                                              | 2 50      |
| 3. Scherzo (2 pianos 4 mains).....                                                                        | 5 »       |
| 4. Chanson populaire, thème du 13 <sup>e</sup> siècle (piano 4 mains).....                                | 3 »       |
| 5. Danse de l'Épée (2 pianos 4 mains).....                                                                | 3 »       |
| Pour l'exécution des morceaux à 2 pianos deux exempl. sont néces.                                         |           |
| <b>Lamothe (G.).</b> Madrigal de François I <sup>er</sup> .....                                           | 2 50      |
| <b>Landry (Albert).</b> Après la moisson, esquisse villageoise.....                                       | 2 »       |
| — Après la moisson, édition à 4 mains sur 2 pianos.....                                                   | 2 70      |
| — Brutus, galop.....                                                                                      | 2 »       |
| — Danse Bohémienne.....                                                                                   | 2 50      |
| — Marche Persane.....                                                                                     | 2 50      |
| — Marche Persane, édition à 4 mains sur 2 pianos.....                                                     | 3 35      |
| — Les Montagnes russes, mazurka.....                                                                      | 1 »       |
| — Souvenir du Tyrol, petite valse.....                                                                    | 1 75      |
| Édition à 4 mains sur 2 pianos.....                                                                       | 2 »       |
| <b>Lefebvre-Wély.</b> Op. 163. Premier duo symphonique.....                                               |           |
| — Complet.....                                                                                            | 6 »       |
| — L'Allegro séparé.....                                                                                   | 3 »       |
| — Le Scherzo séparé.....                                                                                  | 3 »       |
| — La Tarentelle séparée.....                                                                              | 3 »       |
| — Le Défilé.....                                                                                          | 3 »       |
| <b>Lefebvre (Charles).</b> Ballade.....                                                                   | 2 »       |
| <b>Le Grand (Ernest).</b> Trois petites esquisses : Causerie matinale. — Petite retraite. — Berceuse..... | 2 »       |

### PIANO 4 MAINS

|                                                                                                             | Prix nets |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Leken (Guillaume).</b> Fantaisie pour orchestre sur deux airs angevins. Réd. par Gustave Samazeuilh..... | 6 »       |
| <b>Magnard (Albéric).</b> Première Symphonie, réduction par l'auteur.....                                   | 8 »       |
| — Deuxième Symphonie.....                                                                                   | 10 »      |
| — Op. 9. Chant funèbre.....                                                                                 | 4 »       |
| — Op. 10. Ouverture.....                                                                                    | 5 »       |
| — Op. 14. Hymne à la Justice.....                                                                           | 6 »       |
| — Op. 17. Hymne à Vénus.....                                                                                | 6 »       |
| — Op. 21. Quatrième Symphonie.....                                                                          | 10 »      |
| <b>Malésioux (B.).</b> Polichinelle, caprice original.....                                                  | 2 50      |
| — Le Sommeil de Bébé.....                                                                                   | 1 25      |
| — Le Réveil de Bébé.....                                                                                    | 1 75      |
| <b>Marie (Gabriel).</b> Kléïs, suite symphon. 4 »                                                           |           |
| — Marche funèbre d'une Mousmé.....                                                                          | 2 50      |
| <b>Marty (Georges).</b> Daria, danse.....                                                                   | 3 »       |
| — Daria, prélude du 2 <sup>e</sup> acte.....                                                                | 2 50      |
| <b>Neustadt (Ch.).</b> Gavotte favorite de Marie-Antoinette (arr. par Renaud de Vilbac).....                | 2 50      |
| <b>Nolet (E.).</b> L'Heure du couvre-feu (arr. par L. Gregh).....                                           | 2 50      |
| <b>Pauer (E.).</b> La Cascade (arrangée par L. Gregh).....                                                  | 3 »       |
| <b>Pfeiffer (G.).</b> Quatrième maz. de salon 3 »                                                           |           |
| — Ecossaise (arr. par L. Gregh).....                                                                        | 3 »       |
| — Musette (arr. par Trojelli).....                                                                          | 2 50      |
| <b>Polonio.</b> Souvenir du Brésil, gr. valse brillante (arr. par L. Gregh).....                            | 3 »       |
| <b>Ropartz (J. Guy).</b> Cloche des morts. Paysage Breton pour orchestre. Réduction par l'auteur.....       | 2 50      |
| — Sérénade pour quatuor. Réduction par l'auteur.....                                                        | 2 50      |
| — Première Symphonie sur un choral breton. Réduction par l'auteur.....                                      | 10 »      |
| <b>Roussel (Albert).</b> Poème de la forêt, symphonie en 8 parties en ré mineur, réduite par l'auteur.....  | 10 »      |
| <b>Ruis del Portal.</b> Retraite espagnole (arr. par L. Gregh).....                                         | 2 50      |
| <b>Rummel (J.).</b> Récréation très facile sur « Madame Turlupin ».....                                     | 2 »       |
| <b>Satie (Erik).</b> Parade, ballet réaliste.....                                                           | 5 »       |
| — En habit de cheval.....                                                                                   | 3 »       |
| — Trois morceaux en forme de poire.....                                                                     | 4 »       |
| <b>Schulhoff (J.).</b> Op. 19. Deuxième nocturne (arr. par Rummel).....                                     | 2 50      |
| — Op. 20 bis. Deuxième valse brillante en ré bémol.....                                                     | 3 »       |
| <b>Scola.</b> La Clochette, polka-mazurka (arr. par L. Gregh).....                                          | 2 50      |
| <b>Sourilas (Th.).</b> Sac au dos, polka-marc. 2 50                                                         |           |
| <b>Strass (J.).</b> Quadrille sur « Les Bergers » (Offenbach).....                                          | 2 »       |
| — Quadrille sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....                                                      | 2 »       |
| — Quadrille sur « Gulliver ».....                                                                           | 2 »       |
| — Quadrille sur « Chilpéric » (Hervé).....                                                                  | 2 »       |
| — Quadrille sur « Boule de Neige » (Offenbach).....                                                         | 2 »       |
| — Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....                                                          | 2 50      |
| — Valse sur « Chilpéric » (Hervé).....                                                                      | 2 50      |
| — Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....                                                          | 2 »       |
| <b>Toby (H. P.).</b> Menuet des Petits Pages.....                                                           | 2 50      |
| — Op. 49. Souvenir de San Stefano, gr. mazurka brillante.....                                               | 2 50      |
| — Op. 59. Souvenir de tziganes, polka brillante.....                                                        | 2 50      |
| — Op. 63. Gavotte Trianon (arr. par Renaud de Vilbac).....                                                  | 2 50      |
| <b>Vargues (F.).</b> Marsala, valse (transcrite par F. Wachs).....                                          | 2 50      |
| — Moustaches-polka (transcrite par A. Landry).....                                                          | 1 50      |
| <b>Vesco (Angelo dal).</b> Op. 43. Grande marche caractéristique.....                                       | 3 »       |
| <b>Vilbac (Renaud de).</b> Les Beautés théâtrales, collections à 4 mains :                                  |           |
| — Madame Turlupin (Guiraud), 1 <sup>re</sup> suite.....                                                     | 3 35      |
| — Bonsoir Monsieur Pantaon (L. Gier).....                                                                   | 3 35      |
| — La Vie Parisienne, 1 <sup>re</sup> suite.....                                                             | 3 35      |
| — 2 <sup>e</sup> suite.....                                                                                 | 3 35      |
| — Chilpéric (Hervé).....                                                                                    | 3 35      |
| <b>Wachs (Paul).</b> Printemps, galop.....                                                                  | 2 »       |
| — Mes petits concerts, six morceaux extrêmement faciles sur cinq notes :                                    |           |
| N <sup>o</sup> 1. Bertrand et Raton.....                                                                    | 1 35      |
| 2. Menuet de la Poupée.....                                                                                 | 1 35      |
| 3. Le Rendez-vous de chasse.....                                                                            | 1 35      |
| 4. Blanche et Vermeille.....                                                                                | 1 35      |

### PIANO 6 MAINS

|                                                                                                                                                                              | Prix nets |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Wachs (Paul).</b>                                                                                                                                                         |           |
| 5. Promenade en barque.....                                                                                                                                                  | 1 35      |
| 6. Après le Concert.....                                                                                                                                                     | 1 35      |
| <b>Wetzig (E.).</b> Marche des Gardes françaises (transc. par Th. Sourilas).....                                                                                             | 3 »       |
| <b>Gregh (L.).</b> Op. 5. Les Bergers Watteau.....                                                                                                                           | 3 35      |
| — Op. 13. Le Retour d. Moissonneurs.....                                                                                                                                     | 3 »       |
| — Op. 30. Coquette (air de ballet).....                                                                                                                                      | 3 35      |
| — Op. 34. La Patrouille française.....                                                                                                                                       | 3 35      |
| — Op. 49. Saltarelle.....                                                                                                                                                    | 3 »       |
| — Op. 89. Le Long de la Route.....                                                                                                                                           | 3 »       |
| <b>Pfeiffer (G.).</b> Op. 26. 4 <sup>e</sup> mazurka de salon (arr. par Steiger).....                                                                                        | 3 35      |
| <b>Lefebvre-Wély.</b> Le Défilé, pas redoub. 4 »                                                                                                                             |           |
| <b>Toby (H. P.).</b> Menuet des Petits Pages, (arr. par Steiger).....                                                                                                        | 3 35      |
| <b>2 PIANOS 4 MAINS</b>                                                                                                                                                      |           |
| <b>Hemberg (H.).</b> Op. 14. Viennoises, valse.....                                                                                                                          | 3 »       |
| <b>Bordes (Charles).</b> Rapsodie basque pour piano et orchestre. Réd. de l'orchestre au 2 <sup>e</sup> piano par Gustave Samazeuilh. Chaque piano.....                      | 6 »       |
| <b>Chausson (Ernest).</b> Concert pour piano, violon et quatuor réduit à 2 pianos 4 mains par Auguste Pierré.....                                                            |           |
| Piano principal.....                                                                                                                                                         | 9 »       |
| 2 <sup>e</sup> piano.....                                                                                                                                                    | 9 »       |
| — Symphonie. Réd. par G. Humbert. Chaque piano.....                                                                                                                          | 9 »       |
| — Quatuor en la majeur pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 30, piano principal et 2 <sup>e</sup> piano.....                                                         | 12 »      |
| Piano principal séparément.....                                                                                                                                              | 10 »      |
| 2 <sup>e</sup> piano séparément.....                                                                                                                                         | 7 »       |
| <b>Dukas (Paul).</b> Symphonie. Réduction par G. Humbert.....                                                                                                                | 9 »       |
| Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.....                                                                                                                      |           |
| <b>Duparc.</b> Lénore, poème symphonique, réduit à 2 pianos 4 mains par C. Saint-Saëns.....                                                                                  | 6 »       |
| Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.....                                                                                                                      |           |
| <b>Gregh (Louis).</b> Op. 7. Grande marche solennelle.....                                                                                                                   | 4 »       |
| — Op. 30. Coquette (air de ballet).....                                                                                                                                      | 3 35      |
| — Op. 49. Saltarelle.....                                                                                                                                                    | 3 »       |
| — Op. 75. Danse moscovite.....                                                                                                                                               | 4 »       |
| <b>Ladmirauf (P.).</b> Brocéliande au matin Suite Bretonne pour orchestre (airs de ballet). Réduction par l'auteur. Pour l'exécution, deux exemplaires sont nécessaires..... |           |
| N <sup>o</sup> 1. Ronde.....                                                                                                                                                 | 5 »       |
| 3. Scherzo.....                                                                                                                                                              | 5 »       |
| 5. Danse de l'Épée.....                                                                                                                                                      | 3 »       |
| <b>Landry.</b> Après la Moisson.....                                                                                                                                         | 2 70      |
| — Marche persane.....                                                                                                                                                        | 3 35      |
| — Souvenir du Tyrol.....                                                                                                                                                     | 2 »       |
| <b>Lefebvre-Wély.</b> Op. 163. Premier duo symphonique :                                                                                                                     |           |
| — Complet.....                                                                                                                                                               | 8 35      |
| — L'Allegro, séparé.....                                                                                                                                                     | 3 »       |
| — Le Scherzo, séparé.....                                                                                                                                                    | 3 35      |
| — La Tarentelle, séparé.....                                                                                                                                                 | 3 »       |
| — Op. 180. Le Défilé, pas redoublé.....                                                                                                                                      | 3 35      |
| — Op. 181. Deuxième duo symphon. : Complet.....                                                                                                                              | 8 35      |
| — L'Allegro, séparé.....                                                                                                                                                     | 3 »       |
| — Le Scherzo, séparé.....                                                                                                                                                    | 2 50      |
| — L'Allegro final, séparé.....                                                                                                                                               | 3 »       |
| <b>Pfeiffer (G.).</b> Op. 65. Sonate (ouvrage couronné au concours de la Société des Compositeurs).....                                                                      | 8 35      |
| <b>Ropartz.</b> 2 <sup>e</sup> Symphonie en fa mineur. Réd. pour 2 pianos par L. Thirion.....                                                                                | 10 »      |
| — Fantaisie en ré majeur pour orchest. Réd. pour 2 pianos par l'auteur.....                                                                                                  | 10 »      |
| <b>Saint-Saëns.</b> (Voir Duparc).....                                                                                                                                       |           |
| <b>Schulhoff (J.).</b> Deuxième grande valse brillante (arr. par J.-B. Duvernoy).....                                                                                        | 4 »       |
| <b>2 PIANOS 8 MAINS</b>                                                                                                                                                      |           |
| <b>Chopin (Fr.).</b> Marche funèbre (transcrit par Albert Renaud).....                                                                                                       | 2 50      |
| <b>Landry (A.).</b> Marche persane.....                                                                                                                                      | 4 »       |