

2 Flûtes
Hautbois
2 Clar. en La
Basson
2 Cors en Fa
2 Pist. en La
Timbales Battie
Cordes
p^{no} Conducteur

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Arrangement par
S. CHAPELIER

Piano Conducteur

Allegro

8.

f Tutti

Fl.

Bois & Cordes

p scherzando

C.B.
Timb.

cresc.

sfz

C.B.

Fl. 1^{re} Cl.

dim.

Copyright 1924 by

H484 & ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs} 29 rue d'Astorg, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff. A bracket labeled "Cordes" spans the first two measures of the lower staff.

Cordes

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the first measure of the upper staff. A piano dynamic marking *p* is placed above the third measure of the upper staff. A bracket labeled "Cordes" spans the first two measures of the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff. A bracket labeled "Cordes" spans the first two measures of the lower staff. A bracket labeled "8" spans the first two measures of the upper staff. A bracket labeled "pte Fl." spans the first two measures of the upper staff. A bracket labeled "Gde Fl." spans the first two measures of the lower staff. A bracket labeled "1re Cl." spans the first two measures of the lower staff. A bracket labeled "Silence" spans the last two measures of the upper staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A *Più lento* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *expressif* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *Gde Fl. & Velle Solo* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *Cordes* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *2 Cl B♭* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *2 Cors* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *Timb.* marking is placed above the first measure of the upper staff. A *p* (piano) marking is placed above the first measure of the upper staff. A *Cordes* marking is placed above the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A *Timb.* marking is placed above the first measure of the upper staff.

Timb.

Fl. Htb.
2 Cl.
BON
2 Cors

Cymb.

Cymb.

Celli
C.B.

Tutti sans C.B.

Cymb.

Timb.

cresc. molto

ff

Cymb.

Cymb.

8

Rall.
Cordes
dim.

Gde Fl. & Velle Solo

p expressif
Cordes

Cymb.

Cymb.

Tam-Tam

Tam-Tam

Tam-Tam

8

dans la sonorité
des Cloches

8

8

2 Cl.

Tam-Tam

Tam-Tam

1^o Tempo poco più lento

Cordes

p bien chanté

Pist. sourd. obl.

à déf. de Piano, le V^o Solo jouera ces arpèges

Fl.

P

Cl.

Hrb.

Rall. peu à peu

1^{re} Cl.

Più lento

Fl. 2 Cl. Cordes

p lugubre

Fl. & Cordes

pp

Timb.

sfz

Tam-Tam

sfz

Tam-Tam

sfz

Tam-Tam

2 Flûtes
Hautbois
2 Clar. en La
Basson
2 Cors en Fa
2 Pist. en La
Timbales Batterie
Cordes
Pno Conducteur

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Arrangement par
S. CHAPELIER

1^{rs} Violons

Allegro à déf. Fl.

ff *p subito*

p *tres léger*

cresc. *à déf. Cl.* *sfz*

cresc.

Cl. *dim.* *dim.* *p*

dim. *p*

mp *p*

Cl. *Fl.* *harm.* *mf*

Più lento

DIV. *PIZZ.* *harm.* *ARCO* *mf* *Silence* *mf*

Copyright 1924 by
ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs} 29 rue d'Astorg, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK R.L.1

velle Solo
p *expressif*

à déf. Fl. ou Htb.
mf
 à déf. 1^{re} Cl.
 à déf. 2^e Cor

1^{rs} vns
cresc. molto *fff* *Rall.* *dim.*

velle Solo
mf *expressif*
 2 3 4 5 6

1^{re} T^{re} poco più lento
 à déf. Pist. ou Cello
p *DIV.*

à déf. de Piano ou Harpe 1^{on} Solo
 à déf. Fl.
pp 1^{rs} vns *mp*

à déf. Htb. Solo
p *Rall. peu*
 à peu
 à déf. Cl.
Più lento *lugubre*

pp

2 Flûtes
Hautbois
2 Clar. en La
Basson
2 Cors en Fa
2 Pist. en La
Timbales Batterie
Cordes
P^{no} Conducteur

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Arrangement par
S. CHAPELIER

1^{rs} Violons

Allegro à déf. Fl.

ff *p subito*

p *très léger*

cresc. *à déf. Cl.* *sfz*

cresc.

Cl. *dim.* *dim.* *p*

dim. *mp* *p*

Cl. *Fl.* *harm.* *mf*

harm. *ARCO* *mf*

Più lento

Silence *mf*

DIV. *PIZZ.* *p*

Copyright 1924 by

ROUART LEROLLE & C^{ie} Ed^{rs} 29 rue d'Astorg, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK R.L.

velle Solo
p *expressif*

à déf. Fl. ou Htb.
mf
 à déf. 1^{re} Cl.
 à déf. 2^e Cor

1^{rs} Vns
cresc. molto *fff* *Rall.* *dim.*

velle Solo
mf *expressif*

1^o 2^o poco più lento
 à déf. Pist. ou Cello
p *DIV.*

à déf. de Piano ou Harpe 1^{on} Solo
 à déf. Fl.
pp 1^{rs} Vns *mp*

à déf. Htb. Solo
p *Rall. peu*

à peu
 à déf. Cl.
Più lento *lugubre*

pp

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

2^{ds} ViolonsArrangement par
S. CHAPÉLIER

Allegro

ff *p subito* *p* *très léger* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *Più lento* *Silence* *mp* *mf* *à déf. 2^e Cl.* *à déf. 1^{er} Cor* *2^{ds} vns* *cresc. molto* *fff* *Rall.* *dim.* *p* *1^o T^o poco più lento* *p* *3* *mp* *Rall. peu à peu* *Più lento* *lugubre* *pp*

R.L.11484 & C^{ie}

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquín TURINA

Altos

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro

ff *p subito* *p très léger* *cresc.* *dim.* *p*

p *Silence* *Più lento* *mf* *à déf. Ben*

p *Altos* *cresc. molto* *ff*

Rall. *dim.* *2* *3* *4* *5* *6*

I? T? poco più lento

3 *mp*

Rall. peu à peu *Più lento* *lugubre*

pp

R.L. 11484 & Cie

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquín TURINA

Violoncelles

Arrangement par
S. CHAPÉLIER

Allegro à déf. d'Altos Celli *PIZZ.*

ff *p subito* *p*

ARCO *mp* *dim.*

PIZZ. *p moëlleux* *ARCO* à déf. d'Altos *p*

Silence

p

Più lento 1^{ve} Solo *p expressif* Les Autres

mf *p* 2 3 4 5 6

PIZZ.

à déf. B^m Celli *cresc. molto* *mf*

Rall. *dim.* *p* **celle Solo** **Les Autres**

4 5 6

I^o T^o poco più lento à déf. Pist. *p*

à déf. Cl. Celli à déf. d'Altos *mp* *p*

Rall. peu à peu **Più lento** *lugubre*

pp

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Contrebasses

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro

7 Celli C.B. PIZZ. *p* 2

PIZZ. *p* 7

Celli C.B. PIZZ. 9 *pp* Silence **Più lento** ARCO *p* 2

3 4 5 6 2 3 4 3 *pp*

6 Rall. 2 *mf* *pp* 2 3 4 5 6

I^o T^o poco più lento
Cl. ou Cello
PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO 1 4 *sfz* *p* *sfz* *p*

C.B. PIZZ. Rall. peu à peu 5 **Più lento** *lugubre*

PIZZ. ARCO *pp* *sfz*

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquín TURINA

op. 21

VII

Petite & Grande Flûtes

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro à 2 **G^{de} Solo**

Più lento

G^{de} Solo

Silence

2

Tournez vite

R.L. 11484 & C^{ie}

G^{de} Solo
p expressif

mf

pte *f* *ff* *Rall.* *2*

cresc. molto

G^{de} Solo
mf expressif

I^o T^o poco più lento
4 Solo *p*

Rall. peu à peu *3* *Più lento*
p lugubre

LJT-P-8-29

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquín TURINA

Hautbois

Arrangement par
S. CHAPÉLIER

Allegro

ff *p subito*

cresc. *sfz* *p*

Più lento

17 *Silence* 7 *Fl. & Cello*

Htb. *mp*

cresc. molto *ff*

Rall. **1^o T^o poco più lento**

13 6 *Fl.* *Htb. Solo* *pp*

Rall. peu à peu **Più lento**

3 10

R.L. 11484 & C^{ie}

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Clarinettes en La

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro

1^{re} *ff* *p subito* 1

2^e *ff* *p subito*

1^{re} *pp*

cresc.

p et dim.

pp

dim.

2 *Silence*

Tournez vite

R.L.11484 & C^{ie}

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Corns en Fa

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro *à 2* **32** *Silence* **Più lento**

ff *pp*

9 *p* *cresc. molto* *ff* *Cuivrez* *Rall.* **13** *I^o T^o poco più lento* **17** *Più lento* **10**

Cuivrez

LST-P-8-29

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Pistons en La

Arrangement par
S. CHAPELIER

Allegro **32** *Silence* **Più lento** **11**

ff

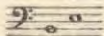
Fl. & Htb. *Pist.* *p*

cresc. molto *ff* *Rall.* **13** *I^o T^o poco più Solo lento* *mettez la Sourd.* *pp* *Sourd. obl*

13 **Più lento** **10**

A LA MÉMOIRE D'UN BÉBÉ

de Joaquin TURINA

Timbales 

Batterie

Triangle, Cymbales
Tam - Tam

Arrangement par
S. CHAPELIER

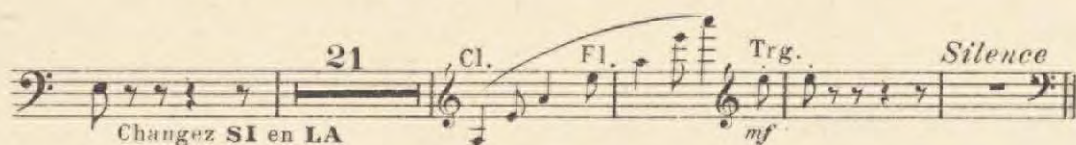
Allegro



Timb. *ff* *pp* 4

Trg. *f* *pp*

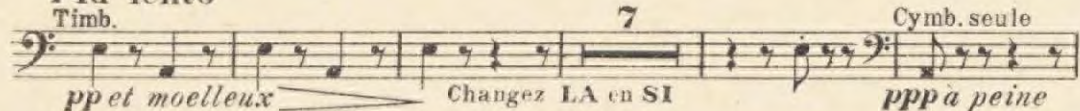
Fl. *pp*



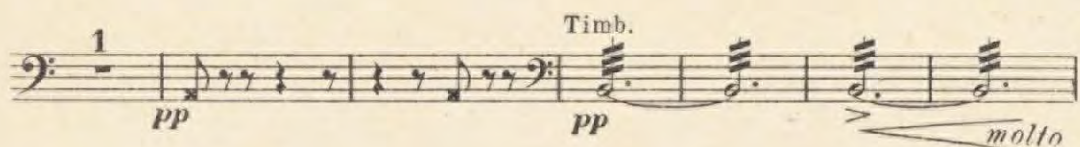
21 Cl. Fl. Trg. *mf* *Silence*

Changez SI en LA

Più lento



Timb. *pp* *et moelleux* *Changez LA en SI* *ppp à peine* Cymb. seule



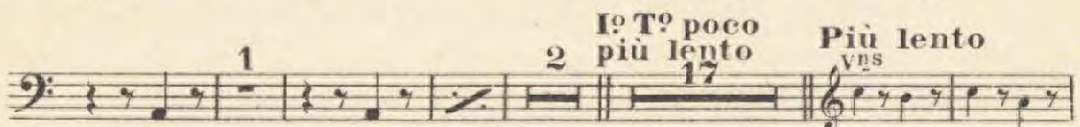
1 Timb. *pp* *molto*



Rall. *ff* *pp* *pp (en glas lointain) pp*

Cymb. *ff* *pp* *pp*

Changez en LA-RÉ 3 Tam - Tam 1 1



1 2 **1^o T^o poco più lento** **Più lento** *vns*



Timb. *pp* *ppp* Tam-Tam