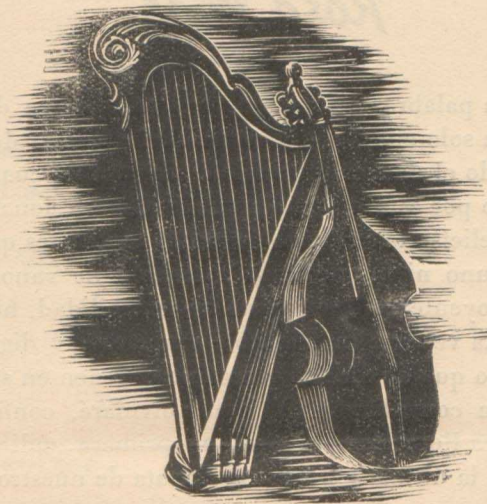


ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE SABADELL



Rosa Mas

VIOLINISTA

Rafael Gálvez

PIANISTA

Domingo, 26 de mayo de 1946.

Tarde, a las seis en punto, en el

CÍRCULO SABADELLÉS

Rosa Mas

VIOLINISTA

De no existir la palabra «temperamento» antójaseme debiérase crear para definir, de un solo epíteto la personalidad artística de Rosa Mas, la cual posee ante todo el don inapreciable de dar vida a cuanto interpreta, y ello obtenido, no por esta o aquella cualidad profesional de violinista, sino mediante un felicísimo conjunto de innatas aptitudes que le permiten — sin esfuerzo alguno ni premeditada intención de vanos efectismos — producir, en todo oyente no desprovisto de sensibilidad, hondísima emoción de estético a la vez que inanalizable embeleso; y digo inanalizable precisamente por lo que de directo y orgánico, tienen en sí los elementos que a tal impresión contribuyen. Y jamás olvidaré, confirmándome en ello, de que manera Rosa Mas presentó, en primera audición y acompañada por su autor, la última y magistral Sonata de nuestro gran Turina.

Ricardo Viñes.

Técnica sólida y fácil. Dominio absoluto del instrumento. Artista en toda la extensión de la palabra, muy sensible y de una rara y sorprendente musicalidad. Juego penetrante, vivo, lleno de color y de una gran brillantez. Posee el secreto de interesar y cautivar el auditorio desde los primeros compases.

Esta artista es la violinista Rosa Mas, a la que auguro los más grandes éxitos en su brillante carrera. — *Francisco Costa.*

Artista de gran temperamento, Rosa Mas hace vivir las obras que interpreta en el ideal del autor. Recordamos su éxito clamoroso en el Festival Turina dado en Asociación de Cultura Musical de Barcelona.

Como homenaje a su talento artístico le dedico estas líneas con afecto y admiración. — *Franck Marshall.*

Programa

PRIMERA PARTE

Sonata Española en sol (*primera audición*) . TURINA

Lento. Tema con variaciones.

Vivo.

Adagio. Allegro moderato.

Sonatina XII PAGANINI

SEGUNDA PARTE

Sonata a Kreutzer BEETHOVEN

Adagio sostenuto. Presto.

Andante con variazoni.

Finale. Presto.

TERCERA PARTE

Grave TARTINI

L'abeille. SCHUBERT

El amor brujo (*pantomima*). FALLA

Ipanema «Saudades do Brasil» MILHAUD

Pale Moon (*Canción de amor india*) LOGAN-KREISLER

Zapateado SARASATE