

LISTA DE OBRAS DE JOAQUIN TURINA POR ORDEN
CRONOLOGICO

1.- QUINTETO, para piano, dos violines, viola y violoncello.

- I. Fuga lenta.
- II. Allegro.
- III. Andante-Scherzo.
- IV. Final.

Sala Aeolian, París, por el Cuarteto Parent, Rouart Lerolle. 1907.

2.- SEVILLA. Suite pintoresca para piano.

- I. Bajo los naranjos.
- II. Jueves Santo a Media Noche.
- III. La Feria.

Sala de la Schola Cantorum de París. Max Eschig. 1909.

3.- SONATA ROMANTICA, sobre un tema español, para piano.

- I. Tema y variaciones.
- II. Scherzo.
- III. Final.

Salón de Otoño de París. Max Eschig. 1909.

4.- CUARTETO, para dos violines, viola y violoncello.

- I. Preludio.
- II. Allegro moderato.
- III. Zortzico.
- IV. Andante quasi lento.
- V. Final.

Sociedad Nacional de París por el Cuarteto Jouche. Max Eschig. 1911.

- 5.- RINCONES SEVILLANOS, para piano.
I. Noche de verano en la azotea.
II. Ronda de niños.
III. Danza de seis en la Catedral.
IV. A los toros!

Ateneo de Sevilla. Max Eschig. 1911.

- 6.- RIMA. Poesía de Becquer. *YO SOY ARDIENTE*
Aeolian Hall de Londres, por Mll. Berchut. 1911.
Max Eschig. 1914.

- 7.- ESCENA ANDALUZA, para piano, viola y cuarteto de
cuerda.
I. Crepúsculo.
II. Serenata.
III. A la ventana.

Sociedad Musical Independiente de París, por Lise El
noff y el Cuarteto Femenino Leroux Rebut. Mathot.
1912.

- 8.- TRES DANZAS ANDALUZAS, para piano.
I. Petenera.
II. Tango.
III. Zapateado.

Sociedad Filarmónica de Málaga. Rouart Lerolle. 1912.

- 9.- LA PROCESION DEL ROCIO. Poema para orquesta.
{ I. Triana en Fiesta.
{ II. La Procesión.

Teatro Real de Madrid, por la Orquesta Sinfónica.
Rouart Lerolle. 1913. Reducciones para piano a cua-
tro y dos manos.

- 10.- Preludio para Organo.
Colección del Abate Goubert Senart. 1914

- 11.- MARGOT. Comedia lírica, libro de Martínez Sierra.

Teatro de la Zarzuela de Madrid. 1914. Publicados: Cu-
plet de Margot. Triunfo de Afrodita (Renacimiento) y Fi-
nal del primer acto (Revista Música).

12.- EVANGELIO. Poema para orquesta.

- Introducción.
- Caminando hacia Belén.
- El Nacimiento.
- Los pastores.
- Los Magos de Oriente.

Teatro Real de Madrid, por la Orquesta Sinfónica. Schott
1915.

13.- Musette, para órgano. Colección del P. Otaño-Casa
Erviti. 1915.

14.- RECUERDOS DE MI RINCON. Tragedia cómica para piano.

- El café a las seis de la tarde.
- El diplomático y María (ya uté ve).
- El músico y Jony el mejicano.
- Amparo, la gallega romántica.
- El melitar (pasodoble desafinado).
- El diplomático habla de nuevo.
- Un ataque de risa.
- Habla el pintor (marcha fúnebre). Somnolencia ge-
neral.
- Una frase (agria) del escultor.
- Tiroteo entre el Maño y Pepa la "granaina".
- Reflexiones del músico.
- Vuelta de Amparo.

Ateneo de Madrid. Unión Musical. 1915.

15.- ALBUM DE VIAJE, para piano.

- I. Retrato.
- II. El Casino de Algeciras.
- III. Gibraltar.
- IV. Paseo nocturno.

Sociedad Musical de Almería. Unión Musical. 1916.

- 16.- NAVIDAD. Milagro en dos cuadros, libro de Martínez Sierra. Teatro Esclava de Madrid. 1916. Transcripción para piano-Unión Musical. 1928.
- 17.- MUJERES ESPAÑOLAS. Tres retratos para piano.
I. La madrileña clásica.
II. La andaluza sentimental.
III. La morena coqueta.
Sociedad Nacional de Madrid. Rouart Lerolle. 1917.
- 18.- LA ADULTERA PENITENTE. Música de escena para un drama de Moreto, refundido por Martínez Sierra. Teatro Novedades de Barcelona. 1917.
- 19.- POEMA EN FORMA DE CANCIONES. Poesías de Campoamor.
I. Dedicatoria.
II. Nunca olvida...
III. Cantares.
IV. Los dos miedos.
V. Las locas por amor.
Teatro de la República de Lisboa. Aga Lahowska. 1918.
Unión Musical. 1923.
- 20.- CUENTOS DE ESPAÑA. Historia en siete cuadros para piano.
I. Ante la Torre del Clavero.
II. Una vieja iglesia. Logroño.
III. Miramar. Valencia.
IV. En los jardines de Murda.
V. El camino de la Alhambra. Granada.
VI. La Caleta. Málaga.
VII. Rompeolas. Barcelona.
Sociedad Filarmónica de Málaga. Rouart Lerolle. 1918.
- 21.- NINERIAS, para piano.
I. Preludio y fuga.
II. Lo que se ve desde la Giralda.
III. Desfile de soldados de plomo.

IV. Berceuse.

V. Danza de muñecas.

VI. ?

VII. A la memoria de un bebé.

VIII. Juegos.

Rouart Lerolle. 1918.

22.- DANZAS FANTASTICAS, para orquesta.

I. Exaltación.

II. Ensueño.

III. Orgía.

Orquesta Filarmónica. 1920. Transcripción para piano.
Unión Musical.

23.- SINFONIA SEVILLANA, para orquesta.

I. Panorama.

II. Por el río Guadalquivir.

III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

Premiada en el Concurso del Gran Casino de San Sebastián. Transcripción para piano. Unión Musical. 1920.

24.- SANLUCAR DE BARRAMEDA. Sonata pintoresca para piano.

I. En la torre del Castillo.

II. Siluetas de la Calzada.

III. La playa.

IV. Los pescadores en Bajo de Guía.

Salón del Ayuntamiento de Sanlúcar. 1922. Unión Musical.

25.- JARDIN DE ORIENTE. Opera. Libro de Martínez Sierra
Teatro Real de Madrid-1923. Publicados:

Preludio y pantomina. Danza. Aria del Sultán. Cántico del Genio de la fuente.- Unión Musical.

26.- TRES ARIAS, para canto y piano. Poesías del Duque de Rivas, Espronceda y Becquer.

I. Romance.

II. El pescador.

III. Rima. TE VI UN PUNTO.

- 27.- LA ANUNCIACION. Comedia de Tomás Borrás. Intermedio y aparición del Arcángel, para sexteto. Teatro Español. 1924. Unión Musical.
- 28.- EL POEMA DE UNA SANLUQUEÑA, para violín y piano.
I. Ante el espejo.
II. La canción del lunar.
III. Alucinaciones.
IV. El rosario en la iglesia.
Salón de los Escolapios de Sanlúcar de Barrameda. Lydia Demirgian. Unión Musical. 1924.
- 29.- SEVILLANA, para guitarra. Sociedad de Cultura Musical de Madrid. Andrés Segovia. 1923. Edición Daniel 1927.
- 30.- EL CRISTO DE LA CALAVERA.- Leyenda becqueriana, para piano; breve noticia de Serafín y Joaquín Álvarez - Quintero.
I. Introducción - El sarao.
II. Monólogo de Alonso Carrillo.
III. Desafío de Alonso y Lope.
Unión Musical. 1924.
- 31.- JARDINES DE ANDALUCIA, para piano.
La Musa de Sevilla.
I. En el jardín de Capuchinos.
II. En el jardín del Alcazar.
III. En el Parque.
Sociedad musical independiente de París. Rouart Lerolle 1924.
- 32.- LA VENTA DE LOS GATOS. Leyenda becqueriana, para piano; breve noticia por José Más. Ateneo de Sevilla. 1925. Unión Musical.
- 33.- EL BARRIO DE SANTA CRUZ. Variaciones rítmicas para piano.
Tema. Jardines y callejuelas.
Var. I. Serenata.

- II. Diálogo en la ventana.
- III. El otro.
- IV. El desafío.
- V. La ronda pasa.
- VI. Quejas.
- VII. Amanecer.

Sociedad Sevillana de Conciertos. 1925. Rouart Lerolle.

34.- LA ORACION DEL TORERO, para cuarteto de laudes.
Versión para cuarteto de cuerda. Cuarteto Aguilar.
Unión Musical. 1926.

35.- ERIO, para piano, violín y violoncello.
I. Preludio y fuga.
II. Tema y variaciones.
III. Sonata.

Sociedad Anglo-Hispana de Londres. 1926. Rouart Lerolle
Premiada en el Concurso Nacional del Estado Español.

36.- FANDANGUILLO, para guitarra. Teatro de la Comedia
de Madrid. Andrés Segovia. Schott. 1926.

37.- CANTO A SEVILLA. Poema para canto y orquesta; poesías
de José Muñoz San Román.
I. Preludio.
II. Semana Santa.
III. Las fuentecitas del Parque.
IV. Noche de Feria.
V. El fantasma.
VI. La Giralda.
VII. Ofrenda.

Sociedad Sevillana de Conciertos. Criso Galatti. Unión
Musical. 1927.

38.- DOS CANCIONES. Poesías de Cristina de Arteaga.
I. Lo mejor del amor.
II. Cunas.

Unión Musical. 1927.

39.- CORAZON DE MUJER. Poema para canto y piano. Poes

de Cristina de Arteaga. Sociedad Filarmónica de Oviedo. Criso Galatti. Unión Musical. 1927.

40. LA LEYENDA DE LA GIRALDA; poema para piano.

- Noche sevillana.
- Fiesta lejana.
- Tempestad y temblores de tierra.
- Aparición del Ángel gigantesco.

Unión Musical. 1927.

41.- DOS DANZAS, sobre temas populares españoles, para piano.

I. Cadena de seguidillas.

II. El árbol de Guernica.

Oxford University Press. 1927. Lyceum Club.

42.- VERBENA MADRILEÑA, para piano.

I. La verbena.

II. Columpios.

III. Caballitos.

IV. Cortejo procesional.

V. Baile castizo.

Rouart Lerolle. 1927.

43.- RITMOS; fantasía coreográfica para orquesta.

- Preludio.
- Danza lenta.
- Vals trágico.
- Garrotín.
- Intermedio.
- Danza exótica.

Asociación de Música de Cámara de Barcelona. Orquesta Casals. Transcripción para piano. Unión Musical. 1928.

44.- MALLORCA, para piano.

- I. Las Cuevas del Dragón.
El palacio encantado.
- II. Noche en la Bahía de Palma
- III. Por la carretera en auto.

Sociedad Anglo-Hispana de Londres. Rouart Lerolle. 1928

45.- TRIPTICO, para canto y piano. Poesías de Campoam
y del Duque de Rivas.

I. Farruca.

II. Cantilena.

III. Madrigal.

Conchita Supervía. Blanca Agorey. Unión Musical. 1929.

46.-EVOCAIONES, para piano.

I. Paisaje.

II. Mar.

III. Sardana.

Asociación de Música de Cámara de Barcelona. Unión Musi-
cal. 1929.

47.- CUENTOS DE ESPAÑA; segunda serie, para piano.

I. Córdoba.

II. Canciones en la noche.

III. Cantos moriscos.

IV. Los bebedores de manzanilla.

V. Paseo.

VI. La mezquita.

VII. Torneo caballeresco.

Teatro de la Comedia de Madrid. Niedzielski. Rouart Le-
rolle. 1929.

48.- RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA, para piano.

I. La eterna Carmen.

II. Habanera.

III. Don Juan.

IV. Estudiantina (pasacalle).

Versión para cuarteto de laudes. Sala Gaveau de París.
Cuarteto Aguilar. Rouart Lerolle. 1929.

49.- VIAJE MARITIMO, para piano.

I. Luz en el mar.

II. En fiesta.

III. Llegada al puerto.

Schott. 1929.

50.- TOCATA Y FUGA (ciclo pianístico). Unión Musical
1929.

51.- SONATA, para violín y piano.

I. Lento.

II. Aria.

III. Rondó.

Sociedad de Cultura Musical, de Madrid. Albina Madina-
veitia. Rouart Lerolle. 1929.

52.- MINIATURAS, para piano.

I. Caminando.

II. Se acercan soldados.

III. La aldea duerme.

IV. Amanecer.

V. El mercado.

VI. Duo sentimental.

VII. Fiesta.

VIII. La vuelta.

Schott, 1929.

53.- RAFAGA, para guitarra. Schott. 1930.

54.- TRES SONETOS, para canto y piano. Poesías de Fran-
cisco Rodríguez Marín.

I. Anhelos.

II. Vade Retro!

III. A unos ojos.

Teatro Nacional de la Habana. Lydia de Rivera. Unión
Musical. 1930.

55.- CINCO DANZAS GIEANAS, para piano.

I. Zambra.

II. Danza de la Seducción.

III. Danza ritual.

IV. Generalife.

V. Sacro-Monte.

Teatro de la Comedia de Madrid. José Cubiles. Orquesta
das después. Orquesta Clásica. Rouart Lerolle. 1930.

56.- NIÑERIAS; segunda serie, para piano.

- I. Entrada de Conchita.
- II. En el colegio.
- III. Divertissement.
- IV. Conchita llora.
- V. Parada.
- VI. Conchita sueña.
- VII. Carnaval de niños.
- VIII. Visión mágica.

Rouart Lerolle. 1930.

57.- PARTITA EN DO (Ciclo pianístico).

- I. Preludio.
- II. Zarabanda.
- III. Capricho.
- IV. Introducción y Giga.

Unión Musical. 1930. Elisa Bullé. Círculo Militar de Madrid.

58.- TARJETAS POSTALES, para piano.

- I. Danza vasca.
- II. Ramblas de Barcelona.
- III. Madrid.
- IV. Paisaje granadino.
- V. Romería.

Salón de la Protección al trabajo de la mujer. Elisa Bullé. Schott. 1930.

59.- SONATA FANTASIA, para piano.

- I. Lento.
- II. Coral con variaciones.

Unión Musical. 1930.

60.- SARTA EN FORMA DE SALVE, para canto y piano. Poesía de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Londres. Conchita Supervía. Unión Musical. 1930.

61.- SONATA, para guitarra.

- I. Allegro.
- II. Andante.

Teatro de la Comedia de Madrid. Andrés Segovia. Schott. 1931.

62.- RADIO-MADRID, para piano.

Prólogo.

1ª retransmisión: Los estudiantes de Santiago.

2ª retrans: Carretera castellana.

3ª retrans: Fiesta en Sevilla.

Schott. 1931.

63.- JARDIN DE NIÑOS; piezas cortas para piano.

I. Marcha.

II. El niño se duerme.

III. Cajita de música.

IV. Campana.

V. Pequeña danza.

VI. Fuga.

VII. Juegos en la playa.

VIII. Final.

Rouért Lerolle. 1931.

64.- PIEZA ROMANTICA (Ciclo pianístico). Unión Musical. 1931. Elisa Bulló, Protección al trabajo de la mujer. Madrid.

65.- EL CASTILLO DE ALMODOVAR; poema para piano. (Ciclo pianístico).

I. Silueta nocturna.

II. Evocación medieval.

III. A plena luz.

Orquestada después. Unión Musical. 1931. Orquesta Sinfónica. Luisa Pequeño.

66.- RAPSODIA SINFONICA, para piano y orquesta de cuerda (Ciclo pianístico). Unión Musical. 1931. Orquesta Clásica y Lucas Moreno.

67.- CUARTETO, para piano, violín, viola y violoncello.

I. Lento. Andante mosso.

II. Vívolo.

III. Allegretto.

Sociedad Filarmónica de Madrid. Pilar Bayona y Cuarteto Rafael. Rouart Lerolle. 1931.

68.- EL CIRCO, para piano.

I. Trompetería.

II. Equilibristas.

III. Amazonas.

IV. El perro sabio.

V. Payasos.

VI. Trapecios volantes.

Schott. 1931.

69.- HOMENAJE A TARREGA; dos piezas para guitarra.

I.

II.

1932.

70.- SILUETAS, para piano.

I. El Acueducto. (Segovia).

II. La Torre de la Vela. (Granada).

III. Ba Puerta del Sol. (Toledo).

IV. La Torre del Oro. (Sevilla).

V. El faro de Cádiz.

1932. Rouart Lerolle.

71.- EN LA ZAPATERIA, piezas cortas para piano.

I. Hans Sachs.

II. Los brodequines de la marquesa.

III. Calzados de campesino.

IV. Sandalias griegas.

V. Los zapatos de la bailarina.

VI. Los zapatos de una mujer bonita.

VII. Las capatillas del torero.

1932. Schott.

72.- VARIACIONES CLASICAS, para violín y piano. Junio
1932. Unión Musical. Pérez Diaz. Ateneo de Madrid.

- 73.- MUJERES ESPAÑOLAS, segunda serie, para piano.
I. La gitana enamorada.
II. La florista.
III. La señorita que baila.
IV. La murciana guapa.
V. La alegre sevillana.
Julio. 1932. Rouart Lerolle.
- 74.- VOCALIZACIONES, para canto y piano. Septiembre. 1932.
Unión Musical.
- 75.- FANTASIA ITALIANA, para piano:
I. Visión fantástica.
II. Driadas.
III. Nápoles.
1932. Noviembre. Unión Musical.
- 76.- SEGUNDO TRIO, en si menor, para piano, violón y violoncello.
I. Lento. Allegro molto moderato.
II. Molto vivace.
III. Lento. Andante mosso. Allegro vivo.
1933. Febrero. Trio Néerlandais. La Haya. Rouart Lerolle.
- 77.- TRILOGIA. 1º EL POEMA INFINITO, para piano. Marzo
Unión Musical.
- 78.- RINCONES DE SANLUCAR, para piano.
I. La señorita María.
II. La fuente de Las Piletas.
III. El pórtico de Santo Domingo.
IV. Subida al Barrio Alto.
Sociedad Filarmónica de La Coruña. 1933. Mayo. Unión Musical.
- 79.- BALLETE. Suite de danzas del siglo XIX, para piano.
I. Entrada.
II. Tirana.
III. Bolero.

IV. Danza de Corte.

V. Fandango.

1933. Junio. Rouart Lerolle.

80.- PRELUDIOS, para piano. Agosto. Unión Musical.

81.- TRES POEMAS, para canto y piano. Lola Rodríguez Aragón. Salle Gaveau. París. 1933. Noviembre. Unión Musical. *OLAS GIGANTES, TU PUPILA ES AZUL, ZESA EL AUREA (BECKER)*

82.- SEGUNDA SONATA, para violin y piano. 1934. Febrero. Rouart Lerolle. Angel Grande y Maria Levinskaya. The Rubicon. Londres.

83.- FANTASIA, sobre cinco notas, para piano.

I. Preludio.

II. Toccata y Fuga.

III. Coral con variaciones.

Orquesta después. 1934. Marco. Unión Musical.

84.- DANZAS GITANAS, segunda serie, para piano. Cúbiles. Teatro de la Comedia. Madrid. 1934. Junio. Rouart Lerolle.

85.- TRILOGIA. 2ª OPRENDIA, para piano. 1934. Octubre. Unión Musical.

86.- HIPOCRATES. TRILOGIA. 3ª, para piano. 1934. Septiembre.

87.- SERENATA, para cuarteto de cuerda. Estrenada en 1943 por la Orquesta de Benda. 1935. Enero.

88.- CONCIERTO SIN ORQUESTA, para piano. 1935. Junio. Unión Musical.

89.- MUJERES DE SEVILLA, para piano. 1935. Octubre. Rouart Lerolle.

90.- HOMENAJE A LOPE DE VEGA, para canto y piano. Rosi-

- 91.- CIRCULO..., fantasía para piano, violín y viol. cello. Estrenada en 1936. Mayo. 1942 por Iniesta. Casax y Aroca.
- 92.- EN EL CORTIJO, para piano. Julio de 1936. Enero de 1940. Estrenada por Cubiles en la Academia de Bellas Artes.
- 93.- LAS MUSAS DE ANDALUCIA.
 I. Clío. A las puertas de la Rábida (piano).
 II. Euterpe. En plena fiesta (violín).
 III. Talía. Naranjos y olivos (Cuarteto)
 IV. Polimnia. Nocturno (violoncello).
 V. Melpómene. Reflejos (canto).
 VI. Erato. Trovos y saetas (canto y cuarteto)
 VII. Urania. Farruca fugada (piano).
 VIII. Terpsícore. Minué (piano).
 IX. Calíope. Himno (quinteto).
 Abril-octubre. 1942. Unión Musical. Estrenada en Radio Nacional por Lola Rodríguez Aragón y el Quinteto de Cámara.
- 94.- FANTASIA DEL RELOJ, para piano.
 I. Unos minutos ante el Cristo.
 II. Las horas del "Rincón mágico".
 III. La hora de la manzanilla.
 Enero de 1943. Unión Musical.
- 95.- AVE MARIA, para canto y piano. Noviembre de 1942. Unión Musical. Estrenada por Lora Rodríguez Aragón en la Parroquia de San Jerónimo (Fiesta de la Milagrosa).
- 96.- POR LAS CALLES DE SEVILLA, para piano.
 I. Reflejos en la torre.
 II. Ante la Virgen de la Merced.
 III. La calle de las Sierpes.
 Noviembre. 1943. Unión Musical.

- 97.- RINCON MAGICO. Desfile en forma de sonata para piano.
Noviembre. 1943. Unión Musical.
- 98.- POEMA FANTASTICO; para piano.
Enero-Marzo. 1944. Unión Musical.
I. En el hall del hotel.
II. Viejas calles madrileñas.
III. Encrucijada;
IV. Tarde de cine.
- 99.- CONTEMPLACION, para piano.
Agosto. 1944. Unión Musical.
I. Ante la Anunciación, de Fra Angélico.
II. Ante la Dama de Elche.
III. Ante Las Lanzas, de Velázquez.
- 100.- CICLO PLATERESCO, para arpa y piano.
Tema y variaciones.
Febrero. 1945. Estrenada por Mari Lola Higuera, en Medina (Abril de 1945). Unión Musical.
- 101.- CICLO PLATERESCO, para piano.
Linterna mágica.
Marzo. 1945. Unión Musical.
I. Preludio.
II. El misterio del jardín.
III. Vals romántico.
- 102.- CICLO PLATERESCO, para violín y piano.
(sobre diseños de Sarasate).
Abril de 1945. Unión Musical.
- 103.- CICLO PLATERESCO, para piano.
Fantasia cinematográfica.
(En forma de rondó).
Junio de 1945. Unión Musical.

104.- DESDE MI TERRAZA. Estampas para piano.
I. A la sombra del Mucharabieh.
II. Armonías de la ciudad.
III. Sinfonía de flores.
Noviembre de 1948.