

Querido amigo Almandóiz: perdón V que no le he
ya escrito antes, pero, como le dije a Felmo Vela, llevo
una vida imposible y no tengo tiempo para nada.

En la última reunión celebrada por la Comisión
Organizadora, se dió estado oficial a los nombra-
mientos auxiliares de Violoncello y Música de Cámara; á
que la Cátedra de Historia y Estética se cuide bien
lo mismo que la enseñanza de piano. Esto quiere
decir que tiene V libertad para modificar la pri-
mera según convenga y, en cuanto a la segunda, in-
dagar, ó mejor dicho, dar posesión á Eugenio Forres, con-
dicionalmente y siempre que no moleste.

Por el momento y á causa de mis muchos quehaceros
me alejo un poco de esta Comisión, delegando la pres-
idencia en Don Benito García de la Parra, (Churruarín, 24)
quien debe V dirigirse para todos los asuntos relacion-
dos con el Conservatorio. Me dicen que pronto se publi-
cará en el Boletín el plan grande con toda la red de
Conservatorios.

Salude en mi nombre á los amigos sevillanos y re-
ba un fuerte abrazo de su afmo Joaquín Turina

Madrid-20 de Enero-1920.

JOAQUÍN TURINA .

ALFONSO XI. 5

MADRID

Ex. D. Norberto Almaraz.

Querido amigo: recibí su postal y creo estará en su poder el tomo de Órgano que no le envié antes por estar en poder del P. Mi-
guel. Celebraré que concierto sea un éxito para usted.

Muy afectuosamente le saluda su siempre buen amigo

Joaquín Turina

10 - Mayo - 1930

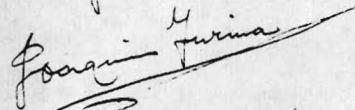
JOAQUÍN TURINA

ALFONSO XI, 5

MADRID

Querido amigo Almandoz: recibo su carta y el paquete con la música. Desde luego me ocuparé de sus cosas, pero sin asegurarse fecha, pues ya V sabe que en el Debate se hace escasa bibliografía y grandes distancias. Desco pase un buen Verano y le saludo afectuosamente.

Su buen amigo

A handwritten signature in dark ink, reading "Joaquín Turina". The signature is written in a cursive style, with the first name "Joaquín" and the surname "Turina" clearly legible. There is a horizontal line drawn through the signature.

12 - Enero - 1930

JOAQUÍN TURINA

ALFONSO XI, 7

MADRID

Cfr. Don Norberto Almandoz.

Mi buen amigo: Con verdadero gusto he leído su obra "Oratorio Lírico-Dramático" dedicada a la Congregación del Santísimo Redentor, escrita con altos y nobles vuelos y con tendencia francamente moderna, no dudando tenga usted con ella el éxito que merece.

Agradeciéndole el envío del Oratorio, queda de usted su
siempre buen amigo Joaquín Turina

9- Octubre - 1932

Querido amigo Ilmandos: muchas gracias, ante todo, por las cariñosas palabras que me dedicas en el periódico.

Celebro mucho que el tenebroso asunto del Conservatorio de Sevilla se vaya aclarando y que, al fin, abran las clases.

La asignatura que explica V, ¿es Contrapunto y Fuga? ¿No va incluida también la Composición? En el Conservatorio de Madrid damos las dos cosas a la vez, entrelazándolas convenientemente. Para el Contrapunto, yo sigo a Richter aunque condensándolo bastante, en cuanto concierne a las primeras especies de Contrapunto antiguo. Ya en el instrumental, doy arreglos de temas, para que los discípulos los desarrollen. En la Fuga, ^{en estudio en dos partes:} divido la escolástica, con la debida preparación de elementos (sin seguir texto alguno y valiéndome de apuntes míos) y la fuga musical, analizando obras escrupulosamente, desde Haendel y Bach hasta Franck.

Muy afectuosamente le saluda su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 9 de Noviembre - 1935

El mi querido Almandoz: recibí su carta, y ya ve que hice unas líneas al fallecimiento de Don Eduardo, a quien he sentido mucho, pues le quería de veras. Si tiene usted ocasión de ver a la familia, le ruego dé el pésame en mi nombre.

Indudablemente, en la rápida enumeración que hice de Compositores para Órgano, hecha de memoria y en la redacción, fueron olvidados muchos nombres; pero, además de que se trataba de una simple reseña, sin pretensiones de Antología, muchos de los compositores que V me recuerda me parecen muy malos; ya ve hasta donde llega mi pereversidad....

Y a ver que pasa con el Conservatorio, con la llegada de un nuevo ministro.

Muy afectuosamente le saluda su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 31 de Diciembre - 1934

LJT - Cor - Tur - 2
JOAQUIN TURINA
ALFONSO XI, 7
MADRID

Ex. Don Norberto Almandoz.

Querido amigo: recibo su postal y le escribo dos líneas para decirle que mi comunicación sobre el Canto andaluz, escrita para el Congreso de Barcelona, se publica en El Debate el domingo 3 de Mayo. ¿Como no fue y por allí? Como no tengo sus señas envío esta carta a la Catedral, esperando llegue a sus manos.

Muy afectuosamente le saluda su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 14 de Junio - 1936

Elle querido amigo Almondoz: recibo su amable carta, agradeciéndolo mucho se acuerde de mí, Verdadero resucitado de la espantosa tragedia que hemos sufrido, sobre todo, los que nos ha cogido en Madrid, ya que comenzamos el Calvario en Julio de 1936 y lo hemos seguido sin parar hasta el 28 de Marzo del año actual. Esto sí que es pasar el purgatorio en Vísula. Con decirle que, al entrar las tropas de Franco, pesaba yo 44 kilos está dicho todo. Ahora, a Dios gracias, nos vamos reponiendo poquito a poco, aunque desplegando una actividad superior a mis aún escasas fuerzas.

De V ya tuve noticias por Pepe Cubiles que estuvo aquí hace unos días; me dijo que se encontraba V bien y dirigiendo el Conservatorio de Sevilla. Le agradezco mucho sus ofrecimientos. Muicamente le ruego salude en mi nombre a los amigos que por mí se interesan, como a Marshall, cuyas señas ignoro. Tampoco sé donde vive la admirable Lencina, quien me escribió una postal. Quiero ir a Sevilla, pero, ¿Cuándo podré? La vida aquí se complica por días y no puedo moverme. Cuando nos veamos le explicaré como me denunciaron, me quitaron la Catedra y quienes fueron los colegas que tan mal me querían.

Muy afectuosamente le saluda su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 8 de Mayo - 1936
Año de la Victoria



MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN NACIONAL

Mi querido amigo Almandoz: recibí hace tiempo su Carta y esperaba para contestarle algunas cosas que aún no han llegado. Cuando lleguen, si no naufragan por el camino, le escribiré de nuevo, dándole cuenta de cosas musicales interesantes.

Ya dije a la Comisión lo del local, pero yo creo que vosotros debéis buscar el local y proponerlo después a la Superintendencia. Aquí osuere lo mismo y nos hemos visto obligados a meter el Conservatorio en unos pisos que están sobre el teatro Alcázar.

Le agradeceré sea de mi parte a Luis Lerate. Yo creo que debía ser profesor de Violín, pues según el plan que está elaborando la Comisión no lleva en la plantilla de Sevilla asignatura de Música de Cámara. Si V puede meterlo como sea por el momento, hágalo sin más consultas.

Hasta pronto, pues, y mil afectuosos saludos de su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 4 de Noviembre - 1939
Año de la Victoria

Querido Almandoz: casi á la par que esta habrás V recibido otra carta, de tipo oficial, con la copia de un párrafo del acta, referente á los asuntos del Conservatorio de Sevilla. No va incluida en ella un mensaje particular del Marqués de Lozoya, quien me dijo, en conversación privada, que le parecía mejor, por este año, el alquiler de una casa en Sevilla para Conservatorio, puesto que el Estado está dispuesto á desembolsar fondos para comprar una casa con destino al Conservatorio de Madrid y sería mejor esperar al año próximo para otra compra. Pero, ya digo, esto no es oficial.

En cuanto un programa para el Concierto que vuestra amabilidad quiere ofrecirme se me ocurre el siguiente:

- I - 2: Trío, para Violín, Cello y piano.
- II - El poema de una Galanquena
(Violín y piano)
- III - Parte de canto.

He tenido en cuenta, al hacer este proyecto de programa, el nivel medio de mis países, pues la 2ª Sonata, me parece más concentrada que el Poema de la Galanquena.

Dígame que le parece.

Resuerdos á los amigos y un apretado abrazo de

Joaquín Turina

Madrid - 12 de Marzo - 1940

Elle querido Almandos:

Perdone V mi tardanza en contestarle, pero
que no tengo un minuto libre. Ya me dijo
milita, la secretaria de Logoya, que estuvo
muy atento con ella. Angeles, nuestra se-
cretaria de música y Conservatorio, dice que
iá a ir para la feria. En este caso le man-
daría con ella las partes de Violín y cello; si
no la las enviaré por correo. Queda por ulti-
mar la cuestión de la cantante Lola Rodríguez
Fragón (que acaba de entrar en el Conservatorio
como profesora de lieder)

El programa del concierto, en principio, será
así:

1ª Parte

2º Frio, in si menor (para piano, Violín y
Violoncello)

I - Allegro molto moderato - Lento - Allegro

II - Molto Vivace

III - Andante - Moderato - Allegro

2ª Parte

El poema de una Sanluqueña (para Violín
y piano)

I - Ante el espejo.

II - La canción del lunax.

III - Alucinaciones

3ª Parte

1º - Nunca Olvida.

2º - Cantares.

3º - ~~La~~ Canto á Sevilla.

I - Semana Santa.

II - Las fuentesitas del Parque.

III - El Fantasma.

IV - La Giralda.

(para canto y piano)

¿Le parece bien? Saludos á los amigos y
un apretado abrazo

Joaquín Turina

Madrid - 1º de Abril - 1940

Querido Alondro: recibí su carta y la visita
que me envió y que puse en comunicación con el M.
qués de Lozoya. Su petición me parece, si no difícil, ena-
do menos entreciosa, pues hay que deshacer un nombra-
miento ya firmado. Espero su visita anunciada. Ya l-
blaremos. Ya he visto que no pudo arreglarse el concier-
to.
Hasta pronto. Un abrazo

Joaquín Turina

Madrid - 6 de junio - 1940



Ministerio de Educación Nacional

Comisaria General de Música

Comisario

Querido Amundoz: recibí ayer su carta y quedo
agradecidísimo a V y a Murube, por la organización
del homenaje que, con tanto cariño me preparan.

Veo también que andan V un poco desorientados en lo que se
refiere a cuestión económica, por lo que voy a decirles, como prece-
dente, lo ocurrido con nosotros en los últimos viajes a Alemania y a
Barcelona. Desde luego, creo que hay que preguntar a Lolita el cashet
pues, precisamente ahora, va a Bilbao y a Zaragoza contratada; igualmente,
cuando canta en Madrid con la Orquesta Nacional.

Respecto a mí, como tengo familia en Sevilla, no necesito ir al
Andalusia Palace. Pero, si tengo gastos de desplazamiento, sobre todo en
viajes. Ya V sabe las dificultades que hay para los trenes; es preciso, con

(a pie a la vuelta)

interioridad, tener aseguradas tanto la ida como la vuelta. Para Salzburgo y para Viena, la Embajada se encargó de los billetes, ofreciendo una cantidad en Salzburgo y pagando todos los gastos en Viena. Algo parecido ha hecho el Sindicato del Espectáculo, recientemente, con la única variante de establecer dietas los días que hemos estado en Barcelona, donde fuimos Lolita, Sofía y yo. En fin, ustedes verán.

Y sin más que decirles, y agradeciendo con todo el alma su generosa idea, le abraza su buen amigo

Joaquín Turina

Madrid - 10 de Abril de 1942



Ministerio de Educación Nacional

Comisaría General de Música

Comisario

Querido Almandoz: muchas gracias por su carta y por el artículo sobre el baile de seises, en efecto, recuerdo cariñoso al que fue mi primer maestro. Desde luego, le daré un aviso a Sparicio para que firme su carnet, pero, le advierto que es pesadísimo y hay que armarse de paciencia. Por lo demás, no creo que haya dificultad ninguna.

Que el nuevo año sea próspero para usted. Por aquí hace un frío que pela. Un fuerte abrazo de su buen amigo

Joquín Turina

Madrid - 30 de Diciembre de 1942



Ministerio de Educación Nacional

Comisaría General de Música

Comisario

Madrid, 5 de febrero de 1946.

Sr. D. Norberto Almandoz.
SEVILLA.

Mi querido amigo y canónigo:

Perdone mi tardanza en contestarle, tardanza debida a esto, a lo otro y a lo de más allá.

Desde luego en el plan que tenemos por aquí, no encaja el coro pamplonés en toda esta temporada.

Por lo que respecta al concierto del homenaje, sigo proponiendo al Quinteto Nacional, a Lolita R. Aragón y a una intervención de la Orquesta Bética. Además la Sinfónica, ya destrozada aquí, irá en la excursión como para echar a correr. Sería un verdadero barullo y, francamente, quiero que ese concierto, histórico para mí, salga limpio y cristalino.

Sería posible que mi mujer y yo fuésemos por ahí en Semana Santa. ¿Podríamos contar con "La Vizcaina", que es cén-

trica y cuidada?. Esto no es aún seguro. De todos modos no me atrevo a ir a la casa de mi cuñada, en Eritaña, demasiado lejos para mí.

Mil recuerdos y abrazos a los amigos del Conservatorio, Sociedad de Conciertos y Ateneo.

Muy suyo siempre

Joaquín Turina

Joaquín Turina Pérez

La Academia de Bellas Artes de Santa
Isabel de Hungría, de Sevilla, en vir-
tut de la propuesta de los tres Aca-
démicos Don José Sebastián y Bandaran,
Don Norberto Almandos y Don Manuel
Lerdo de Tejada, acordó por unanimi-
dad nombrarle Académico Correspon-
diente en la sesión celebrada el día
26 de Marzo de 1946



Ministerio de Educación Nacional

Comisaria General de Música

Comisario

Madrid, 23 de marzo de 1946.

Sr. D. Norberto Almandoz.
SEVILLA.

Mi querido Almandoz:

Recibí su carta, tan amable y cariñosa como todas las tuyas. Desde luego, desistimos, mi mujer y yo, de ir a Sevilla para la Semana Santa, pues yo estoy todavía algo resentido de salud y el mes de mayo se presenta bastante complicado.

Nuestro amigo Julián Uceda se encarga de todo lo concerniente al concierto homenaje de Sevilla. También se pondrá en comunicación con Vd. José M^a. Pemán, pues quiere que, después de Sevilla, vayamos a Cádiz Lolita y yo.

Sin más por hoy, reciba un apretado abrazo de su buen amigo

Joaquín Turina