

Flûte
Hautbois
2 Clar.
Basson
2 Cors
2 Trompettes
Trombone
Timbales
Batterie
Cordes
P^o Cond^r

Durée: 2' $\frac{1}{4}$

A Madame Jacques LEROLLE

CORDOUÉ EN FÊTE ^{N^o 1}

CUENTOS DE ESPAÑA

Op. 47

J. TURINA
Arrangement par
S. CHAPELIER

PIANO CONDUCTEUR

Copyright 1929 by
ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 29, Rue d'Astorg, Paris.

11691

Tous droits d'exécution de reproduction
réservés pour tous pays.

Flûte
Hautbois
2 Clar.
Basson
2 Cors
2 Trompettes
Trombone
Timbales
Batterie
Cordes
P^o Cond^r

CORDOUE EN FÊTE

PIANO CONDUCTEUR

J. TURINA
Arrangement par
S. CHAPELIER

Durée: 2' $\frac{1}{4}$

Allegro moderato

1^{re} Trpette

2^e Trpette

Tutti

5

trb

1^{re} Cl.
Bon

Cordes

Caisse
claire

8^a Ba

Bois &
1^{rs} Vons

2 Trp.

f

2 Cors

Trb.

Bon

2^{ds} Vons

Celli

Alti

G.C.

cresc.

Vivo
1^{re} Cl. & 1^{rs} Vons

f 2^e Cl. Bon & Cordes

Trg.

Bon 1^{er} Cor
Celli

Htb:

Fl.

1^{rs} & 2^{ds} Vons

T. de Basque

Alti Celli (pizz)

Fl. & 1^{rs} Vons

dim. molto

Cl. & 2^{ds} Vons
dolce

Alti (tenues)
1^{er} Cor

Bon Celli
Timb.

Cordes seules

expressif

Fl.

Cordes

Bon

1re Cl.

Trg.

1re Cl.

Bon

8^aBa

Timb.

Trg.

p 1re Cl.

Bon

pp 1er Cor

vons

m. d.

p *m. g.*

1re Cl.

Bon

Alti

Celli

bien chanté

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the main melody with various ornaments and slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. Above the staff, the text "Fl. & Von Solo" and "expressif" are written. Below the staff, "1rs Vons 2ds & Alti" and "1re Cl. & Celli" are indicated. The music continues with complex phrasing and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo marking "a Tempo" appears above the staff. The instruction "Htb. & 1rs Vons" is written above the final measure. The word "Cédez" is written across the middle of the system. The lower staff has the instruction "pp dolcissimo Cordes" and the word "Bon" appears below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. This system continues the musical development with intricate melodic and harmonic details across both staves.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo changes to "Allegro moderato". The instruction "1re Trp." is written above the final measure. The word "Cédez" appears again. The lower staff has the instruction "f subito". The system concludes with a double bar line.

2^e Trp.

Tutti sans Trp.

Trpettes

Vivo

2 Cl. 1^{rs} & 2^{ds} vons

1^{er} Cor & Alti
f ma dolce

Bon Celli C.B.

Timb.

Timb.

Fl. 8a *expressif*

Hrb.

1^{rs} & 2^{ds} vons
p

1^{re} Cl.
Bon

Alti & Celli (*pizz*)
Trg.

8^a Ba
Timb. Trg.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

f 2 Cl. Bon
Cordes
T. de Basque

This system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

This system shows the third system of the score. The upper staff continues with its melodic development, while the lower staff maintains the harmonic support. The key signature remains two flats.

Htb.
2 Trp.
& 1^{er} Cor
Timb. Trb.

This system introduces new instruments. The upper staff has a more rhythmic, almost percussive quality. The lower staff has a simple accompaniment. The key signature remains two flats.

ff Tutti
G.C.
Cymb.
Timb.

This is the final system on the page. It begins with a forte (*ff*) and tutti marking. The upper staff has a very active, rapid melodic line. The lower staff has a simple accompaniment. The key signature remains two flats.

Quelques Chefs-d'Œuvre de

MUSIQUE MODERNE

spécialement arrangés pour PETIT ORCHESTRE

AKIMENKO (Th.)

Mélodie Russe (<i>solo de violoncelle ou violon</i>)	2. »
Menuet Russe	2. »
Rêve douloureux	2. »
Scherzino	2. »
Six pièces Ukrainiennes :	
I. Dumka	2. »
II. Do Tanzu	2. »
III. Pisnya	2. »
IV. Vessilla	2. »
V. Listopad	2. »
VI. Gretchaniki	2. »

BOËLLMANN (L.)

Notre Amour	1.50
Tournoi	2.50
La Veillée	2.50
Ronde de Nuit	2.50

BRÉVILLE (P. de)

Chanson d'Amour (<i>solo de violon</i>)	1.50
Élégie (<i>solo de violon</i>)	1.50
Élévation (<i>solo de violon</i>)	1. »
Recueillement (<i>solo de violon</i>)	1. »

CASTÉRA (R. de)

Serenata	2. »
----------	------

CHAUSSON (E.)

Amour d'Antan	1.50
(1) Cantique de Sainte-Cécile	1. »
(2) Incantation (<i>d'après le Quatuor en La majeur</i>)	2.50
Interlude (<i>solo de violon ou violoncelle</i>)	1.50
(2) Légende (<i>d'après le Quatuor en La majeur</i>)	2.50
Nocturne (<i>très difficile d'exécution sans baguette</i>)	1.50
Sarabande	2. »
(2) Sicilienne (<i>d'après le "Concert"</i>)	2. »

DEFOSSE (H.)

Berceuse (<i>pour violon solo avec clarinette solo ad libitum</i>)	1.50
--	------

DUPARC

Aux Étoiles	2. »
Chanson triste (<i>avec violon solo</i>)	1.50

GUIRAUD (E.)

Madame Turlupin (<i>ouverture</i>)	4. »
Madame Turlupin (<i>entr'acte</i>)	2. »

INDY (V. d')

La Légende de Saint-Christophe (<i>sélection</i>)	3. »
Lied maritime	1.50

INDY (V. d')

Pitres Napolitains	2. »
Zampognari	2. »

MARTY (G.)

Danses (Ballet de Daria)	3. »
Entr'acte de Daria	1.50
Prélude de Daria	1.50

PRESLE (J. de la)

Chanson intime (<i>solo de violon</i>)	1.50
L'Eglise de Village	1.50
Extrême-Orient	2. »

ROPARTZ (J. Guy)

L'Angelus	1.50
Berceuse	1.50
La Cloche des Morts	2.50
Cloches du Soir	2. »
Le Glas	1.50

SATIE (E.)

La Diva de l'Empire	2. »
Rag-time Parade (<i>extrait de "Parade", le triomphe des Ballets Russes</i>)	2. »

SCHMITT (Florent)

Prélude triste	1.50
----------------	------

SÉVERAC (D. de)

Chants de Matelots (<i>Cantos de marineros</i>)	2. »
Cortège Catalan	2.50
La Fenêtre d'Amour (<i>Ventana de amor</i>)	2. »
Invocation à Schumann	2. »
Lola la délaissée (<i>Lola la abandonada</i>)	2. »
Ma Poupée chérie	1.50
Mimi en marquise	2. »
Minyoneta	2. »
Philis	1.50
Valse romantique	2. »
La vieille boîte à musique	1.50

TURINA (J.)

A la mémoire d'un bébé	2. »
Le Chemin de la Alhambra	2. »
Danse de Poupées	2.50
Dans les Jardins de Murcia	2. »
Défilé des Soldats de plomb	1.50
Jeux	2.50
Miramar	2. »
Sur la Giralda	2. »

(1) Le Cantique de Sainte-Cécile, comportant un long récitatif de violoncelle sans accompagnement, ne peut être employé que pour l'adaptation théâtrale ou cinématographique en vue d'effets spéciaux.

(2) La partie de piano de Incantation, de Légende, de Sicilienne est très difficile.