

Flûte
Hautbois
2 Clar.
Basson
2 Cors
2 Pistons
Timbales
Batterie
Cordes
Po Cond^r

209 G

3 11/15

MUZIEK
N. I. R.
BIBLIOTHEEK

Durée: 3'

HABANERA ^{no 2}

RECUERDOS DE LA AN-
TIGUA ESPAÑA 7. 48

J. TURINA
Arrangement par
S. CHAPELIER

PIANO CONDUCTEUR

Copyright 1930 by
ROUART, LEROLLE & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.

*Tous droits d'exécution de reproduction
réservés pour tous pays*

Flûte
Hautbois
2 Clar.
Basson
2 Cors
2 Pistons
Timbales
Batterie
Cordes
P^o Cond^r

HABANERA

PIANO CONDUCTEUR

J. TURINA
Arrangement par
S. CHAPÉLIER

Durée: 3'

Molto moderato (♩ = 76 environ)

Bois

Cordes

Celli
C.B.
Timb.

8^a Bassa

1^{re} Piston
Sourdine

pp

1^{re} Cl.

Cordes & Bon

8^a Bassa

Htb.

1^{re} Cl.

p avec un sentiment populaire

Cordes

Bon G.C.

8^a Ba.

G.C.

1^{re} Vons

mf Cordes seules

dim.

Poco rit.

a Tempo

Htb.

1^{re} Cl.

p Cordes

Bon G.C.

8^a Ba.

G.C.

Fl.
Cl. 8a ba
1rs Vons

Htb.

sfr *p*

G.C.

1^{re} Cor

1^{re} Cl.
Bon Cordes

sfr *sfr*

Celli

G.B.

8^a Bassa

p *pp*

Cordes seules

8^a Bassa

Fl.
Htb.
1^{re} Cl.

Bon & Cordes (tenues)
dolcissimo

Celli
pizz.

Trg.

Cordes seules

G.C.

4

Fl. *p*
Htb. *p*
1^{re} Cl.

Bon & Cords (tenues)

Trg.

p Cordes seules

G.C.

G.C.

G.C.

G.C.

Bois & 1^{re} Cor

8^{me} Vons

Cordes

Bois & 1^{re} Cor

Htb.

Cordes

pp Cordes seules

G.C.

Allegro vivo (♩. = 126 environ)

Vons & Alti pizz

p 2 Cl. & Bon

Celli & C.B. pizz

Htb 1^{re} Cl. 1^{re} Vons

mf 1^{re} Cor tenue

Cordes

G.C.

G.C.

G.C.

2 Cors
1^{re} Cl.
Bon

2 Pistons
2 Clar.

Cordes *cresc.*

Cordes

Bois & Cordes

Vons & Alti *pizz*

Silence

2 Pist.
2 Cors

1^{re} Cor
mf

2 Cl.
Bon.

1^{re} Cor

Cymb.

2 Cl.
Bon

Fl. 8-----

Htb. Cl.

2^e Cl. & Cordes *pizz sfr*

Htb. 1^{re} Cl.
1^{re} Vons

mf 1^{re} Cor tenue

G.C.

Cordes

2 Cors
1^{re} Cl.
Bon

G.C.

cresc.

Cordes

2 Pist.
2 Cl.

Bois & Cordes

Cordes

2 Pist.
2 Cors

Silence

Cymb.

Molto moderato (♩ = 76 environ)

Fl. Cordes

pp

Celli

marqué Timb.

G.B.

Celli

Rall.

a Tempo

Htb. 1re Cl.

p espressivo

Cordes

G.B.

Bon G.C.

8^a Ba.

1^{rs} Vons

mf

Cordes seules

G.C.

dim.

a Tempo

Htb. 1re Cl.

p

Poco rit.

Bon G.C.

8^a Ba.

1^{rs} Vons

2 Cl. Bon Cordes

G.C.

8^a Ba.

sf

Fl.
Htb.
1re Cl.

2^e Cl.
Bon { *tenues*
p dolcissimo

Vons & Alti { *pizz*

Celli
C.B.

Htb. & 1rs Vons

Cordes seules

Htb. & 1rs Vons

1rs & 2ds Vons

dim.

pp très lié
Alti

Celli & C.B. *2 Ted.*

dim.

Bois & Cordes
ppp

Timb

Tutti sans Bie

ppp
Celli & C.B. *pizz*

Quelques Chefs-d'Œuvre de

MUSIQUE MODERNE

spécialement arrangés pour PETIT ORCHESTRE

AKIMENKO (Tch.)

Mélodie Russe (<i>solo de violoncelle ou violon</i>)	2. »
Menuet Russe	2. »
Rêve douloureux	2. »
Scherzino	2. »
Six pièces Ukrainiennes :	
I. Dumka	2. »
II. Do Tanzu	2. »
III. Pisnya	2. »
IV. Vessilla	2. »
V. Listopad	2. »
VI. Gretchaniki	2. »

BOËLLMANN (L.)

Notre Amour	1.50
Tournoi	2.50
La Veillée	2.50
Ronde de Nuit	2.50

BRÉVILLE (P. de)

Chanson d'Amour (<i>solo de violon</i>)	1.50
Élégie (<i>solo de violon</i>)	1.50
Élévation (<i>solo de violon</i>)	1. »
Recueillement (<i>solo de violon</i>)	1. »

CASTÉRA (R. de)

Serenata	2. »
----------	------

CHAUSSON (E.)

Amour d'Antan	1.50
(1) Cantique de Sainte-Cécile	1. »
(2) Incantation (<i>d'après le Quatuor en La majeur</i>)	2.50
Interlude (<i>solo de violon ou violoncelle</i>)	1.50
(2) Légende (<i>d'après le Quatuor en La majeur</i>)	2.50
Nocturne (<i>très difficile d'exécution sans baguette</i>)	1.50
Sarabande	2. »
(2) Sicilienne (<i>d'après le "Concert"</i>)	2. »

DEFOSSE (H.)

Berceuse (<i>pour violon solo avec clarinette solo ad libitum</i>)	1.50
--	------

DUPARC

Aux Étoiles	2. »
Chanson triste (<i>avec violon solo</i>)	1.50

GUITAUD (E.)

Madame Turlupin (<i>ouverture</i>)	4. »
Madame Turlupin (<i>entr'acte</i>)	2. »

INDY (V. d')

La Légende de Saint-Christophe (<i>sélection</i>)	3. »
Lied maritime	1.50

INDY (V. d')

Pitres Napolitains	2. »
Zampognari	2. »

MARTY (G.)

Danses (Ballet de Daria)	3. »
Entr'acte de Daria	1.50
Prélude de Daria	1.50

PRESLE (J. de la)

Chanson intime (<i>solo de violon</i>)	1.50
L'Eglise de Village	1.50
Extrême-Orient	2. »

ROPARTZ (J. Guy)

L'Angelus	1.50
Berceuse	1.50
La Cloche des Morts	2.50
Cloches du Soir	2. »
Le Glas	1.50

SATIE (E.)

La Diva de l'Empire	2. »
Rag-time Parade (<i>extraît de "Parade", le triomphe des Ballets Russes</i>)	2. »

SCHMITT (Florent)

Prélude triste	1.50
----------------	------

SÉVERAC (D. de)

Chants de Matelots (<i>Cantos de mariners</i>)	2. »
Cortège Catalan	2.50
La Fenêtre d'Amour (<i>Ventana de amor</i>)	2. »
Invocation à Schumann	2. »
Lola la délaissée (<i>Lola la abandonada</i>)	2. »
Ma Poupée chérie	1.50
Mimi en marquise	2. »
Minyoneta	2. »
Philis	1.50
Valse romantique	2. »
La vieille boîte à musique	1.50

TURINA (J.)

A la mémoire d'un bébé	2. »
Le Chemin de la Alhambra	2. »
Danse de Poupées	2.50
Dans les Jardins de Murcia	2. »
Défilé des Soldats de plomb	1.50
Jeux	2.50
Miramar	2. »
Sur la Giralda	2. »

(1) Le Cantique de Sainte-Cécile, comportant un long récitatif de violoncelle sans accompagnement, ne peut être employé que pour l'adaptation théâtrale ou cinématographique en vue d'effets spéciaux.

(2) La partie de piano de Incantation, de Légende, de Sicilienne est très difficile.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS