

Op/4

JOAQUIN TURINA

QUATUOR

pour

Deux violons, alto et violoncelle

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, RUE DE ROME, PARIS - VIII^e

Grande Bretagne et Colonies :
SCHOTT & CO., Ltd.
48, Great Marlborough Street, London W. 1

Allemagne, Autriche, Tchéco-Slovaquie et Yougoslavie :
B. SCHOTT'S SÖHNE
Mayence

LIT-P-8-6

QUATUOR

Violoncelle

I

Prélude

Joaquin Turina



Andantino $\text{♩} : 60$

ff *pizz.* *f* *arco* *ff* *pp* *p en dehors*

① *et très expressif* *cresc.* *f* *dim.*

p *pp*

② *cresc.* *pp* *cresc. molto*

f *dim.* *p* *pp*

Allegretto

pp

③ *sfz* *sfz* *dim.* *p*

pp *f*

④ *pizz.* *arco* *ff* *p* *cresc.* *f*

⑤ *pizz.* *dim.*

1 2

EDITIONS MAX ESCHIG 48 Rue de Rome Paris.

Copyright 1912 by E. Demets, Paris

E. 1635 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Violoncelle

arco

pp 3 3 3 3

6

Andantino

cresc. dim. 3 ff pp

p en dehors expressif cresc.

7 cresc. f dim.

8 cresc. f

9 1 pizz. pp p 1

p 3 1 arco sfz rit. 1 pizz. pp pp

II

Allegro moderato

Très retenu

ff

a tempo

10

retenu

dim. p cresc. ff ff

a tempo

pizz. pp pp

12 8

Violoncelle

3

Moins vif
arco

p *cresc.*

(11) *dim.* *p*

Très vif
accel. *p*

pizz. *arco* (12)

sf en dehors et très expressif

(13) *cresc.* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *3*

dim. *3*

(14) *dim.* *pp* *p bien chanté*

cédez - **Moins vif**
cresc. molto *ff* *ff*

1 12/8

Violoncelle

15

p *pizz.* *arco* *cresc.* *cresc. molto*

Allegro moderato

16 *ff*

Allegretto

17 *ff* *dim. molto* *p*

Très vif

dim. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

18 *cresc.* *pizz.* *arco* *sfz en dehors* *cresc.* *f*

19 *pp* *cé -*

dez peu a peu *1* *rit.* *pp* *p en dehors*

Allegro moderato

cresc. *sfz* *dim.* *3*

20 *p* *cresc.* *retenu -* *cresc. molto ff*

a tempo *pizz.* *3* *pp* *12/8*

Violoncelle

5

Moins vif
arco

(21) *p* *cresc.* *p*

Très vif

dim. *pp*

(22)

sfz en dehors

(23) *cresc.*

dim. *pp*

dim. *pp* *cédez peu a peu - (24)*

Moins vif *p en dehors* *rall.* *Andantino* *pp*

pp *ppp*

Violoncelle

III

Zortzico

Assez vif, mais dans un sentiment tranquille

p
cresc.
sf
cresc.
en dehors
f
dim.
p
expressif
expressif
sf
pp
p
sf
p
sf
p
pp
pp
Allegro molto
ff
pizz.
arco
ff passionné
pizz.
arco
pp
cresc. molto

Violoncelle

7

cresc. *f* *dim.*
 (29) *p*
p bien chanté
pp
 Allegretto 1 (30) *pp* 3 3 3
marqué *p*
 Allegro molto
p *cresc.* *f* *ff*
 (31) *pizz.* *arco* *ff passionné*
 (32) *ff* *ff* *dim.* *p* *rall.*
 Tempo I, assez vif
pizz. *arco* *p*
cresc. 1

E. 1635 D

Violoncelle

33 *pizz.* *p* *arco* *p*

34 *sfz* *f* *p* *pizz.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

35 *ff* *sfz*

Allegro *Andante*

pp *f* *dim.* *p* *ff* *ff*

IV

Andante, quasi lento

Alto *p* *sfz* *sfz* *marqué*

pp *pp* *sfz* *dim.* *p* *marqué*

36 *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

37 *dim.* *pp* *p très expressif*

Violoncelle

9

Allegretto

Measures 37-38 of the Allegretto section. The music is in 6/8 time. Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 38 includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). A measure rest is indicated by a double bar line.

Andante, quasi lento

Measures 39-40 of the Andante, quasi lento section. The music is in 3/4 time. Measure 39 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by sforzando (*sfz*) and decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). Measure 40 includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). A measure rest is indicated by a double bar line.

Allegretto

Measures 41-42 of the Allegretto section. The music is in 6/8 time. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), then a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*). Measure 42 includes a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), followed by a measure rest indicated by a double bar line.

Andante, quasi lento

Measures 43-44 of the Andante, quasi lento section. The music is in 3/4 time. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). Measure 44 includes a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), followed by a measure rest indicated by a double bar line.

Violoncelle

V

Final

Allegro moderato

Alto

pizz.

p

arco

p

cresc.

cresc. molto

pizz.

arco

ff

ff

Vif

1

Von.

arco

p

1

Von.

p

(44)

cresc.

dim. p

pp

cresc. peu a peu

(45)

cresc. molto

f

cresc.

(46)

Violoncelle

11

Allegro moderato

Allegro moderato

pizz. *pp*

pp

(47) *cresc. molto* *ff*

p *chanté* *pp*

1 *p en dehors*

Andantino mosso

p *cresc.* *très marqué* *f*

(48) *pizz.* *arco* *cresc.* *ff*

(49) *dim.* *cresc.* *f dim.* *p* 1

6 *marqué* *p* *cresc.*

(50) *ff très marqué* *ff* *dim.* *p cresc.* *f cresc.* *p*

pp *pp* 3 *Alto* *Allegro moderato*

Violoncelle

pizz. *p* 1 *p* 1 *p* 1 arco *f*
cresc. *sfz en dehors bien chanté* *dim.*
 51 *p* *cresc.* *cresc. molto* pizz.
 arco *ff* pizz. *ff* arco *ff* pizz. *ff* acrob
 Vif *p* *cresc.*
 53 *cresc.* *f*
 rall. *a tempo* *ff*
 54 *cresc. molto* pizz. *ff* arco *ff*
ff
ff
ff *dim.* *dim.*
 55 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cédez peu a peu*
 rall. peu a peu *a tempo* *pp* 1
f *ff* *pp* *ff* *ppp* pizz.

E. 1635 D.

EXTRAIT DU CATALOGUE

Georges AURIC	Adieu ! New-York Fox-trot	piano à 2 mains
	— le même	— 4 —
	Joues en feu, 3 poèmes de R. Radiguet	chant et piano
	Trois pastorales	piano à 2 mains
	Quatre Poèmes de Georges Gabory	chant et piano
Alfred BACHELET	Berceuse	piano à 2 mains
	Humoresque	—
Conrad BECK	Danse	—
	Sonatine	flûte et violon
	—	violoncelle et piano
	Trio	violon, alto, violoncelle
Alfred BRUENAU	Requiem pour soli et chœurs	partit. piano et ch.
	Trois Lieds de France (Catulle Mendès)	chant et piano
Henri BUSSET	La Brume, chœur mixte à 4 voix	chant et piano
	Comprends-moi	—
	Entre les pages d'un vieux livre	—
	La Perle noire	—
	Pièce romantique	violon et piano
Jean CARTAN	Quatuor	2 violons, alto, violoncelle
	Trois poésies de François Villon	chant et piano
JAQUES-DALCROZE	Premières Rondes enfantines (illustrées)	—
V. DAVICO	Trio	violon, violoncelle, piano
Claude DEBUSSY	Nocturne (revu par Philipp)	piano à 2 mains
	— (arrangé par J.M. Jacquet, revu p ^r H. Renié)	harpe
	— (arrangé par P. Bazelaire)	piano et violon
	— (arrangé par P. Bazelaire)	piano et violoncelle
	Trois Mélodies	
	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa)	chant et piano
	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget)	—
	III. Paysage sentimental (Paul Bourget)	—
Marcel DELANNOY	Rigaudon	piano à 2 mains
Louis DIEMER	Prélude pastoral	— 2 —
Louis DUREY	Carillons	piano à 4 mains
	Neige	—
	— les mêmes	orchestre
	Premier quatuor	2 violons, alto et violoncelle
	Deuxième quatuor	2 violons, alto et violoncelle
	Chansons basques, poèmes de Jean Cocteau	chant et piano
Camille ERLANGER	Au Rosenberg	piano à 2 mains
	Sérénade carnavalesque	—
	Allée des marronniers	chant et piano
	La Belle et le Chevalier	—
	Chaine de roses	—
	Colette	—
	Essaim de rêves	—
	J'ai dit à mon cœur	—
	La légende des vers luisants (2 tons)	—
	Mon clocher	—
	Le Noël du loup	—
	Paysage	—
	Poèmes russes. (Catulle Mendès)	
	I. Aubade (2 tons)	chant et piano
	II. Les larmes humaines (2 tons)	—
	III. Printemps. (2 tons)	—
	IV. Les seuls pleurs. (2 tons)	—
	V. L'Ange et l'Âme. (2 tons)	—
	VI. Fedia. (2 tons)	—
	Sérénade	—
P. O. FERROUD	The Bacchante (blues)	piano à 2 mains
Félix FOUNDRAIN	Danse des lutins	flûte et piano
Alex. GEORGES	A la dérive	chant et piano
	Est-il donc bien vrai	—
Benjamin GODARD	Jeanne d'Arc, drame lyrique	part. piano et chant
	Angelus	piano et violon
Stan GOLESTAN	Doines et Chansons	chant et piano

Tibor NARSANYI	Cinq préludes brefs	piano à 2 mains
	Fox-trot	—
	Nonette	flûte, hautbois, clarin. basse, cor et quatuor à cordes
	Quatuor	2 violons, alto, violoncelle
	Sonate	violon et piano
	—	violoncelle et piano
Arthur ONEGGER	Quatuor	2 violons, alto, violoncelle
	— (arrangé par J. Larmanjat)	piano à 4 mains
	Sept pièces brèves	— 2 —
	Sonate	alto et piano
	—	violoncelle et piano
	Sonatine	2 violons seuls
Maurice JAUBERT	Elpenor (J. Giraudoux)	chant et piano
	Six inventions	piano à 2 mains
Raoul LAPARRA	Lieds de notre amour	chant et piano
Jacques LARMANJAT	Ecrit dans une cuisine (Paul Fargue)	chant et piano
	Valse	piano à 2 mains
Franz LENAR	Amour	chant et piano
Nicolaï LOPATNIKOFF	Gavotte	piano à 2 mains
Albéric MAGNARD	A Henriette	chant et piano
F. MALPIERO	La Siesta	piano à 2 mains
Bohuslav MARTINU	La Danse	—
	Duo	violon et violoncelle
	Quintette	2 violons, 2 altos et 1 violoncelle
Georges MIGET	Les Chrysanthèmes d'or (José Bruyr)	chant et piano
	—	—
	La Sègue	piano à 2 mains
Marcel MINALOVICI	Chansons et Jeux (Cantece si jocuri)	chant et piano
	Chindia	piano à 2 mains
	Quatre Caprices	—
	Sonatine	hautbois (ou violon) et piano
Darius MILHAUD	Le bœuf sur le toit	piano à 4 mains
	— avec cadence de A. Honegger	violon et piano
	Caramel mou (chant ad lib.)	piano à 2 mains
	Chansons bas, 8 poèmes de Stéphane Mallarmé	chant et piano
	Enfantines doigtées par Marguerite Long	piano à 4 mains
	Printemps I, II, III.	— 2 —
	Printemps IV, V, VI.	—
	Tango des Fratellini	—
	Trois poèmes de Jean Cocteau	chant et piano
Francis POULENC	Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée	chant et piano
	— le même	ch. et petit orchestre
	Les Cocardes, 3 poèmes de Jean Cocteau	chant et piano
Manuel ROSENTHAL	Cinq chansons juives	chant et piano
	Saxophon 'Marmalade	saxophone alto m ^l et piano
	Valse des pêcheurs à la ligne	piano à 2 mains
Erik SATIE	Belle excentrique	— 4 —
	Petites danses pour le Piège de Méduse	orchestre
	Premier Menuet	piano à 2 mains
	Quatre mélodies	chant et piano
	Rêverie	piano à 2 mains
	Socrate, drame symphonique	partit. piano et chant
	Trois petites Pièces montées	piano à 4 mains
Florent SCHMITT	Petites Musiques	piano à 2 mains
	Sur cinq notes	— 4 —
Erwin SCHULHOFF	Boston	— 2 —
Alexandre TANSMAN	Cinq Mélodies (Anna Leonora Tansman)	chant et piano
	Deux Pièces (I. Berceuse. II. Burlesque.)	piano à 2 mains
Claude TERRASSE	Morceau de l'Accordeur	—
	Trio humoristique	violon, alto et violoncelle
	Vingt-quatre petites Pièces	piano à 2 mains
Paul VIDAL	Paris et Hélène, (de Gluck)	chant et piano
Jean WIENER	Rêve	piano à 2 mains
Divers	Treize Danses recueil pour piano	—

LJT-P-B-6

QUATUOR

Alto

I

Prélude

Joaquin Turina



Andantino (♩=60)

1

ff

ff

pp

pizz.

p

arco

cresc.

f

3

3

①

p

p

sfz en dehors très expressif

②

p

cresc.

sfz

cresc. molto

ff

p

3

pp

Allegretto

pp

3

sf

sfz

dim.

③

p

pp

f

3

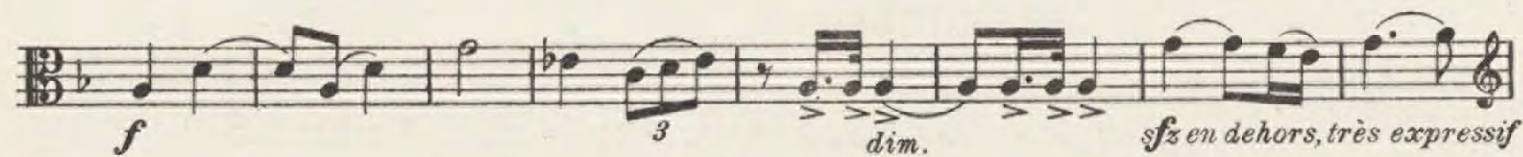
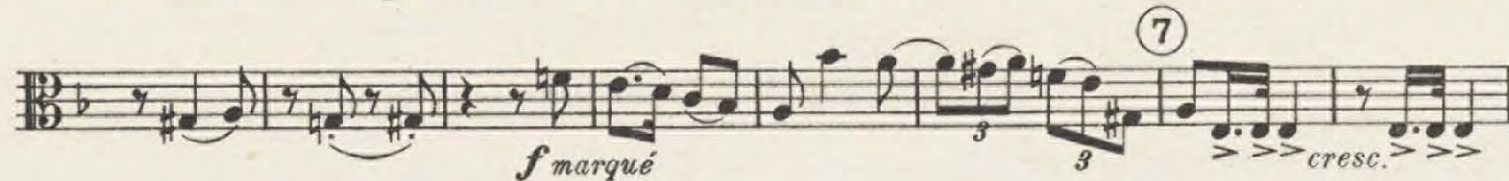
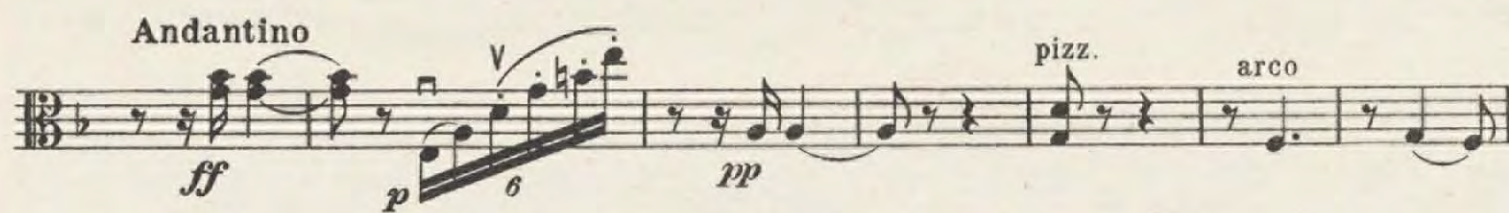
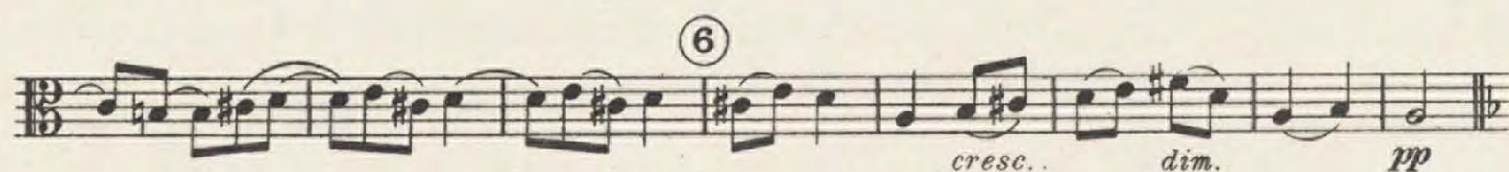
3

3

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.
Copyright 1912 by E. Demets, Paris

E. 1635 D.

Tous droits d'exécution de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède la Norvège et le Danemark

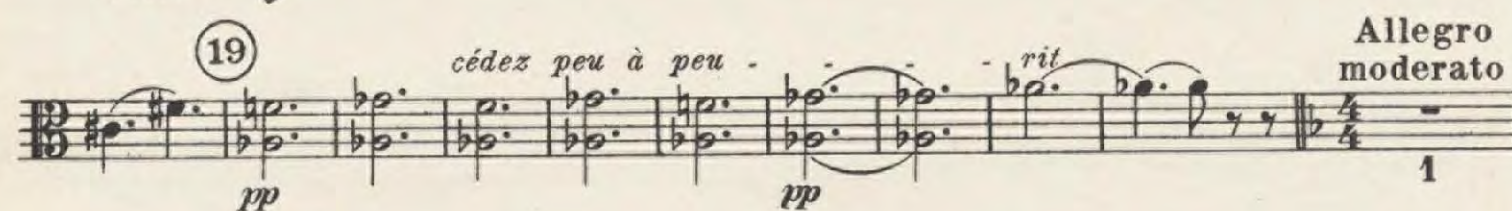
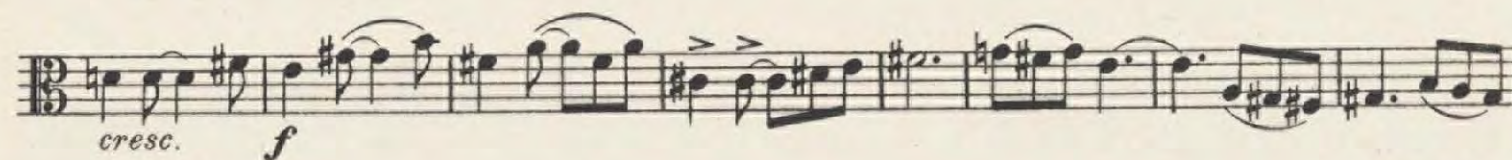
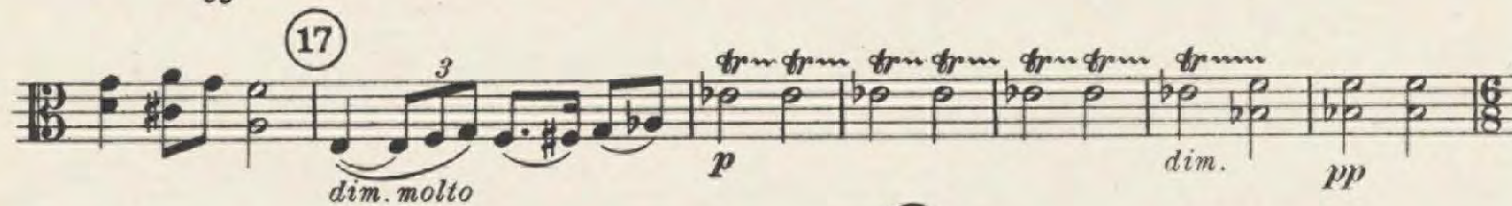
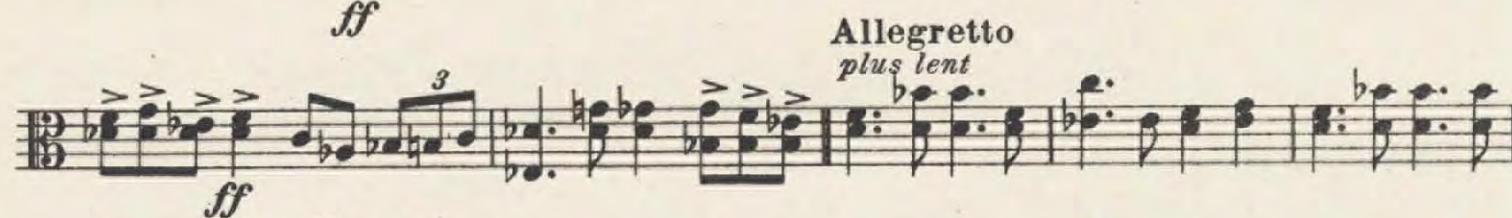
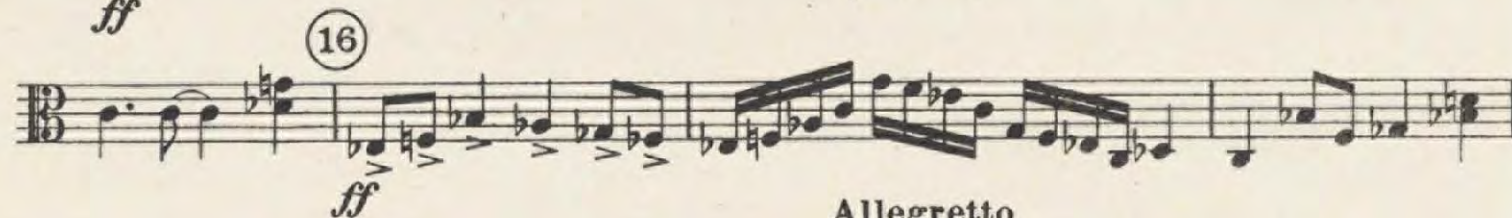
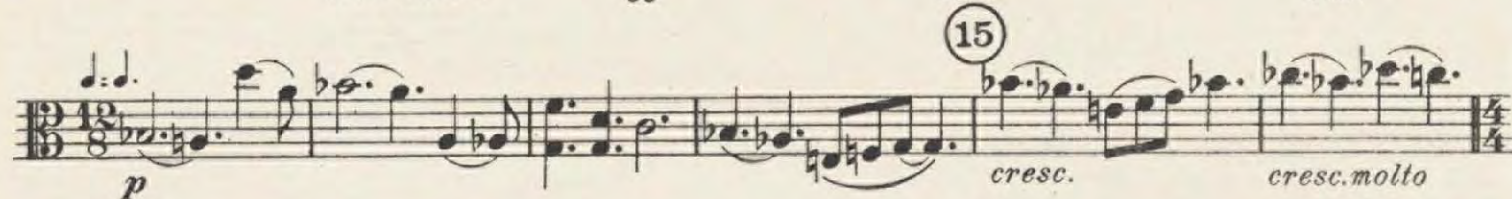


Alto

II

Allegro moderato

[illegible]



Alto

19 *pp* *cresc.* *dim.* *p*
 20 *pp* *retenu* *cresc.* *cresc. molto ff* *a tempo* *p* *pp*
 Moins vif
 21 *p*
 Très vif
 22 *p* *dim.* *pp*
 23 *cresc.* *dimin.* *p*
 24 *pp* *peu* *Moins vif* *rall.* *pen dehors*
 Andantino *expressif* *pp* *pp* *ppp*

Alto
III
Zortzico

7

Assez vif, mais dans un mouvement tranquille

Vcelle.

p *sfz expressif*

Vcelle.

sfz *dim. p* *cresc.*

f *dim.* *p*

pp *pizz.* *arco* *p*

cresc.

f *dim.* *p* *sfz* *p*

pp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p* *p* *cresc. molto*

Allegro molto

ff

pizz.

pizz. *arco* *ff*

E. 1635 D.

Alto

arco
pp *cresc.*

ff *dim.*

(29) *p*

pizz. arco pizz. 1 arco

pp

1 1

pp

Allegretto

pp

(30) *marqué*

Allegro molto

pp 1 *p* *cresc.*

f *ff*

(31)

pizz.
 arco
 (32)
 pizz.
 arco
 ff
 ff
 pizz.
 arco rall.
 dim.
 p
 rall.
 Tempo I, assez vif
 p
 expressif
 2
 sfz
 (33)
 p
 p
 (34)
 cresc.
 f
 dim. p
 sfz = p
 cresc. f
 cresc. ff
 (35)
 ff
 sfz
 pp
 Allegro
 Andante
 f
 marqué
 dim.
 pizz.
 arco
 ff
 3 à la pointe
 ff

Alto

IV

Andante quasi lento

p expressif *sfz* *p*

pp *pp* *sfz dim.* *p* *sfz dim.*

(36)

p *cresc.* *f*

sfz bien chanté *cresc.*

(37)

f *pp tres expressif*

pizz. *Allegretto* *arco* *p*

cresc.

(38)

f marqué *sfz marqué* *p*

Andante quasi lento

sfz *p* *pp*

(39)

sfz dim. *sfz dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *sfz bien chanté* *cresc.*

f *marqué dim.* *p marqué*

Allegretto

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

ff *marqué³* *dim.* *sfz très expressif en dehors*

ff *dim.* *sfz très expressif en dehors*

sfz *p* *sfz*

sfz *p* *sfz*

Andante, quasi lento

p *sfz* *cresc.* *f* *dim.* *sfz*

p *sfz* *cresc.* *f* *dim.* *sfz*

p *pp*

p *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

Enchaînez

Alto
V
Final

Allegro moderato

p simple et chanté

p

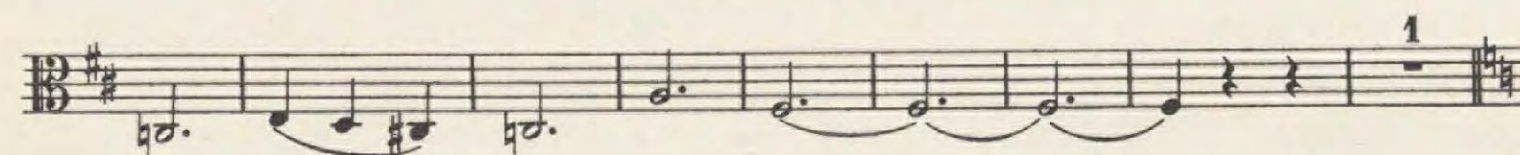
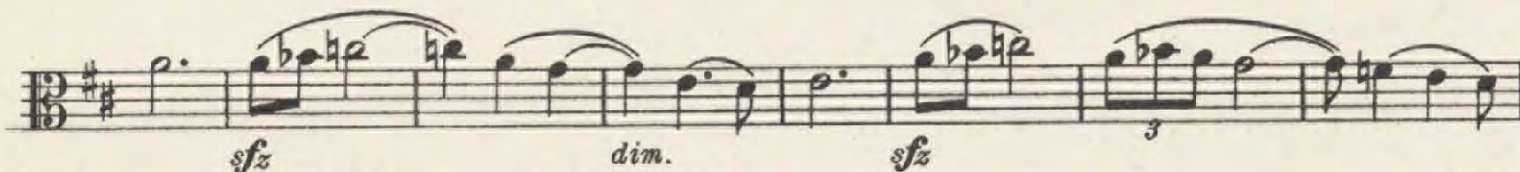
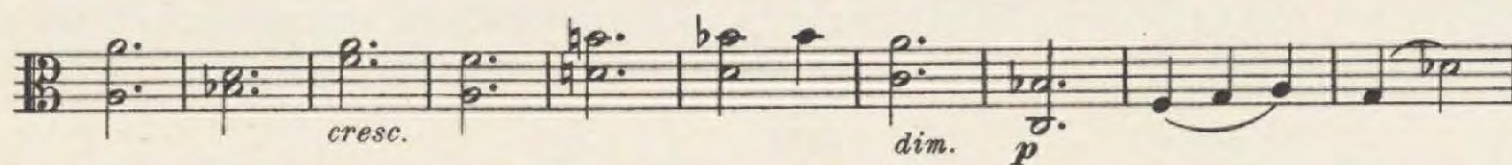
cresc.

cresc. molto *ff* *ff* *ff*

Vif *sfz p*

p

44



Andantino mosso

p *cresc.* *très marqué* **(48)** *cresc.* ***ff***

très marqué *dim.* **(49)** *p* *cresc.* ***ff*** *très marqué* *p* *cresc.* **(50)** *cresc.*

ff *très marqué* *p* *expressif* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Allegro moderato *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* **(51)** *cresc.* *sfz expressif* *dim.* **(52)** *cresc.* *cresc. molto*

p *ff* *ff* *ff*

Vif

sfz p

cresc.

f très marqué

rall. a tempo

cresc. molto

ff en dehors

ff

ff

dim.

dim.

p cresc. dim.

rall. rall. poco a poco

pp

cresc.

pizz.

f

ff

ff

ff

(53)

(54)

(55)

3

1

LJT-P-B-6

QUATUOR

2^{ème} Violon

I

Prélude.

Joaquin Turina



Andante $\text{♩} = 60$

ff *ff* *pp* *pp*

cresc. *f* *dim.*

① *p* *pp*

② *pp* *cresc.* *pp*

cresc. molto *f* *dim.* *p* *pp*

Allegretto

pp

sfz *dim.* *p*

③ *pp* *ff bien chanté*

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.
Copyright 1912 by E. Demets, Paris

E. 1635 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvege et le Danemark

2^{ème} Violon

Violin I, Cello, and Alto parts, measures 4-9. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *Andantino*. It also features performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Measure 4 is marked with a circled 4, measure 5 with a circled 5, measure 6 with a circled 6, measure 7 with a circled 7, measure 8 with a circled 8, and measure 9 with a circled 9. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

II

Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *Très retenu**a tempo*

ff

dim.

p

a tempo

pp

p

Moins vif

p

Solo

en dehors et bien chanté

accélér.

Très vif

p

cresc.

cresc.

dim.

dim.

pp

pp

cédex

cédex

cédex

cédex

Moins vif

sfz cresc. molto ff *p* *cresc.* *f en dehors* *cresc. molto*

15

Allegro moderato

ff *ff* *ff*

16

Allegretto

ff *ff* *ff* *dim.*

17

Très vif

pp *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *bien chanté* *cresc.* *f* *en dehors* *rit.*

18

19

cédez peu à peu

2^{ème} Violon

Allegro moderato

pp *cresc.* *p* *retenu.* *a tempo* *p*

pp *cresc.* *cresc. molto ff* *p*

Moins vif *pp* *p*

p

Très vif *p* *dim.* *pp*

cresc.

dim. *p*

cresc. *dim.*

pizz. *pp* *arco*

Cédez peu à peu *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *Moins vif* *rall.*

Andantino *pp* *pp* *ppp*

III
Zortzico

Assez vif, mais dans un sentiment tranquille

The musical score is written for the 2nd Violin part of a piece titled "Zortzico, III". The tempo and mood are indicated as "Assez vif, mais dans un sentiment tranquille". The score is in 5/8 time and consists of ten staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *cresc.*, *dim.*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 4: *dim.*, *p*, *1*
- Staff 5: *pp*, *pizz.*, *arco*, *p*
- Staff 6: *cresc.*, *f*
- Staff 7: *dim.*, *p*, *sfz*, *p*, *pp*
- Staff 8: *pp*
- Staff 9: *pp*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Rehearsal marks 25, 26, and 27 are indicated at the beginning of the fourth, sixth, and ninth staves, respectively.

2^{ème} Violon

Allegro molto

arco
pp pp cresc. sfz ff

pizz. arco (28) mezza forza

cresc. ff pp cresc.

ff dim. (29) p

pizz. arco pizz. 1

arco pp 1 1

Allegretto
1 pp

(30) (#) (#)

Allegro molto Alto
1 p sf f ff

E. 1635 D.

31

pizz. arco *mezza forza*

32

cresc. *f* *rall.* *1 pizz.*

ff *dim.*

Tempo I
assez vif

Vcell. *p* arco *cresc.*

33

dim. *p*

34

cresc. *f* *sfz*

p *cresc.* *pizz.* arco *cresc.* *ff*

35

ff *ff* *sfz* *pp* Allegro

Andante

f *marqué* *dim.* *p* *ff* *pizz.* *ff*

IV

Andante, quasi lento

Alto

sfz
 pp
 36
 cresc.
 f
 37
 dim.
 pp
 pizz.
 Allegretto
 arco
 p
 p
 cresc.
 38
 f marqué
 dimin.
 p
 pp
 Andante quasi lento
 1
 sfz
 p
 pp
 3
 sfz
 dim.
 cresc.
 sfz
 dim.
 p

39 *cresc.* *f* *dim.* *sfz*

p *cresc.* *f* *marqué*

dim. *p* *rall.* 1 **Allegretto** *p*

cresc.

40 *f* *ff* *marqué*

dim. *pp* 41 *marqué*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Andante quasi lento *cresc.* *dim.* *dim.* *en dehors* *p*

42 *pp* *espress.*

marqué *pp* **Enchaînez**

V

Final

Allegro moderato

pizz. *p* 1 *arco*

pizz. *arco* *cresc.* *pizz.* *arco* 43

cresc. molto *ff* *ff* *ff*

Vif *sfz p* *p* 44

cresc.

dim. *p* *pp* 45

cresc. poco a poco

cresc. molto *f* 46

cresc. *ff* Allegro moderato

p *pp*

pp

47 *cresc. molto* *ff*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pp 1

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Violin part, spanning measures 45 to 50. The score is written on ten staves. Measures 45 and 46 are marked with a circled number. The music features various dynamics including *dim.*, *p*, *pp*, *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*, *f*, *ff*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The tempo marking 'Allegro moderato' appears above measure 47. The score includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece ends with a first ending bracket and a repeat sign.

Andantino mosso

p **(48)** *bien chanté* *f* *cresc.* *ff* *3* *dim.* *cresc. f* *dim.* **(49)** *pizz.* *arco* *p* *cresc.* **(50)** *3* *ff* *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *Allegro* *4* *Veille* *Alto* *p* *pizz.* *1* *arco* *cresc.* **(51)** *dim.* *p* *cresc* **(52)** *cresc. molto* *ff* *ff* *Vif* *sfz p*

53 *cresc.*

f très marqué

cresc. molto *rall.* - *a tempo*

54 *ff*

fff en dehors *ff*

ff

dim. *dim.*

55 *p* *cresc.* *dim.*

4 rall. Vcelle *pp*

f *ff* *ff* *pizz.* *fff*

R. 18635
LJT-P-B-6

(47)

JOAQUIN TURINA



QUATUOR

pour

Deux violons, alto et violoncelle

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, RUE DE ROME, PARIS - VIII^e

QUATUOR

1^{er} Violon

I

Prélude

Joaquin Turina

Andantino ♩ = 60

ff

ff

pp

pp

cresc.

dimin.

①

p

pp

pp

②

pp

cresc.

pp

cresc.

molto

f

dim.

p

sfz

Allegretto

p dolcissimo et bien chanté

sfz

③

sfz

dim.

p

pp

f

ff bien chanté

1^{er} Violon

3

4

ff

p

cresc.

f

dim.

5

p

cresc.

dim.

6

pp dolcissimo

cresc.

Andantino

dim.

ff

pp

pizz. arco

cresc.

7

cresc.

f bien chanté

8

dim.

pp

cresc.

f

9

dim.

p

pizz. arco

pp

p

rit.

f dim. molto

pp

pp

1

E. 1635 D.

1^{er} Violon

II

Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *Très retenu**a tempo*

ff *dim.* *3*

dim *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

(10) *3* *3* *3* *ff retenu* *ff* *p* *3* *pp* *3*

Moins vif *p* *3*

(11) *cresc.* *dim.*

accel. *Très vif* *p expressif et gracieux*

(12) *4*

cresc. *3* *p*

(13) *sfz expressif* *cresc.*

Measures 1-15 of the first violin part. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure 14 is marked with a circled '14' and 'pp'. Measure 15 is marked with a circled '15' and 'cresc. molto'. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

cresc. *dimin.* *dim.* *pp* *grazieux*

pp *pp* *pp*

cédez *cédez* *cresc.* *ff*

ff *dim.* *p*

cresc. *cresc. molto*

Allegro moderato

Measures 16-17 of the first violin part. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure 16 is marked with a circled '16' and 'ff'. Measure 17 is marked with a circled '17' and 'ff'. The tempo is marked 'Allegretto'.

ff

ff

Allegretto

Measures 18-19 of the first violin part. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure 18 is marked with a circled '18' and 'ff'. Measure 19 is marked with a circled '19' and 'ff'. The tempo is marked 'Allegretto'.

ff *passionné*

Measures 20-21 of the first violin part. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure 20 is marked with a circled '20' and 'p'. Measure 21 is marked with a circled '21' and 'pizz.'. The tempo is marked 'Très vif'.

p

Très vif *pizz.*

1^{er} Violon

arco **(18)** pizz. arco
cresc. *cresc.*

f *ff* *p*

(19) *pp* *rit.* *pp* *cédez peu a peu*

Allegro moderato

pp *cresc.*

dim. *expressif* *p* *pp*

(20) *cresc.* *cresc. molto* *ff* *retenu*

a tempo *p* *pp*

Moins vif

p

(21) *p* *p*

1^{er} Violon

7

Très vif
p expressif et

gracieux

(22)

Très marqué
cresc.

dim. *sfz bien expressif*

(23)

cresc.

dim. *p* 3

cédez *peu* *a*
dim. *pp*

(24) *peu* **Moins vif**
pp dolcissimo

rall. **Andantino**
Alto *pp*

Très expressif *3^{ème} corde*
pp *ppp*

E. 1635 D.

1^{er} Violon

III

Zortzico

♩ = 200

Assez vif, mais dans un sentiment tranquille

Vcelle Alto 2^e Violon Alto Vcelle 2^e Violon Vcelle
p *p* *dim.* *p* *cresc.*
 25 *dim.* *p expressif*
expressif *pp* *pizz.* *arco* *p dolcissimo*
 26 *cresc.*
f *dim.* *p* *sfz*
p *pp* 27 *pp* *pizz.*
arco *pizz.* *arco* *Allegro molto* 2^e Violon
pp *pp* *cresc. molto* *ff*
ff passionné
 28 *mezza forza*

1^{er} Violon

9

cresc. *ff* *p dolce*
cresc. *f*
dim. *p* (29)
pizz. *arco* *pizz.* *pp*
arco *pp*
Alto *2^e Violon* *p expressif*
 (30)
Allegro molto *2^e Violon* *pp* *f*
pizz. *ff* *arco* (31) *ff passionné*
mezza forza
 (32) *cresc.* *ff*
ff *dim.* *rall.* *p*

1^{er} Violon

Tempo I, assez vif

pizz. Vcelle Alto Vcelle
 arco
 p dim.
 (33) p *dolcissimo*
 (34) cresc. f dim.
 pizz. f cresc. f
 arco cresc. ff (35) ff
 silence 1 sfz p Allegro
 Andante ff dim. p

IV

Andante quasi lento

Alto

p *sfz* *p* *pp* *p bien chanté et expressif* *sfz* *dim.* *3*

p *sfz* *dim.* *3* *p* *3* *3* *cresc.* *3*

f *passionné* *3* *dim.* *p*

p *expressif* *cresc.*

f *dim.* *pp très expressif*

Allegretto
pizz. *arco*
pp *p gracieux* *3*

dolce *cresc.*

38 *f* *3* *dim.* *dolcissimo* *3*

pp *1*

1^{er} Violon

Andante quasi lento

Cello

(39)

sfz *dim.* *sfz* *dim.*

p *cresc.* *3* *f* *passionné* *3*

dim. *p* *cresc.* *bien chanté*

f *dim.* *rall.*

Allegretto

p *simple et gracieux* *p* *dolce*

cresc. *f* (40)

(41) *dim.* *p* *pp* *pp*

pp *cresc.*

Andante quasi lento

(42) *pp* *dolcissimo* *sfz*

dim. *p* *pp* *Enchaînez*

1^{er} Violon
V
Final

13

Allegro moderato

pizz. Alto

2^e Violon arco

arco

p *p* *simple et bien chanté*

cresc.

2 (43)

cresc. molto *ff* *ff* *Vif*

sfz p *p*

2 (44)

cresc.

2 (45)

dim. *p* *pp*

cresc. peu a peu

2 (46)

cresc.

Allegretto moderato

ff *ff* *pizz.* *p* 2

E. 1635 D.

1^{er} Violon

2^e Violon

pp

47 arco

cresc. molto *ff*

pizz. arco pizz. arco

pp

Andantino mosso *pp*

p dolce *cresc.*

48 2^e Violon

f *cresc.* *f* *dim.*

49 *p* *cresc.*

50 *cresc.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

Allegro moderato

Alto Cello Alto Cello Alto

pizz. arco

p *cresc.*

bien chanté

51 *sfz expressif* 3 *dim.*

cresc.

52 *cresc. molto* *ff* *Vif* *ff* *sfz p expressif*

cresc.

53 *cresc.* *a tempo* *cresc. molto*

ff passionné

54 *pizz.* 2 *arco* *ff* *pizz.* 1 *arco* *ff*

dim. *très expressif* *cédez peu a peu* *dim.* *cresc.* *dim.*

1 *rall. peu a peu* 2 *a tempo*

pp 1 *cresc.* *pizz.* *ff* *fff*