



Teatro de la Zarzuela

ORQUESTA SINFÓNICA  
DE MADRID

AÑO XXIV

CONCIERTO MCXXI

**martes 22 de Marzo de 1927, a las seis de la tarde**

«CICLO BEETHOVEN»

TERCER CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN

DEL MAESTRO ARBOS

CON EL CONCURSO DE LA EMINENTE SOPRANO

CRISENA GALATTI



.....  
.....  
**PROGRAMA**  
.....  
.....

**I**

PAVANA

FAURÉ

ESCALAS... (primera vez)

JACQUES YBERT

Tranquilo.

Moderato (Muy ritmado).

Animado.

ALBORADA DEL GRACIOSO

RAVEL

**II**

QUINTA SINFONIA, en do menor

BEETHOVEN

I Allegro con brío.

II Andante con moto.

III Scherzo - Finale - Allegro.

**III**

CANTO A SEVILLA (primera vez)

JOAQUIN TURINA

para soprano y orquesta

Poesías de José Muñoz San Román

Preludio (orquesta).

Semana Santa (canto y orquesta).

Las Fuentecitas del Parque (canto y orquesta).

Noche de Feria (orquesta).

El Fantasma (canto y orquesta).

La Giralda (canto y orquesta).

Soprano: CRISENA GALATTI

LOS MAESTROS CANTORES Preludio WAGNER

El cuarto concierto de abono se verificará el martes 29 del corriente

.....  
.....  
.....

## SEMANA SANTA

Semana Santa; penitentes  
y encapuchados nazarenos.  
Perfume a rosa y manzanilla  
y un rebrillar en los cielos.

Explosin de primavera.  
Clabeles rojos y bellos.  
Sobre los pasos los cristos  
y las Vírgenes luciendo.

Un ávido gentío por las calles  
tortuosas y llenas de misterio;  
gritos de vendedores y dolientes  
y líricas saetas por el viento:

«Míraslo por donde viene  
El Señor der Gran Podé...  
Por cada paso que dá  
Nase un lirio y un clavé».

Pasa Jesus del Amor  
el Cristo de Montañés;  
la Virgen de la Esperanza,  
y Jesús de Nazaret.

Sobre Calvarios floridos,  
bajo palios filigranas,  
terciopelo y pedrería.  
Nubes de incienso inflamadas.

Una morena con ojos  
como la noche cerrada  
abre sus labios de mieles  
y sollozando les canta:

«Nuestra Madre dolorosa  
se acerca entre dos luceros,  
viene derramando gracias  
bajo el azul de los Cielos».

Semana Santa: armonías  
de clarines y tambores.  
Las calles llenas de encanto  
y de risas y de sonos.  
La noche del Jueves Santo  
es claro día y no es noche.  
Tiene una luna de plata  
que es más clara que los soles.  
De la Macarena sale  
la Esperanza amor de amores  
y entre el gentío florece  
un renacer de oraciones:

«Madre de la Macarena,  
por nuestro amor dolorosa,  
para alivio de las penas  
tienes la cara de rosa.

## LAS FUENTECITAS DEL PARQUE

Como besos solares de la arena dorada;  
como tiernas caricias en la luna de plata,  
son las fuentes del parque en la dulce mañana  
o entre el mágico silencio de la noche estrellada.

Entre el bello bosque donde luce la acacia,  
el naranjo aromoso y la altísima palma,  
son las fuentes del Parque de Sevilla la amada,  
como oasis, milagros de frescura y de gracia.

¡Oh, el Amor que se mira al espejo de agua,

de sus senos tranquilos en la fulgida entraña!  
¡Oh, el Amor que suspira a la música grata  
de las aguas que surgen cantarinas y cándidas;  
Dulce amor peregrino por las sendas doradas  
de este Parque de ensueños de este edén de  
las almas.

¡Como goza el misterio de las horas más  
plácidas,  
al frescor de estas fuentes, rumorosas y  
mágicas!

## EL FANTASMA

Por las calles misteriosas  
ronda de noche un fantasma,  
dejando un rumor de ayes  
y cadenas cuando pasa.

Viéndolo aullan los perros,  
y las cornejas se espantan,  
rasgando el tul de las sombras  
con el filo de sus alas.

Como un desgraciado augurio  
se espera la su llegada  
y hasta el novio más valiente  
al sentido se acobarda.

¿Donde vá y donde viene?  
De cierto que no se sabe nada;  
más dicen que es el amor  
que anda vestido de máscara.

## LA GIRALDA

De la gloriosa, Sevilla  
se hizo el espíritu carne  
en la torre peregrina.  
Y la llamaron Giralda  
que es nombre que tiene eco  
de repique de campanas.

La Giralda es un ensueño  
y es así como un suspiro  
que lanza la tierra al cielo.

Encaje de filigrana;  
como una bandera al viento  
tegida en oro y plata.

Como un brazo de Sevilla  
que se levanta a alcanzar

las gracias que Dios envía.

Como un pensamiento loco  
que habla de amor infinito  
hecho repique sonoro.

Oro y plata, día y noche  
y coral y pedrería;  
lo mismo ahora que entonces,  
cuando yo la imaginaba  
en sueños, como un tesoro  
labrado por manos de hadas.

Gallarda como mujer,  
sin tí no sería Sevilla,  
lo encantadora que és.

---

---

## Escalas.... JACQUES YBERT

Jacques Ybert nació en París en 1891. Después de aprender el piano con la madre y pasar por la tortura del solfeo, entró en la clase de Gedalge el maestro de casi todos los mejores compositores contemporáneos franceses, desde Florent Schmidt hasta Milhaud y Honniger.

La guerra mundial, no tardó en interrumpir sus estudios. Jacques Ybert prefirió combatir a quedar, como su mal estado de salud lo hubiera excusado, detrás de la línea de fuego. Se alistó como marino de guerra y llegó a ser oficial de la Armada. A la terminación de la guerra, reanudó sus estudios entrando en la clase de Paul Vidal y ganando el premio de Roma; pero ya anteriormente, durante un crucero en el Mediterráneo, fué cuando concibió la idea de escribir *Escalas*....

La sensibilidad del compositor conservó la impresión, de tres temas populares oídos en el transcurso de este viaje.

Una tranquila melodía italiana, cantada por la flauta y algún ritmo de danza más tarde, caracterizan el primer fragmento que lleva los nombres evocativos de «*Roma-Palermo*.» El segundo tiempo nos transporta a la otra costa, «*Tunez-Nefta*.» Una frase melancólica del oboe despliega su cromatismo sobre un ritmo oriental. El tercer número (¿Valencia, Málaga?) parece inspirado en algún tema hispano-morisco desarrollado, muy libremente, en un plan de rapsodia.

Estos cuadros fráficos y llenos de la vida, y el color que les presta una diestra orquestación, han sido ejecutados con gran éxito por todas las orquestas de importancia del extranjero. La obra data de 1920 al 22.

Su obra es ya extensa. Citaremos: *Persée y Audromedre*, *Pequeña Suite en forma de baile*, *El canto de la locura*, *El jardinero de Samo*, *Encuentros*, etc., etc.

## Canto a Sevilla JOAQUIN TURINA

Como indica su nombre, esta obra es, puramente, un homenaje a la Ciudad que ha servido de inspiración y de punto de partida, tanto al compositor como al poeta. Hemos procurado hacer en ella algo así como un resumen de cuanto ha sido para nosotros un motivo de emoción.

El *Preludio* es una visión, tenue y esfumada, del ambiente sutil de una noche primaveral, de una de esas noches en las que la atmósfera parece transparente. Un tema casi recitado, sirve de nexo a la obra, pero sin intervenir jamás en sus desarrollos.

La *Semana Santa* es un trozo, por decirlo así, vivido por los autores. Hemos intentado hacer una escena real. De las tres *saetas*, una de ellas es la clásica; otra es imitación de las modernas y la última es original.

*Las fuentejitas del Parque* es un reflejo en sonidos del murmurio de las fuentes, es un ambiente de quietud.

*Noche de Feria*, es decir, noche de *juerga* Palmas, vino de manzanilla, baile de sevillanas, *cantaor* pelma, *farruca* sentimental, eco lejano de otras fiestas; mucho ruido, en fin.

*El fantasma* es una escena misteriosa, si no vivida por los autores, contada, al menos, por un testigo ocular y sucedida en una de las encrucijadas del barrio de Santa Cruz.

*La Giralda* es la corona de Sevilla; musicalmente es un himno. Construido en el ritmo del *fandanguillo*, alterna con un trozo central solemne, casi religioso.

---

---

23

AHORRE DINERO Y ASEGURE  
EL ACIERTO EN SU COMPRA,  
VISITANDO LA CASA CAMPOS,  
PUES CONOCERÁ LAS MEJORES  
MARCAS DE PIANOS, Y LE SOR-  
PRENDERAN SUS PRECIOS TAN  
REDUCIDOS.

**ADVERTENCIA:** La Casa Campos no  
tiene pianos de ocasión ni de alquiler, sus  
ventas son de mercancía nueva y garantizada.

AGENCIA EXCLUSIVA EN  
ESPAÑA DEL FONOGRAFO

**THOMAS A. EDISON**

**RICARDO CAMPOS**  
**CALLE DE NICOLAS MARIA RIVERO, 11**  
**MADRID**