

# ¿por qué?..

## una mirada al presente

Esta sección está escrita por los lectores de SP. Agradecemos el envío de cualquier ¿Dónde...? ¿Por qué...? ¿Para qué...? ¿Quién...? ¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Cuándo...?

• ¿Por qué se sigue tolerando que los automóviles aparquen en batería sobre las aceras de zonas acotadas para "estacionamiento en línea"; en doble fila, frente a los locales de moda, y en zonas prohibidas, como frente a los cines durante las sesiones?

• ¿Por qué en el momento de producirse una catástrofe como la del socavón de la calle de Almagro de Madrid se aprovecha para quitar árboles?

• ¿Por qué en el cruce de la calle Felipe II, esquina a Narváez, perfectamente marcado el paso de peatones con dos líneas amarillas, se encuentra a partir de las seis de la tarde totalmente ocupado por automóviles?

• ¿Cómo justifica el ayuntamiento de Madrid al contribuyente las obras de la Plaza Mayor, después de los millones que costaron las realizadas hace tan pocos años?

• ¿Por qué a un constructor particular se le multa durísimamente por dejar materiales o escombros fuera de la valla, justificando dicho castigo porque ponen en peligro a los peatones y sin embargo en las obras municipales, los materiales, los escombros y zanjas quedan sin señalizar y, lo que es peor, sin nadie que lo castigue?

• ¿Por qué desde hace seis años, que terminaron las obras de acondicionamiento y nuevo trazado de la madrileña calle de Génova, se dejaron seis alcorques frente a los números 24 y 26 de la mencionada calle, sin que se hayan colocado sus correspondientes árboles, mientras

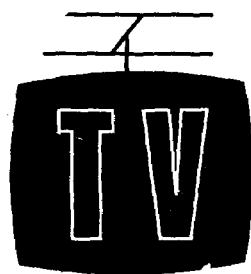
se han plantado treinta nuevos en toda la calle? ¿Qué pasa con esos seis?

• ¿Por qué operaciones como pavimentación y alumbrado se llevan a cabo en calles que podrían esperar, mientras que otras periféricas no conocen la luz eléctrica y mucho menos el asfalto? ¿Es que no pertenecen a Madrid?

• ¿Por qué un impresco denominado "comparecencia" vale en la delegación del ministerio de la vivienda de Las Palmas 5 pe-

setas (de las de antes de la devaluación), si sólo consta de una hoja tamaño folio, con una cara totalmente en blanco y la otra escrita solo en la mitad?

• ¿Por qué el cabildo de la catedral de Toledo y el canónigo bibliotecario se niegan a dar información a los investigadores sobre los fondos de la Biblioteca capitular? ¿Por qué no contestan por lo menos explicando si hay alguna razón suprema de secretos científicos, en lugar de dar la llamada por respuesta, por muchas cartas que se les dirija?



• ¿Por qué todos los años—desde hace muchos— TVE le pone la misma musiquilla de fondo a todos los reportajes ciclistas? ¿Es tan difícil superar este síntoma de pobreza musical y cambiar el fondo de las filmaciones? Con la Vuelta a Andalucía se ha vuelto a escuchar el de todos los años, y es de temer que TVE —por aquello de que renovarse supone pensar— lo repita en la Vuelta a España, a Francia, a Italia, a Cataluña, etc...

• ¿Por qué TVE no tiene un buen comentarista especializado

en algún deporte que no sea el fútbol o baloncesto? ¿Por qué en la retransmisión de combates de boxeo, tiene el televidente que escuchar unos comentarios sin el más mínimo interés, que se repiten hasta la saciedad? ¿Por qué las personas que vieron el combate Quarry - Spencer por TVE tuvieron que aguantar que el comentarista repitiera a lo largo del match, más de quince veces, que Spencer era favorito, que Quarry boxeaba a la contra y que el púgil de color era un frío estilista?

• ¿Por qué en un programa del UHF, "Luz Verde", aparecieron en representación de las chicas que trabajan en España, una modelo publicitaria, una periodista, una "public relations" y una actriz de cine. ¿Es que de verdad TVE considera que estas profesiones son auténticamente representativas de las jóvenes españolas? ¿No hubiera sido más auténtico sacar a una mecanógrafa, una dependienta de comercio o alguna otra profesión más mayoritaria?