

**91. SAURA ATARES,
Carlos;
cuarenta y dos años,
director de cine,
casado,
natural de Huesca.**

Comenzó su vida universitaria estudiando Ingeniero Industrial, pero abandonó muy pronto la carrera y desde entonces hasta que se matriculó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, trabajó como fotógrafo profesional. En el año 57 realizó un documental sobre Cuenca y el primer largometraje fue en el 59, con «Los golfos». Cuatro años más tarde dirige «Llanto por un bandido», que constituye una recreación del personaje «El Tempranillo» con algunas connotaciones políticas. La película que definitivamente impone su peculiar estilo es «La caza», donde se refleja las consecuencias de la guerra civil en la vida española, tema que ha tratado a nivel sociológico en sus obras más importantes. En el 67 es «Peppermint frappé», en el 68, «Strees es tres, tres»; en el 69, «La madriguera», estudio de las interrelaciones de una pareja de la alta burguesía; «El jardín de las delicias», en el 70; «Ana y los lobos», en el 72, y «La prima Angélica», en el 74, habiendo obtenido con esta última el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes. Ha conseguido también en dos ocasiones el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el Golden Garden en el Festival de San Francisco. Una brillante carrera pasada y un brillante porvenir futuro.