Dos grupos «independientes» lanzados en concursos de rock

Derribos vascos y ardores madrileños

Entre lo más sobresaliente y prometedor de la pléyade de grupos que han agitado la escena musical de la capital se encuentran *Derribos Arias*, ganadores en la categoría de pop-rock del V Trofeo Villa de Madrid, y *Polanski y el Ardor*, que se llevaron el primer premio del II Concurso de Rock Madrid-región.

Ambos, después,de un buen puñado de actuaciones (por el momento en circuitos universitarios, fiestas regionales y cavernas-rock), han suscitado un interés en el que parecen coincidir críticos diversos y un público minoritario.

La historia de *Derribos Arias* empezó en el otoño de 1981, cuando *Alejo* (caja de ritmos-sintetizador) y un ex Ejecutivo Agresivo, *Poch* (cantante-guitarra-compositor) abandonan *La banda sin futuro*, el grupo que tenían en *Donosti*, su tierra. No es de extrañar que esta banda sin futuro se convierta en *Derribos Arias*: *«Lo del nombre viene porque queríamos ser una empresa de derribos, lo que ocurre es que nos falta el S.A. o el S.L..., nos dedicamos a derribar por encargo aquello que nos piden de todos los sitios del mundo. Casi tan célebre.»*

Derribos Arias

Era el momento de gestación de los sellos discográficos independientes, los fantasmas de lo oscuro y un gusto especial por el morbo y lo siniestro se ponen de moda. Una especie de epidemia negra. Las obsesiones de las nuevas bandas —*Gabinete Caligari, Décima Víctima, Parálisis Permanente*, etcétera...—, no son ya resacas de adolescencia, sino toda una sintomatología de amores sadomasoquistas, requiems, neuras invernales, subliminales kafkia, nos o necrosis varias... Y aunque la música de *Derribos Arias* no escapa a este contagio, sería de obtusos encasillarles en la bruma moderna. Es difícil meterles en le gran familia del *tecno-pop*, término aplicable a todos los grupos que usan maquinitas, porque su percusión sea electrónica. Ellos mismos: *«Mira, somos un grupo de euskalfunk, o sea, funky hecho en Esukadi.»* *«Euskalfunk»* o no, si escuchas de entre su repertorio *«Branquias bajo el agua»* (baile de actualidad para peceras caseras), *«A flúor»* (sensaciones dentífricas), *«Dios salve al lendakari»* (himnillo para ikastolas modernas), puedes pensar que es eso: situaciones insólitas, humor de farmacia, estados visionarios...

El ardor de Polanski

Después de la buena impresión de su primer disco con *Grabaciones Accidentales*, sello al que siguen fieles, *Derribos Arias* son conscientes de estar acoplándose y, ahora, en su laboratorio musical (pequeño cubículo con paredes de arpillera y tenue neón) con la adición de Paul (batería), liman defectos de principiantes y fabrican nuevos sonidos que pronto saldrán plastificados.

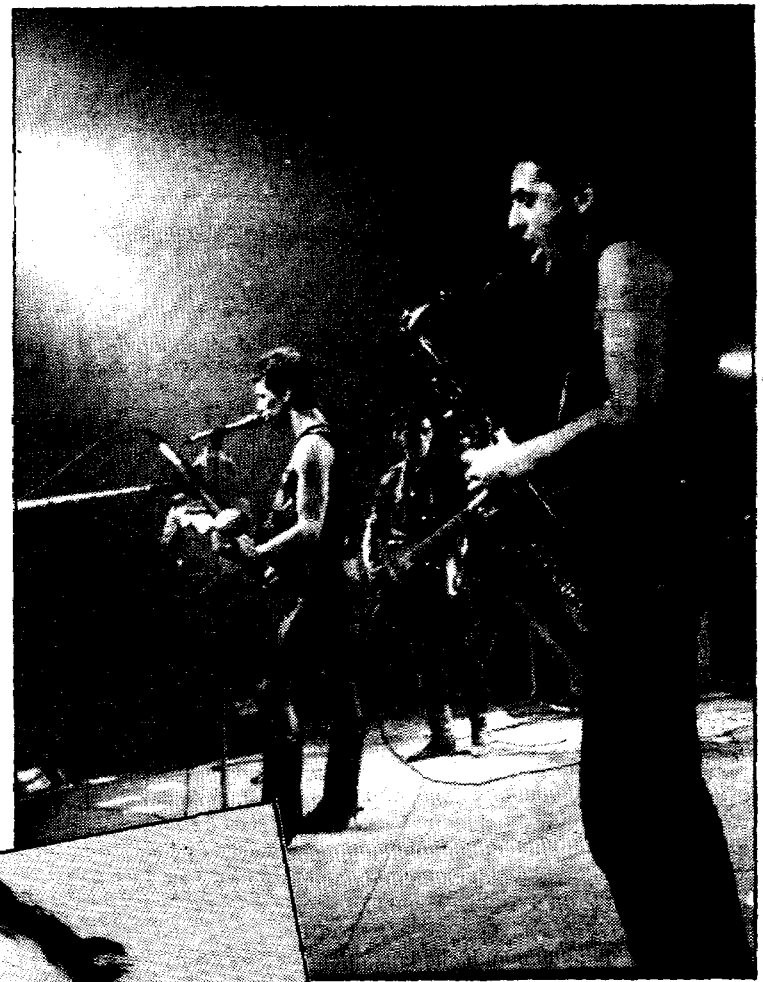
Polanski y el Ardor acompañados de *Rocky* (un manager «comme il faut»), no han salido ¡uff! hasta en la TV. Su triunfo en el concurso de la *Diputación* madrileña tuvo un cierto eco. Pero ellos ya existían desde hace algo más de año y medio.

La formación actual es *Víctor* (cantante y guitarra), *Pejo* (batería), *Sebas* (bajo-voz) y *Carlos* (saxo) se presentó a principios de la temporada pasada en la sala *Carolina* como teloneros de *Radio Futura*. Con ese nombre tan epatante y salido de normal y con una maqueta con tres buenos temas, *Polanski y el Ardor* han vampirizado con su música a más de uno.

Del extenso repertorio que tiene el grupo pueden nombrarse *«En una revista vi que Alaska había crecido»*, *«No soy un Airgam boy»*, *«Speed Speed Anfetamina»*, además de sus *«hits»* *«Chantaje emocional»*, *«No uso laca»*, editados por el sello *Spansul Records*.

El sonido del cuarteto tuvo un arranque *punk* que ha ido evolucionando hacia un batido pop muy peculiar, teñido de psicodelia, rock y humor negro. *«Nuestros grupos favoritos son Echo and the Bunnymen, Clash, Killing Joke, The Cure, Psicodelic Furks, Ramones..., pero no somos "listas" de nada. Nos gusta esto y nos lo trabajamos.»*

Mercedes G. Martín



Polanski y el Ardor: desde el punk al pop psicodélico.

Poch, alma mater de Derribos Arias: «Hacemos euskalfunk»