

"La ciudad quemada", en Madrid

CRONICA CINEMATOGRAFICA DE LA
SEMANA TRAGICA
Y SUS ANTECEDENTES HISTORICOS

Por Javier GOÑI

MADRID, 30.

EL próximo día 2, en una sala madrileña, patrocinada por el Congreso de Cultura Catalana, se estrenará la película de Antonio Ribas «La ciutat cremada» («La ciudad quemada»). Primera película íntegramente rodada, concebida, económica e intelectualmente, en el marco de la cultura catalana, su estreno en Barcelona, hace días, fue un acontecimiento multitudinario.

«La ciudad quemada» son diez años de historia catalana (1899-1909). Antonio Ribas, su director, ha dicho a INFORMACIONES: «Hubiéramos querido llegar hasta el año 23, pero nos salía una película muy larga. Tuvimos que cortar y quedarnos en 1909, con la Semana Trágica. Si, en efecto, la Semana Trágica es la parte más conocida de la película. Sin embargo, en las dos horas y media de proyección solamente una

hora está dedicada a la Semana.»

El hecho de hacer ahora una película sobre el pasado inmediato de Cataluña ¿tiene un significado especial?: «El pueblo catalán está interesado en recuperar su pasado auténtico, no el fantaseado. Creo que el éxito que está teniendo en Barcelona es debido a esto. A que en cine es el primer intento serio que se hace. El hecho de que sea un film en

catalán no da pie para hablar de un cine propio, aparte de que ya se había hecho antes algún intento. Además, también el cine catalán es ciertas cintas "underground", cine militante, etc. Como cine de proyección comercial, si es el primer intento. Se le ha llamado la película de la Cataluña pre-democrática. Esto no me desagrada, en lo que significa de abrir un camino.»

RIGOR HISTORICO

¿Se puede hablar de una intención al rodar la película?: «Miguel Sanz y yo, que la hemos escrito, hemos pretendido tratar de ver objetivamente este periodo, aproximable a la problemática actual. El público ha encontrado en la película hechos y situaciones vigentes todavía hoy. La causa de elegir este periodo de la historia quizá sea debido a que Cataluña, respecto al resto del país, estaba política y culturalmente más avanzada.»

Cuando Alfonso Carlos Comín habló con los guionistas para editar el texto en Laia, se ofreció a colaborar como actor. Empezó así algo que ha dado a la película gran publicidad: la inclusión de políticos y personalidades catalanas bien conocidas en el reparto. «Surgió casualmente. No nos planteamos en ese momento la posible aceptación, lo que redundaría en taquilla, del público catalán a rostros que hoy son conocidos, pues no debemos olvidar que entonces la mayoría estaban en una semiclandestinidad. La película —y mil motivos más, claro está— ha aglutinado a muchos de estos políticos.»

«Ahora se empieza a conocer algo mejor la historia última de Cataluña —sigue diciendo el señor Ribas—, pero, empezando por nosotros dos, los guionistas, en estos cuarenta años se nos ha manipulado mucho la historia de nuestro país. Es muy importante recobrar las señas de identidad. En Barcelona, el interés por la historia de Cataluña es evidente. Muchas personas, a partir de la película, han empezado a buscar libros que les hablen de todas estas cuestiones.»

La familia Palaú, típicamente burguesa, es el eje argumental de la película: «Elegimos a la burguesía —que con la Semana Trágica comenzaba su decadencia— porque pensamos que, a través de ella, podríamos ahondar más en la misma y en las otras clases sociales. Aparte de que en aquel momento tenían una importancia obvia.»

Antonio Ribas, por último, se refiere al rigor histórico de la película («no hay ningún error histórico»). Los guionistas, que se han leído más de trescientos libros de todo tipo («frecuentemente en Memorias y libros anecdóticos hemos encontrado más datos que en libros teóricos»), además de una gran labor de hemeroteca, han estado asesorados por tres conocidos historiadores: Josep Termes, Josep Benet e Isidre Molas.

Tras un gran número de dificultades económicas («ahora con la próxima, que abarcará de 1917 a 1923, sin que sea una segunda parte, no tendré problemas») y de censura («no me han cortado nada»), «La ciudad quemada» va a ser estrenada en Madrid el próximo día 2 («me hubiera gustado que, por lo menos, estuviera subtitulada en vez de doblada, pero qué le vamos a hacer...»).