

CINE CAPITOL

"GUERRERAS VERDES"

EMOCION E INTERES

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.—Guion: Bartolomé Torralba, Rafael J. Salvia. Director: Ramón Torrado. Música: J. A. Gorbino. Con Carmen Sevilla, Sancho Gracia, Roberto Camardiel, Rafael Hernández, Daniel Martín, Agustín González, Manuel Gil, Florinda Chico y Rafaela Aparicio. Distribuida por Regia Films—Arturo González.

Vaya por delante nuestra felicitación al productor de esta película, noble gesto de ensalzar desde la pantalla la labor oscura y el heroísmo permanente de un Cuerpo de tan gloriosa ejecutoria como es el de nuestra Guardia Civil. El público así lo entendió en el día del estreno, y se aplaudieron varios pasajes de la cinta con una nutrida ovación al aparecer en pantalla la palabra «fin».

El cine Capitol vistió galas solemnes. Números de la Benemérita, con uniformes de gala, formaban en el vestíbulo, y una banda de cornetas interpretó antes de la proyección diversas mar-

chas, siendo muy celebradas. Focos en la calle y presentación desde el escenario a cargo de José Luis Pécker, del productor del filme y de la pareja protagonista, Carmen Sevilla y Sancho Gracia, que recibieron el homenaje del público que llenó la sala.

«Guerreras verdes» tiene una trama central de carácter dramático, de acción intensa, que Ramón Torrado ha animado con seguridad y soltura. Sin embargo, acaso lo más entrañable de este homenaje a la Guardia Civil sea haber llevado al lienzo los aspectos menos militares, menos brillan-

tes, su participación en pequeños acontecimientos de la vida rural, donde transcurre todo el argumento: un incendio, un accidente, un problema del trabajo. Este aspecto humanísimo de la vigilancia permanente de los «guerreras verdes» tiene emoción, admiración y afecto y era ya hora de que alguien lo pusiera de relieve con reconocimientos.

El reparto es rico y participa con acierto rotundo. Hay que elogiar a Carmen Sevilla, en un gran papel dramático al que da hondura y sinceridad sin mengua de belleza; a la sobriedad viril de Sancho Gracia y a Roberto Camardiel, en una de sus mejores creaciones en el cine. Pero sin mengua de elogio, cabe incluir a Rafael Hernández, Agustín González, Manuel Gil y los demás.