

Seis críticos opinan de lo que fue 1976 como año literario

No ha sido ciertamente este un año muy brillante desde el punto de vista editorial debido en parte a la crisis económica, que también ha afectado a esta industria. Esto unido a la crisis general de ideas que viene afectando a nuestra literatura, en general, hace que el panorama no haya sido excesivamente halagüeño.

Ahora, que el año literario ha tocado a su fin, hemos querido hacer un recuento de lo realmente salvable de la quema del olvido. Para establecer este cómputo hemos recurrido a nuestros compañeros de la prensa especializados en crítica literaria, quienes han visto así el año literario castellano (y no español, pues el criterio puede ampliarse a los ámbitos literarios hispanoamericanos).

Don Florencio Martínez Ruiz ("ABC")

Respondo a la cuestión que se me plantea citándome exclusivamente a los géneros de poesía y novela, únicos que entran dentro de mi campo crítico. En lo que a poesía se refiere puedo decir que el año no ha sido muy brillante que digamos, se puede hablar de un clima sostenido. Se han publicado antologías importantes de Aleixandre, Luis Felipe Vivanco, Pablo García Baena y Ricardo Molina y como títulos de libros de este género destacaron, a mi entender, "El vuelo de la celebración", de Claudio Rodríguez; "Los círculos del infierno", de Justo Jorge Padrón; "Memorial de la noche", de Carlos Sahagún; "Libro de Tobía", de Ramón de García Sol; "Años", de Félix Grande; "Aullido de licántropo", de José María Álvarez; "La paz de los escándalos", de Manuel Ríos Ruiz; "Fiesta en la oscuridad", de Diego Jesús Jiménez, y "Tierra en la sangre", de Santiago Castelo.

En lo que a novela se refiere, la cosecha ha sido aún más floja que en poesía, aunque caben destacar algunos títulos como "Ya no es ayer", de García Pavón; "Las ninfas", de Francisco Umbral; "La buena muerte", de Alfonso Grosso; "Recuento", de Luis Goytisolo; "El santo de mayo", de Jiménez Lozano; "El pasajero de ultramar", de José María Guelbenzu; "La novela de Andrés Choz", de José María Merino; "De rodillas al sol", de García Badell, y "Carne de silencio", de Pedro Crespo, entre otros títulos.

Don Javier Villán ("Arriba")

Este año se ha dado un predominio del libro político, que denota la necesidad de conocimiento de la materia demostrada por el lector español. También demuestra que la despolitización de los últimos cuarenta años ha sido más una utopía que una realidad absoluta. Abiertos unos mínimos cauces, el público ha vuelto a unos temas impostergables.

Por otra parte, se han desatado las iras ultraderechistas contra las librerías. Los libros que antes tenían el paso cerrado por la censura, lo tienen ahora por la violencia directa ejercida impunemente. Esto no quiere decir, por supuesto, que en el terreno administrativo estemos a nivel óptimo, ni siquiera a un nivel normal en lo que a censura se refiere. Los rigores censurales se han cebado, por ejemplo, en la editorial AKAL, con una decena de secuestros aproximadamente; en ADRA, que ha visto retirado su libro de Bergamín, y en Seix Barral, privado de la publicación de "Si te dicen que caí", de Juan Marsé. La lista podría ampliarse con un poco de esfuerzo de la memoria. Esta novela, que fue Gran Premio de Méjico hace tres años, aún no ha podido ser editada en España. Una lástima, porque "Si te dicen que caí" es una de las creaciones novelísticas más atrayentes de los últimos años. Algo similar ocurre con la obra poética de Juan Rejano, muerto hace unos meses en Méjico, aún sin editar en España, aunque no sé si se ha intentado siquiera su publicación.

No quisiera, por último, dejar de mencionar el libro de poesía "Aullido de licántropo", de José María Álvarez, cumbre literaria de este poeta jerezano.

Don Pablo Corbalán ("Informaciones")

Dentro de las novelas de autores jóvenes cabe destacar "Recuento", de Luis Goytisolo, y "El pasajero de ultramar", de José María Guelbenzu. También se logró una aportación importante, dentro del pa-



norama literario, hispanoamericano, con "Este domingo", de José Donoso. En lo que respecta a autores consagrados españoles, me han gustado especialmente "Barrio de maravillas", de Rosa Chacel; "El pez de oro", de Sender, e "Imán", también de Sender, que ha sido reeditada ahora, y finalmente, "El largo viaje", de Jorge Semprún.

De libros de poesía del 76 me han gustado "Homenaje e impromptus", de Juan Gil-Albert; una antología de Victor Pozano titulada "Nueve poetas del resurgimiento"; "El vuelo de la celebración", de Claudio Rodríguez, y "Buenos días, buenas noches", de Gabriel Celaya.

Por lo que respecta a otros géneros caben destacar los dos tomos que se han publicado hasta la fecha de "El exilio español de 1939", de Lloréns, Tuñón de Lara y Marichal; "El artista y la ciudad", de Eugenio Trias; "La poesía de Cernuda", de Agustín Delgado; "Fourierismo en España", de Antonio Elorza; "Utopía y contrautopía en el Quijote", de José Antonio Maravall, y "Casi unas memorias", de Roldruejo, libro de un gran éxito editorial este último.

Don Luis Núñez de Ladeveze ("Diario 16")

Una de las novelas publicadas este año que más me han gustado particularmente ha sido "Luz de la memoria", de Lourdes Ortiz. Me parece que Lourdes ha encontrado una vía adecuada para hacer novela experimental sin caer en los excesos ni vicios experimentalistas. Es una novela de un gran interés narrativo, que nunca cansa al lector. No hay excesos literarios, sino que entre el propósito o intención del autor y su realización técnica hay una perfecta adecuación.

También destacaría el libro de Umberto Eco, "Signo", del campo de la semiología, que representa la línea de las inquietudes culturales actuales y trata de sistematizar uno de los temas más complicados actuales, como es el de la significación. "Casi unas memorias", de Roldruejo, me gusta porque lleva impreso el talante de la autoridad moral de su autor. Me han gustado mucho también los "Cuentos", de Cortázar, dentro del género del relato, que han sido publicados en tres tomos.

Finalmente quiero señalar un libro de filosofía muy importante. Se trata de "Los límites del sentido", de Strawson.

Don José Luis Cano ("Insula")

Únicamente puedo hablar de las publicaciones que abarcan el género al que me dedico, la poesía. Los libros que a mi juicio han sido más interesantes han sido "Antología total", de Vicente Aleixandre; las "Poesías completas", de Emilio Prados, y "El vuelo de la celebración", de Claudio Rodríguez. También puedo hablar, aunque no con el conocimiento de causa de mi campo específico, de dos libros de relatos, "El santo de mayo", de José Jiménez Lozano, y "Las cosas del campo", de José Antonio Muñoz.

Don Andrés Amorós (YA)

Creo que la novela que mejor ha revelado este año a un autor nuevo ha sido "La verdad del caso Savolta", de Eduardo Mendoza. De autores consagrados podemos hablar de Rosa Chacel con "Barrio de maravillas"; de García Pavón, con su libro de relatos, autobiográfico y muy lírico, "Ya no es ayer", y los relatos de Alonso Zamora Vicente en "El mundo puede ser nuestro".

Después ha habido un capítulo muy importante de reediciones. Fue muy destacable lo que se hizo con las tres novelas de Juan Goytisolo: "Señas de identidad", "Juan sin tierra" y "Reivindicación del conde don Julián". De Sender se ha reeditado "Imán", que es una de sus primeras y más interesantes novelas. De Manuel Aladajar se ha reimpresso su trilogía "Viajeros", de Cortázar, sus

relatos recopilados en tres tomos con el título de "Cuentos", y también merece ser destacada la reedición de los "Episodios nacionales", de Galdós, tanto en libro de bolsillo como en fascículos.

Libros de poesía que me hayan gustado, puedo hablar de las "Poesías completas", de Emilio Prados, una figura de la generación del 27 muy poco conocida; la "Antología", de Luis Felipe Vivanco; "El vuelo de la celebración", de Claudio Rodríguez, y "Sepulcro en Tarquinia", de Antonio Colinas, que ha sido premio de la Crítica de 1976.

En teatro, Francisco Nieva ha supuesto la revolución escénica con su "Teatro furioso". También ha tenido un éxito notable la publicación de "La doble historia del doctor Valmy", de Buero Vallejo, que iba acompañada de un libreto para ópera titulado "Mito".

En lo que respecta a otros géneros, me gustaron "Casi unas memorias", de Roldruejo; "El cuaderno gris", de Josep Pla, y la antología de los artículos de Umbral publicados en "El País".

Javier PARRA