

“La voz del jornalero”, contra los Anson, el Gobierno y Jordi Pujol

Manuel Gerena: Soy comunista

Diego Bardón

MADRID, 2 (D16). — Manuel Gerena “la voz de los jornaleros”, hizo pública su militancia comunista, desde hace ocho años, en el transcurso de una improvisada rueda de prensa celebrada ayer en un hotel madrileño, horas después de concluir el último de sus recitales en el teatro Monumental, al que asistió, mezclado entre el público, Santiago Carrillo y buena parte del Comité Central y Ejecutivo del partido.

Gerena se mostró crítico a lo largo de sus respuestas, dedicando al Gobierno, a Jordi Pujol y a los Anson palabras de desaprobación.

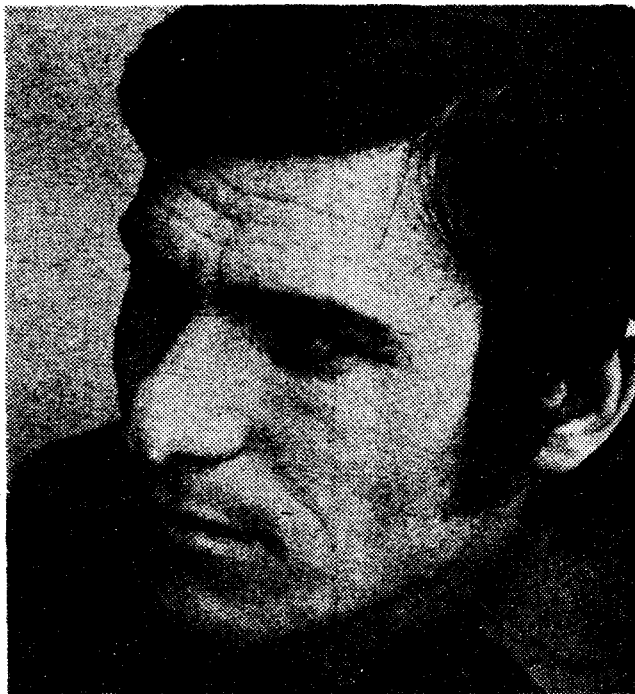
Los comunistas no somos provocadores

“El Gobierno —dijo Gerena— debe saber de una vez que los comunistas no somos unos provocadores, cosa que quedó demostrada en los recitales. Pero, a pesar de los pesares, se me sigue prohibiendo en provincias. ¿Por qué? Porque el Gobierno, con la autorización del Monumental, pretendió dar la imagen. La prohibición le habría descubierto el juego y la maniobra. Pero no sé lo que hubiesen conseguido, porque yo estaba decidido a cantar a la puerta del mismo teatro.”

Sobre Jordi Pujol, el “cantao” Manuel Gerena dijo que: “Se debe informar bien antes de dedicar comentarios desfavorables a los emigrantes andaluces. Tengo guardadas unas declaraciones del don Jordi y quiero que me explique el porqué de las mismas. Pero, de momento, debe saber que los parias andaluces, que fueron arrojados de sus pueblos por la injusticia, se integran muy bien en todos los sitios y no andan por Cataluña jodiendo a nadie.”

Los Ansones

Refiriéndose a los Ansones reveló: “Nunca hablaron bien de mí ni de ningún comunista y ahora van y me ofrecen un especial en Tele-



Rojo

visión Española. Yo me pregunto el porqué de esto. Y no encuentro más que una respuesta. Piensan que soy un mito de izquierda, cosa que no es cierta, y pretenden desmitificarme con la golosina del especial.”

El precio que Gerena pone a su “desmitificación” es de dos millones de pesetas por tres recitales. “Si es verdad que son tan demócratas, que me los den. Total, ¿no es dinero del pueblo? Algunas instituciones democráticas pudieran necesitarlos. Yo, desde luego, no los quiero para nada y, por tanto, se los daría a quien correspondiera. Pero, quede claro: si Televisión Española estuviese al servicio de la democracia y del pueblo, yo cantaría gratis todos los días”, puntualizó el cantante de Puebla de Cazalla.

El flamenco, del pueblo

Gerena fue igualmente ruptural a la hora de referirse al “lugar físico del can-

te fondo”: “Yo no entiendo por qué tiene que estar metido en una taberna. Si el flamenco fue una creación del pueblo, un vehículo para protestar contra los explotadores, lo que tiene que hacer es salir de borracheras y tablaos y meterse en grandes teatros y plazas de pueblos. Yo, al menos, no me meto en un reservao para cantarle una petenera a cuatro señoritos andaluces.”

El flamenco para Gerena no es especialmente rentable. “De los tres recitales que di en el Monumental, no me llevo una perra gorda. Me voy ‘pa’ Sevilla tieso como la mojama”, aclaró.

No obstante, en los tres recitales se recaudaron más de 600.000 pesetas. De ellas, 200.000 fueron a parar a la empresa propietaria del local y el casi resto a distribuir entre agencias de publicidad. Las 40.000 pesetas que le dieron a Gerena se difuminaron, tras liquidarle

al guitarrista y pagar hospedajes y desplazamientos.

Al servicio del esclarecimiento

La función de un artista progresista de cara a las elecciones “consiste en ponerse al servicio del esclarecimiento. Después de cuarenta años de silencio por decreto, los demócratas tenemos que contarle al pueblo lo que es y lo que cuesta la libertad”, dijo Gerena. Y para después de las elecciones, otro tanto. “Porque después habrá que consolidarla y contarle a los jornaleros, ya con calma y tiempo, en qué consiste la reforma agraria.”

Según Gerena, el Partido Comunista de España (PCE) nunca explota a sus militantes, ni ordena a los artistas adictos que canten tal o cual letra. “Si yo tengo una canción dedicada a Marcelino Camacho es porque me da la gana. A mí, al contrario de lo que dijeron algunos, nunca vino Carrillo ni nadie a decirme: ‘Gerena, música y canta este poema, que le viene bien al Partido.’”

Poco rentable también fue hasta ahora la militancia para el ex campesino de Puebla de Cazalla. “Desde que se enteraron de que soy comunista, me lueven las dificultades. Pero —exclamaba— era hora de que saliese de las ratoneras. Al fin puedo decir lo que soy después de ocho años de silencio.”

Si la dimensión flamenca de Gerena es notable, la poética no lo es en menor medida. “Todo fue porque un amigo se empeñó en que publicase mis poemillas. Yo creí que aquello no tendría interés para nadie y resultó un éxito. De mi primer libro se vendieron más de 40.000 ejemplares, y ahora estoy a punto de reunirme con el editor Akal. Yo —aclaró Gerena— de esas cosas de gramática ando muy mal. Así que nos sentaremos Akal y yo. Y mientras le voy leyendo los poemas él irá poniendo las comas, los suspensores y los puntos.”