

Madrid: Sólo quedaron abiertos cuatro teatros.

Los empresarios, dispuestos a disolver las compañías

LA casi totalidad de los teatros madrileños cerraron sus puertas en la tarde y la noche de ayer en solidaridad con el director del grupo Els Joglars, que fue detenido en Barcelona. En una asamblea celebrada por casi cuatrocientos actores en los locales de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, los asistentes decidieron constituirse en asamblea permanente en solidaridad con su compañero barcelonés y convocar una «semana de lucha» de todos los medios teatrales. La primera medida adoptada fue la de pedir que en todos los teatros madrileños se celebraran asambleas de los actores para acordar el cierre o no del teatro en la noche de ayer, cosa que sucedió con la mayoría de ellos.



HUELGA DE ACTORES

Sólo el Barceló, donde se representa «La marina te llama», de Lina Morgan; el Calderón, con Manolo Escobar en «Siguiendo mi camino», y el Centro Cultural Villa de Madrid, con la obra «La venganza de Don Mendo», de Manolo Gómez Bur, mantuvieron sus actuaciones con normalidad después de las votaciones de sus actores. El teatro Muñoz Seca, que dio la sesión de tarde, se unió a la huelga y cerró en la función de noche.

PIQUETES INFORMATIVOS

Una vez se tuvo conocimiento en Madrid de la detención del director de Els Joglars hubo diversas reuniones de actores para estudiar la forma en que se solidarizarían con el actor privado de libertad. Desde el sábado comenzaron los contactos que desembocaron en la asamblea de ayer a las cuatro de la tarde, en que se acordó la «semana de lucha» y la constitución de una asamblea permanente de los actores apoyada por una coordinadora intersindical en la que estaban presentes Comisiones Obreras, UGT, CNT, Promotora Sindical de Trabajadores del Espectáculo y la Asociación de Actores (ADA).

Diversos grupos de actores formaron piquetes informativos para hablar con sus compañeros en los teatros y dar cuenta de la detención de su compañero barcelonés y los acuerdos de la asamblea, ya que gran parte de los actores que

debían actuar ayer —había una decena de teatros en que descansaban las compañías— no conocían ni los hechos acaecidos en Barcelona ni los acuerdos asamblearios de Madrid.

SOLIDARIDAD DE OTROS SECTORES

Una vez celebrada la gran asamblea masiva y extenderse su decisión, numerosos sectores laborales próximos al medio teatral mandaron comunicados de solidaridad a la asamblea permanente. En Televisión Española se dejaron de grabar dos programas ayer mismo. En Avila, también por solidaridad con la huelga madrileña, paró el grupo La Picota.

Los comunicados fueron numerosísimos, destacando el del Sindicato de Músicos de Madrid, que señaló la posibilidad de realizar un pasacalles en algún lugar céntrico de la capital, posiblemente Callao, para llamar la atención sobre los hechos; el de la Asamblea de Trabajadores de RTVE, en el que se comunicó que hoy celebraría una asamblea para decidir sobre problemas propios donde se estudiaría algún tipo de apoyo a los actores, y el de la Federación de Cine de UGT, en que se daba cuenta de una asamblea que se celebraría hoy para decidir el posible cierre de los cines en solidaridad con el teatro, como ya sucedió en Barcelona ayer. También se recibieron comuni-

cados de solidaridad de los autores y de diversos sindicatos no presentes en la coordinadora intersindical, como la Unión Sindical Obrera, de Zaguirre.

Entre los diversos contactos mantenidos por

representantes de la Asamblea de Actores ayer tarde hubo una entrevista con los parlamentarios del PSOE, Carlota Bustelo y Máximo Rodríguez, además de una charla telefónica con el comandante Busquet, del

mismo partido. Los dos primeros parlamentarios expresaron a los representantes de los actores en huelga su decisión de presentar un informe del problema, a elaborar por la asamblea de los huelguistas,

en la Comisión de Cultura de las Cortes. También manifestaron la posibilidad de presentar otro informe al ministro de Cultura en una próxima reunión que mantendrán con él.

El conflicto puede extenderse a otros sectores

A lo largo de toda la tarde y de la noche varias comisiones de la asamblea recorrieron los teatros no afectos al paro y todo el mundo del espectáculo madrileño: salas de fiestas, «boites», espectáculos. Aurora Bautista encabezaba la comisión que se dirigió al teatro Beatriz, donde mantuvo una fuerte discusión con Arturo Fernández, director de la compañía, el cual se opuso vehementemente a sus actores en hacer efectiva la huelga, incluso llegó a amenazar con disolver la compañía.

No obstante, ante la presión de los trabajadores del teatro decidió devolver el abono de las entradas al público y considerar la jornada como día de descanso.

En igual postura, Lina Morgan amenazó a los trabajadores del teatro Barceló con la disolución de la compañía si éstos iban al paro. Similares actitudes mostraron la dirección del Infanta Isabel y el actor Manolo Gómez Bur.

Una grave amenaza inquietaba a los asambleístas a últimas horas de la noche de ayer. A partir de las ocho y media de la tarde se habían reunido los empresarios teatrales de Madrid para decidir un plan conjunto de disolución de las compañías sin embargo, algunos asambleístas —más optimistas— sugirieron que si esto se llevaba a cabo ya se ofrecería una alternativa adecuada al mundo del espectáculo por parte de los propios trabajadores.

Alberto Alonso, por UGT; Vicente Cuesta, por Comisiones Obreras; Gerardo Malla y Margallo, por la promotora del Sindicato de Trabajadores del Espectáculo; Rafael Martín, por la ATIP, y Enma Cohen, por la CNT, se afanaban desde la mesa de la asamblea por calmar los ánimos que parecían bastante alterados a última hora de la tarde. En una intervención, Pilar Bardem quiso «tranquilizar» recordando que no se preocuparan por votar sí o no a la huelga, ya que si se hacía realidad

la amenaza de los empresarios en quince días estaban todos en la misma situación.

EN BUSCA DE LOS MUSICOS

A última hora fueron apareciendo las caras famosas. María Luisa Merlo llegaba con Paco Valladares a conocer las últimas noticias. Querejeta, aunque del sector del cine, se dio una vuelta por allí a saber qué pasaba, igual que Rocio Dúrcal, que estuvo hasta el final de la asamblea. En las filas, salpicados entre numerosos asistentes, se podían ver las caras de José María Prada, María Luisa Ponte, Paco Algora, Marisa Paredes, Pilar Bayona, Pablo Sanz y Juan Diego, entre otros, que apenas tenían tiempo para dedicar una sonrisa, en vista del tono que iba tomando la asamblea. Al final, con ocho votos en contra, se decidió que las votaciones, para continuar el paro, se hacían por la totalidad de la asamblea, ya fueran actores en paro o en cartel.

Enma Cohen declaró a EL IMPARCIAL que la CNT se solidarizaba con todas las acciones que hiciera la asamblea, pero que en ningún momento su sindicato participaría en ninguna de las reuniones con parlamentarios —como la que hoy tiene lugar en las Cortes con la Comisión Cultural— ni con la entrevista que para mañana miércoles tiene previsto la Mesa con el ministro de Cultura, Pío Cabanillas. «El sector cinematográfico —nos informó el director de cine Antonio Artero— no se ha sumado todavía ante la imposibilidad de poder informar a todos.» A la hora de cerrar esta información, distintas comisiones recorrían los cabarets, music-hall, café-teatros, etc., en busca de la solidaridad de los músicos y cantantes cómicos.