

LA AFICION DE FRANCO AL CINE

«La bandera», esa extraordinaria película de JULIEN DUVIVIER, está dedicada «al General FRANCISCO FRANCO y a los coroneles JOSE MILLAN ASTRAY y JOSE VALENZUELA». La dedicatoria figura en la «cabeza» del film. Cuando Duvivier preparaba el rodaje se entrevistó con FRANCO, entonces jefe de la Legión, para comunicarle el proyecto y solicitar su ayuda. FRANCO ordenó que se le dieran todas las facilidades. Un acierto, pues «La bandera» es la película que mejor ha exaltado los valores militares y humanos de la Legión. Merece el calificativo de «obra maestra», y su éxito fue resonante en todos los países donde se proyectó. En Madrid se estrenó creo recordar en noviembre de 1935.

Es antigua la afición de FRANCO al cine. En los primeros días de su crisis cardíaca vio una película en la sala de proyección del palacio del Pardo. En la cabina siempre hay alguna dispuesta. Rara será la película española que no haya visto. En un tiempo tenía la costumbre de invitar al director y a sus principales intérpretes, que le acompañaban durante la proyección. Después les obsequiaba con un refrigerio y comentaba la película. Sus juicios solían ser benévolos.

En 1926, FRANCO apareció en unas escenas de «La malcasada». El director, GOMEZ HIDALGO aprovechó algunas escenas de la película para presentar a varias notables personalidades de aquella época. Esas apariciones de FRANCO fueron recogidas por JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA en «Franco, ese hombre», el film de montaje que sobre la figura del Caudillo realizó en 1964. En esta película aparece una entrevista directa con FRANCO.

También FRANCO ha sentido la tentación de escribir. En 1922, siendo comandante, publicó «Diario de una bandera», un libro apasionante varias veces reeditado. Ha escrito artículos periodísticos, casi todos referidos a su gran pasión: Africa. Esta doble afición al cine y a la literatura coinciden en «Raza». FRANCO escribe amplias notas centradas en la gesta de CHURRUCÁ. Les pone por título «Anecdotario para el guión de una película». Las firma con el seudónimo de JAI-ME DE ANDRADE. Esas notas son convertidas en guión por José Luis Saenz de Heredia y ANTONIO ROMAN. Ambos se hallaban entonces realizando en colaboración «Escuadrilla». Saenz de Heredia la deja en manos de Tony Román para entregarse plenamente a la preparación de «Raza», cuya realización asume. El propio FRANCO corrige y da los últimos toques al guión. Al comienzo, la identidad de Jaime de Andrade circula por la vía del rumor, vieja manía del país. Un biógrafo de FRANCO descubre que, en efecto, es un seudónimo del Caudillo. No hacen falta demasiadas averiguaciones. A la Sociedad de Autores llega la ficha de la película. Como autor del guión figura oficialmente FRANCISCO FRANCO y su seudónimo de Jaime de Andrade.

FRANCO sigue con atento interés el rodaje. Saenz de Heredia le irá proyectando en El Pardo las secuencias terminadas. «Raza» es una gran película. Su inspirado tema es expresado por Saenz de Heredia en una realización vigorosa, espectacular y sensible. Ha dispuesto de todos los medios de producción necesarios, pero más destaca por los valores humanos y patrióticos que exalta. Tiene la película un notable reparto: ANA MARISCAL, BLANCA DE SILOS, ALFREDO MAYO, JOSE NIETO, JUAN CALVO, RAUL CANCIO, JULIO REY DE LAS HERAS... Todos son actores ya consagrados.

El estreno se celebra en el Palacio de la Música el 5 de enero de 1942. Son aplaudidas muchas escenas. Al final será premiada con una prolongada ovación.

Antes la ha visto FRANCO. Apenas Saenz de Heredia tiene la primera copia, la lleva al Pardo para que la vea el Caudillo. El propio José Luis me contó detalles:

—Llegamos con bastante adelanto sobre la hora fijada para la proyección. Queríamos darle un pase previo para ajustar luces y que la proyección saliera perfecta. Dábamos algún grito para marcar una corrección. Algún paseo hasta la cabina. Lo natural en estos casos. De pronto nos damos cuenta de que en una butaca un poco lateral se hallaba FRANCO.

Hubo un cierto estupor. Saenz de Heredia reconoce:

—Me asusté un poco. Probablemente con los nervios de los preparativos habríamos soltado algún «taco». Antes de pedir disculpas, se adelantó FRANCO: «Perdonen que me haya colado mientras trabajaban, pero no podía contener las ganas de ver la película terminada.»

Al poco rato volvía a verla en la sesión prevista, a la que asistían miembros de su familia y varios invitados, entre ellos los técnicos y artistas. Al terminar, FRANCO dio a todos los gracias por el trabajo realizado.

Puedo certificar que FRANCO nunca se mezcló en las cuestiones de la censura. Me lo confió mi entrañable amigo GABRIEL GARCIA ESPINA. Siendo director general de Cinematografía y Teatro, tuvo audiencia con el Caudillo. Al hablar de cine, FRANCO le dijo:

—Espina, no sean ustedes pusilánimes en la censura.

La afición de FRANCO le llevó a tomar la cámara. Es realizador de varias películas de cine «amateur». Tenemos en RTVE, el propósito de dedicar una emisión al cine «amateur» español. Hubo una gestión para incluir en el programa alguna película realizada por FRANCO. El familiar encargado de solicitarla nos trajo la respuesta:

—En principio no le ha parecido mal. Creo que podréis contar con la película.

FRANCO nunca ha querido exhibir los cuadros que pinta, pero su afición al cine siempre ha sido más intensa.