

VIGENCIA DE UN PENSAMIENTO

¿Qué es lo más vigente del pensamiento de José Antonio? ARRIBA formuló esta pregunta a tres hombres que pueden representar tres visiones distintas: Enrique de Aguinaga, profundo estudioso del Fundador de Falange; J. L. Rubio Cordon, un hombre de la Universidad, y Cantarero del Castillo, que encontró en esta doctrina una vía hacia el socialismo.



ENRIQUE DE AGUINAGA

(Autor de «Informe sobre la Falange de José Antonio»)

“El pensamiento político de José Antonio (despojado naturalmente de su accidentalismo), está vigente en su integridad. Y esto es así por la sencilla razón de que el pensamiento íntegro de José Antonio está inédito.

Las presentaciones del pensamiento de José Antonio en el tiempo pasado han sido deliberadamente parciales o fragmentarias: de la síntesis izquierda-derecha, que en él es fundamental, sólo se han exhibido los ingredientes amables para la derecha dominante, con lo cual, el verdadero José Antonio ha quedado oculto o tergiversado. No me gustan estas preguntas de concurso; pero, puestos a señalar dentro de aquella integridad de José Antonio, lo más vigente, yo diría: la superación de la dicotomía capitalismo-comunismo, por lo que el propio José Antonio llama a un orden nuevo en el que, por ejemplo —¡Añí le duele!—, el concepto de propiedad tiene que someterse a una dura revisión.”

MANUEL CANTARERO DEL CASTILLO

(«Líder de Reforma Social Española»)

—Más importante que su teorización era su actitud ética. Creo que lo más vigente de su pensamiento es lo que en materia de organización social y economía tomó de la tradición socialista democrática. No obstante, para una mejor comprensión del pensamiento josé antoniano, lo remito a mi libro de 500 páginas «Falange y socialismo».



JOSE LUIS RUBIO CORDON

(Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología)

Aquí y ahora —España 1976— lo más vigente del pensamiento de José Antonio Primo de Rivera es, evidentemente, lo que más le puede diferenciar de lo que ha sido el «franquismo» (su anticapitalismo, su propuesta de una socialización revolucionaria por vía sindicalista y no estatizadora —la «autogestión» de nuestros días—, su talento cultural liberal y anti-inquisitorial, su concepción de España, como suma de regiones varias y no como uniformidad y centralismo...), así como lo más periclitado es lo que más le puede acercar a la dictadura (su antidemocratismo táctico, su forzada exaltación de la violencia, la propia Falange...). En resumen: tiene actualidad el discurso del cine Madrid y no lo tiene el de la Comedia.